

一、課程名稱	(中文) 戲劇表演訓練			
	(英文) Training of Opera Performance			
二、開課別	學期課程		年級	一年級
三、修課別	選修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	呂威利	專兼任別	兼任	
	E-mail: ysl-11@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 角色創造力的開發。 2. 訓練學生在進入角色的個性、動作、習性的聯想。 3. 培養學生如何運用角色場景與即興表演訓練。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	身體開發與訓練1—肢體開發與律動		
	2	身體開發與訓練2—肢體模擬與情境創造		
	3	身體開發與訓練3—聲音開發與情緒		
	4	身體開發與訓練4—感官訓練		
	5	身體開發與訓練5—想像力與創造力開發		
	6	身體開發與訓練6—表情傳達		
	7	角色、舞台空間與即興表演1—詩劇		
	8	角色、舞台空間與即興表演2—故事劇		
	9	角色、舞台空間與即興表演3—情境劇		
	10	角色、舞台空間與即興表演4—觀察、紀錄與分析		
	11	角色、舞台空間與即興表演5—角色創造		
	12	角色、舞台空間與即興表演6—組合演出短劇		
	13	角色、舞台空間與即興表演7—舞台空間訓練		
	14	角色、舞台空間與即興表演8—即興表演		
	15	排演與呈現1		
	16	排演與呈現2		
	17	排演與呈現3		
	18	排演與呈現4		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	平時成績40% 期中考試30% 期末考試30%			
九、參考書目	表演學—Dr. Bellla Itkin Theatresports—Lyn Pierse			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 拉邦動作分析			
	(英文) Movement Analysis of LB			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>Effort/Shape Movement Analysis</p> <p>藉由力與形之動作分析幫助同學認識身體、了解自我、觀察週遭，進而接受自我並能改變甚至創造自我。</p> <p>力與形(Effort/Shape)，一套動作紀錄系統，提供表演者、藝術家、編創者、研究者、治療師等藉由普遍性語言，界定動作是如何完成的。了解、認知、觀察、解析——身體的運作，身體動作的界限，傳達元素的共通性與慣性，表達的動作信息等。將動作四大元素八個質素，深度探究，幫助了解、觀察、改變、變化、轉移、開發、創新人事物。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	力與形(Effort/Shape)介紹		
	2	空間(Space)/		
	3	直接/間接		
	4	方向練習與研討		
	5	動作與空間密度關係		
	6	層次(level)變化練習與研討		
	7	距離與動作之關係變化研討；焦點(focus)練習與研討		
	8	期中考		
	9	時間(Time)/		
	10	快/慢的無限延伸		
	11	時間主題的相關研討，印證		
	12	與動作實施		
	13	速度(配合)		
	14	速度(對抗)		
	15	空間+時間質素練習		
	16	期末考1.		
	17	期末考2.		
	18	期末討論		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	<p>力與形(Effort/Shape)，一套動作紀錄系統，提供表演者、藝術家、編創者、研究者、治療師等藉由普遍性語言，界定動作是如何完成的。了解、認知、觀察、解析——身體的運作，身體動作的界限，傳達元素的共通性與慣性，表達的動作信息等。將動作四大元素八個質素，深度探究，幫助了解、觀察、改變、變化、轉移、開發、創新人事物。</p> <p>使用身體不同部位、動作方式、動力來源找出動作不同的質性。</p> <p>時間、空間、重量、流動，由單一質素解析至單一元素之探索，再進行至下一元素，各個單一元素皆完成後，再推展進行元素加元素之結合練習。</p> <p>時間、空間、重量、流動VS. 身體(單人、雙人、群體)與環境物體之互動。</p>			

一、課程名稱	(中文) 拉邦動作分析			
	(英文) Movement Analysis of LB			
二、開課別	學期課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
九、參考書目	Body Movement, Irmgard Bartenieff, Gordon and Breach 1980			
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>流動(Flow)－使用流動的方式：(束縛/自由)動作的輕鬆自再性或受限制被壓抑(情感)  Use of Flow (bound/free) ease or restraint of action (feeling)</p> <p>空間(Space)－使用空間的方式：(直接/間接)和注意力(思考)有關  Use of Space (direct/indirect) relates to ones attention(thinking)</p> <p>重量(Weight)－使用重量的方式：(重/輕)和動作意圖有關(存在)  Use of Weight (strong/light) relates to intention(being)</p> <p>時間(Time)－使用時間的方式：(快/慢的無限延伸)和決定有關(去做)  Use of Time (quick/sustained) relates to decision (doing)</p> <p>這些動作元素的組合和情緒及認知的狀態都有關</p>			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>認識身體動作、掌握身體動作、改變身體動作          現代舞是一種自由，融合性、包容力強，並能發揮個人性格與特質的舞蹈。因為它的空間大，所以對舞者的訓練與要求更為嚴格與多面。          在課程中，不僅是技巧的訓練，還包含了舞者知識性的開闊，情感表達能力以及對生活環境的觀察與敏感度。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	把竿動作		
	2	地板動作		
	3	中間站姿動作		
	4	流動動作		
	5	四部份之身體運動訓練		
	6	由暖身至流動		
	7	由慢至快		
	8	由小至大		
	9	由和緩至激烈		
	10	喚醒帶動肢體至非常活動力之狀態		
	11	身體運動不同方式之動作組合練習		
	12	身體靈活度訓練		
	13	動作準確度要求		
	14	穩定性之訓練		
	15	動作張力、延展性訓練		
	16	動作與呼吸(氣)		
	17	動作完整及過程細膩之要求		
	18	期末考試		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	出席率20% 上課態度20% 動作正確性20% 動作表達呈現之完整與特質40%			
九、參考書目	Dancing Longer Dancing Stronger, Andrea Watkins, A Dance Horizons Book 1990			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail: laylalee@seed.net.tw</p> <p>一、身體技能訓練</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 地板：呼吸與身體動作之關係，身體柔軟及延展之訓練</li> <li>2. 把竿：基本動作訓練之正確性</li> <li>3. 站姿：肢體動作平衡及協調之訓練</li> <li>4. 流動：反應、組織能力之訓練，節奏性掌握之訓練，身體爆發力訓練</li> </ol> <p>二、訓練技巧結合芭蕾、瑪莎•葛蘭姆、荷西•李蒙、艾瑞克•華金等技巧觀念，賃降併入爵士技巧及非洲、東方舞蹈之特色</p> <p>三、舞蹈語彙之掌握及詮釋能力</p>			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>認識身體動作、掌握身體動作、改變身體動作          現代舞是一種自由，融合性、包容力強，並能發揮個人性格與特質的舞蹈。因為它的空間大，所以對舞者的訓練與要求更為嚴格與多面。          在課程中，不僅是技巧的訓練，還包含了舞者知識性的開闊，情感表達能力以及對生活環境的觀察與敏感度。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	把竿動作（進階程度）		
	2	地板動作		
	3	中間站姿動作		
	4	流動動作		
	5	四部份之身體運動訓練		
	6	由暖身至流動		
	7	由慢至快		
	8	由小至大		
	9	由和緩至激烈		
	10	喚醒帶動肢體至非常活動力之狀態		
	11	身體運動不同方式之動作組合練習		
	12	身體靈活度訓練		
	13	動作準確度要求		
	14	穩定性之訓練		
	15	動作張力、延展性訓練		
	16	動作與呼吸（氣）		
	17	動作完整及過程細膩之要求		
	18	期末考試		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	出席率20% 上課態度20% 動作正確性20% 動作表達呈現之完整與特質40%			
九、參考書目	Dancing Longer Dancing Stronger, Andrea Watkins, A Dance Horizons Book 1990			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail: laylalee@seed.net.tw</p> <p>一、身體技能訓練</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 地板：呼吸與身體動作之關係，身體柔軟及延展之訓練</li> <li>2. 把竿：基本動作訓練之正確性</li> <li>3. 站姿：肢體動作平衡及協調之訓練</li> <li>4. 流動：反應、組織能力之訓練，節奏性掌握之訓練，身體爆發力訓練</li> </ol> <p>二、訓練技巧結合芭蕾、瑪莎•葛蘭姆、荷西•李蒙、艾瑞克•華金等技巧觀念，賃降併入爵士技巧及非洲、東方舞蹈之特色</p> <p>三、舞蹈語彙之掌握及詮釋能力</p>			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>實習演出1.表演、編創與2.製作、執行，同學們必須於1.及2.項中皆有項目參與方可。          編舞的方法及運用。          製作演出之相關工作程序、項目之概念專題介紹。          表演者應具之能力、態度與職責。          訓練與劇場相關設計、技術、行銷、執行等之專業溝通能力。          排練，實習—表演、技術，演出，結案。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	表演者的角色定位/		
	2	演出主題討論		
	3	了解劇場之潛力/		
	4	實習工作分配及演出排練時間訂定		
	5	劇场的功能利用/編創者應有的知識、能力、工作項目		
	6	編創者與表演者之關係/		
	7	排練		
	8	編創者與設計者之關係/		
	9	排練		
	10	編創者如何與設計、技術等人員合作、溝通/		
	11	排練		
	12	表演者的工作責任/		
	13	排練		
	14	表演者如何符合編創者的要求/		
	15	排練		
	16	表演者如何調整體力及保護身體並強化身體狀態		
	17	排練/		
	18	期末考試		
七、授課方式				
八、成績評量	專度業 (能力、技巧、態度) 50% 確實性 (含出席率、工作效率與品質、可合作性等) 50%			
九、參考書目	DANCE The Art of Production, Joan Schaich, A Dance Horizon Book1988 Elements of Performance, Pauline Koner, Harwood Academic Publishers 1993			
十、備註(其他課程相關之要求)	排練課程—表演者vs. 編導/創 製作—製作經理vs. production team			



一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	加強學生對民俗技藝、傳統藝術與舞蹈等有概括性認識，並加強術科水準，於學年度結束時全班共同製作演出。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本課程介紹, 疊羅漢基本動作練習, 腿部. 腰部肌力訓練		
	2	疊羅漢基本動作練習(站肩), 雙人動作組合1, 上肢肌力訓練		
	3	疊羅漢基本動作練習(站肩走圓場), 雙人動作組合2, 下肢肌力訓練		
	4	疊羅漢基本動作練習, 雙人動作組合3, 循環練習		
	5	大小武術動作練習, 雙人動作組合4, 循環練習		
	6	大小武術動作練習, 雙人動作組合5, 循環練習		
	7	大小武術動作練習, 雙人動作組合6, 循環練習		
	8	大小武術動作練習, 雙人動作組合7, 循環練習		
	9	期中考週		
	10	動作1, 基本動作加強訓練		
	11	大小武術動作練習, 團體動作2		
	12	大小武術動作練習, 團體動作3		
	13	大小武術動作練習, 團體動作4		
	14	大小武術動作練習, 團體動作5		
	15	大小武術動作練習, 團體動作6		
	16	大小武術動作練習, 團體動作7		
	17	期末考週		
	18	不及格者, 可補考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中30 期末30 平時40			
九、參考書目	劇藝學校綜藝科課程標準。台北：國立復興劇藝實驗學校。 丁樹云、程伍枏〈1990〉。雜技藝術教程。四川：成都。 李天民(1964)。舞蹈藝術論：臺北：正中。 鄧為丞編(1997)。藝術管理。臺北：文建會。 邱坤良、詹惠登主編(1998)。劇場空間概說。臺北：文建會。 平珩(1995)。舞蹈欣賞。臺北：三民。			
十、備註(其他課程相關之要求)	著輕便服裝			

一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (1)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (1)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	認知— 了解雜技肢體動作要領及練習法。 技能— 學習上述基本項目的動作要領。 情意— 培養自動自發及自我要求的學習態度。 1. 培養平衡與倒立的運動技術 2. 鍛鍊柔軟性、協調性、動力等體能 3. 培養守法、服從的行為 4. 學習平衡、倒立動作技術的知識 5. 獲得學習平衡、倒立運動的樂趣			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	解說本課程注意事項及討論練習項目. 基本動作--前滾翻. 後滾翻. 側翻. 地蹦		
	2	基本動作--前滾翻. 後滾翻. 側翻. 地蹦. 三角倒立		
	3	基本動作--前滾翻. 後滾翻. 側翻. 地蹦. 三角倒立. 頭手前翻		
	4	複習前週動作、 男：地蹦組合 女：地蹦 頭手前翻, 雙腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	5	複習前週動作、 男：地蹦組合 女：地蹦 頭手前翻, 雙腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	6	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦 頭手前翻, 單腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	7	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦, 頭手前翻, 連續前軟翻		
	8	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦, 頭手前翻, 連續前軟翻		
	9	期中考週		
	10	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻		
	11	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻		
	12	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻, 側空翻輔助動作		
	13	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳或雙腳前手翻, 側空翻輔助動作		
	14	複習所有組合動作		
	15	組合練習		
	16	組合練習		
	17	期末考第一次		
	18	期末考第二次(補考)		
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時成績30%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (1)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (1)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	一、瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 二、培養專業雜技(特技)表演藝術人才。 三、瞭解個人技巧及團體動作要領及練習法。 四、學生主修課程分為六大項:雜耍、軟功、單車、倒立、高空網吊、水流星等			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	第一次上課, 詳細解說及分配學生主修項目		
	2	雜技暖身介紹--腰腿頂基本功 軟功--下腰暖身法, 基本壓腿法, 三角頂練習		
	3	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀及三角頂練習, 肌力訓練		
	4	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀及三角頂練習, 肌力訓練		
	5	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 肌力訓練		
	6	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 肌力訓練		
	7	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 肌力訓練		
	8	期中考週		
	9	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 肌力訓練		
	10	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 後拔腿, 肌力訓練		
	11	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 後拔腿, 雙人動作1, 肌力訓練		
	12	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 後拔腿, 雙人動作2, 肌力訓練		
	13	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 後拔腿, 雙人動作3, 肌力訓練		
	14	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 後拔腿, 雙人動作4, 肌力訓練		
	15	總複習		
	16	元旦放假一天		
	17	期末考週		
	18	檢討與討論		
七、授課方式	分組討論, 實際演練			
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)	穿著貼身運動服, 忌戴耳環項鍊戒指等配件。 如需請假請事先告知教師。			

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	一、瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 二、培養專業雜技(特技)表演藝術人才。 三、瞭解個人技巧及團體動作要領及練習法。 四、學生主修課程分為六大項:雜耍、軟功、單車、倒立、高空網吊、水流星等			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	第一次上課, 詳細解說及分配學生主修項目		
	2	雜技暖身介紹--腰腿頂基本功 軟功--下腰暖身法, 基本壓腿法, 三角頂練習		
	3	雜技暖身介紹--腰腿頂基本功 軟功--下腰暖身法, 基本壓腿法, 三角頂練習		
	4	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀及三角頂練習, 肌力訓練		
	5	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀及三角頂練習, 肌力訓練		
	6	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 肌力訓練		
	7	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶(單. 雙), 肌力訓練		
	8	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶(單. 雙), 肌力訓練		
	9	期中考週		
	10	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶(單. 雙), 肌力訓練		
	11	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶(單. 雙), 後拔腿, 肌力訓練		
	12	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶(單. 雙), 後拔腿, 肌力訓練		
	13	軟功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 後拔腿, 雙人動作1, 肌力訓練		
	14	功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 後拔腿, 雙人動作2, 肌力訓練		
	15	功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 後拔腿, 雙人動作3, 肌力訓練		
	16	功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 後拔腿, 雙人動作4, 肌力訓練		
	17	功--壓腰, 壓腿, 壓肩膀, 三角頂, 抓元寶, 後拔腿, 雙人動作5, 肌力訓練		
	18	期末考週		
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%(含出席. 心得筆記)			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 魔術			
	(英文) Magic			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	羅飛雄	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1、引導學子認識魔術表演之特質。 2、表演手法練習。 3、輔助表演之小道具的認識、使用、維護。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	認識表演藝術：魔術		
	2	魔術的表演形式		
	3	魔術的表演形式		
	4	手法練習		
	5	手法練習		
	6	魔術影片觀賞		
	7	課堂討論--魔術影片 賞析		
	8	手法練習-複習		
	9	期中考		
	10	認識魔術道具		
	11	認識魔術道具		
	12	手法練習		
	13	手法練習		
	14	魔術影片觀賞		
	15	課堂討論--魔術影片 賞析		
	16	小道具的認識		
	17	小道具的使用		
	18	期末考		
七、授課方式	分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗體育			
	(英文) Folk Physical Training			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、使學生們能有效訓練個人的反應和耐力，有助保持個人體態健美，從而達到強身健體的目的。 2、使學生們學習不同的雜技技藝項目，達到手、足、腦並用，有助加強身體四肢的運動量及靈敏程度。 3、使學生們培養吃苦耐勞的學習精神與態度，並增進學生自我了解、尊重、欣賞、人際關係與互動的能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程要求說明，自我介紹與自我期許。		
	2	跳高，原地跳高。		
	3	跑步跳高、任意姿勢跳高。		
	4	擺臂立定跳遠、基礎跳躍技巧		
	5	跳遠接力、併腳跳躍		
	6	跑步急行跳遠、單腳跳躍		
	7	跑步急行跳遠、蛇行跳躍		
	8	動作組合訓練與覆習		
	9	期中考		
	10	基本練習垂直跳		
	11	基礎跳繩		
	12	花式跳繩		
	13	基礎跳繩、花式跳繩		
	14	小組單人跳繩		
	15	小組多人跳繩		
	16	三人圍圈組合		
	17	雙人平行與十字、基礎翻滾跳繩		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練			
八、成績評量	出席20% 平時成績20% 期中成績30% 期末成績30%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 民俗體育			
	(英文) Folk Physical Training			
二、開課別	學期課程		年級	二年級
三、修課別	選修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw</p> <p>教學方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、動作示範與講解。</li> <li>2、分組教學與合作學習。</li> <li>3、質量並重。</li> <li>4、技能認知說明。</li> </ol> <p>注意事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、跟斗的輕盈掌握。</li> <li>2、繩子在拍子上的節奏速度掌握。</li> <li>3、專注力的集中。</li> <li>4、甩繩子時繩子不能太鬆，有人在裡面做動作時，圈要劃大一點，之後再加速度。</li> <li>5、要注意兩人之間的距離，還有甩繩子的手要順著力道而用力。</li> </ol>			



一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance Project			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	吳慶宗	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	「太極導引」是以老莊思想建立理論基礎，復以自己身體為實驗室，是想像力飛馳與汗水的結晶；是與身體內在的對話，是私密的冥想。它融匯了陰陽哲理、道家養生學說和技擊家的武學，是意識、動作、呼吸相互協調的運動，適合不同年齡、不同性別的操練，為傳統極為優異的「身體文化」。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	風吹楊柳 生機盎然		
	2	練導氣之訣竅		
	3	由淺而深 循序漸進		
	4	依規矩而脫規矩		
	5	動靜陰陽 鬆柔自在		
	6	論纏絲 論虛實		
	7	動中有靜 靜中有動		
	8	論動中求靜靜猶動		
	9	收斂心神 逐漸入靜		
	10	太極導引和天人合一		
	11	纏絲的生理玄機		
	12	論一動無有不動		
	13	意氣均來骨肉沉		
	14	推手系列一套腿.		
	15	推手系列一套腿.扣手		
	16	推手系列一套腿.扣手		
	17	總複習 太極導引與身體環保		
	18	期末考試		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次)			
八、成績評量	A、期中考(心得報告) 20% B、期末考(總測驗) 20% C、出席/態度/舞者規範/進步 60%  A、期中考(心得報告) 20% B、期末考(總測驗) 20% C、出席/態度/舞者規範/進步 60%			
九、參考書目	太極導引練氣養生入門 太極心法			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance Project			
二、開課別	學期課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	吳慶宗	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	從基礎動作練起, 介紹扯鈴的變化和身體的關係, 經由不同的動作串聯可提升學生學習的動力與興趣, 藉由團體的練習達到彼此的默契, 了解團體精神的可貴性! 不斷的反覆練習進而達到學習的目的提升學生藝術素養的能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	了解扯鈴相關歷史與資料訊息		
	2	基本運鈴練習 低鈴 高鈴		
	3	練習調整扯鈴方位 基本運鈴練習		
	4	大拋 小拋 套鈴		
	5	大拋 小拋 套鈴 挖鈴		
	6	金雞上架 望月翻身 動作複習		
	7	金蟬脫殼 繞腳 繞腰 動作複習		
	8	跳繩 動作複習		
	9	基本動作串聯(期中考)		
	10	動作複習 跳繩兩圈		
	11	套路練習		
	12	套路練習		
	13	套路練習		
	14	對拋練習		
	15	對拋練習		
	16	對拋練習		
	17	基本動作整合練習		
	18	自選套路 團體對拋(期末考)		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	王希中	專兼任別	兼任	
	E-mail: bens@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	學習目標 一、(大一)丟球:三顆。技巧入門、技巧純熟 二、(大二)集體車:(雙車)重量訓練、上車技巧訓練、默契配合訓練			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	丟球:基本入門 - 雙車:基本入門		
	2	丟球:基本入門 - 雙車:基本入門		
	3	丟球:技巧入門 - 雙車:技巧(扯旗/重量)		
	4	丟球:技巧入門 - 雙車:技巧(扯旗/重量)		
	5	丟球:技巧入門 - 雙車:技巧(扯旗/重量)		
	6	丟球:技巧入門 - 雙車:技巧(扯旗/重量)		
	7	丟球:技巧增加 - 雙車:技巧(蓮花/重量)		
	8	丟球:技巧純熟 - 雙車:技巧(蓮花/重量)		
	9	丟球:技巧增加 - 雙車:技巧(蓮花/重量)		
	10	丟球:技巧純熟 - 雙車:技巧(蓮花/重量)		
	11	丟球:技巧增加 - 雙車:技巧(孔雀/重量)		
	12	丟球:技巧純熟 - 雙車:技巧(孔雀/重量)		
	13	丟球:技巧增加 - 雙車:技巧(孔雀/重量)		
	14	丟球:技巧純熟 - 雙車:技巧(孔雀/重量)		
	15	丟球:技巧增加 - 雙車:技巧(總複習)		
	16	丟球:技巧純熟 - 雙車:技巧(總複習)		
	17	丟球:技巧增加 - 雙車:技巧(總複習)		
	18	丟球:技巧純熟 - 雙車:技巧(總複習)		
七、授課方式	講述			
八、成績評量	丟球:三至四顆-技巧純熟 集體車:(雙車)上車技巧、默契配合			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	呂紹帥	專兼任別	兼任	
	E-mail: tiamat226@hotmail.com			
五、教學目標	水流星, 個人基本技巧訓練, 北方把(正把)南方把(交叉把)講解, 流星直範與平範講解. 直範與平範開範, 個人動作練習, 單手與雙手開範, 動作練習.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	水流星講解與 個人基本技巧 (北方把)(正把)講解		
	2	水流星 基本把位開範		
	3	流星基本練習 直範車輪 與平範背箭開範		
	4	流星基本練習 前車輪正轉 背箭片腿加跳		
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (1)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (1)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	王動員	專兼任別	兼任	
	E-mail: tungyuan2002@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>肢體翻滾及肌耐力訓練是強化身體的靈敏度，以備後續要練高難度動作的進度，也可以說基本功，所以教學目標為基本翻滾學成。</p> <p>一、男生：前滾、後滾、側翻、側翻內轉、魚躍前滾、地蹦、前手翻頭手前翻、前空。</p> <p>二、女生：前滾、後滾、前軟、後軟、前手翻、地蹦、頭手前翻、側翻。</p> <p style="text-align: center;">側翻內轉</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	肌耐力訓練 動作協調性訓練 前滾 後滾基本訓練地蹦		
	2	肌耐力動作協調性訓練 前滾 後滾分腿 側翻基本訓練地蹦		
	3	肌耐力動作協調性訓練 前、後滾、側翻 側翻內轉訓練地蹦		
	4	肌耐力動作協調性訓練 前、後滾、側翻、側翻內轉訓練地蹦		
	5	肌耐力動作協調性訓練 前後滾分腿轉、側翻 側翻內轉訓練地蹦、頭手前翻		
	6	肌耐立及動作協調性訓練、前後滾分腿轉、側翻、側翻內轉訓練頭手前翻		
	7	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿轉、地蹦、側翻、側翻內轉、頭手前翻		
	8	期中考動作練習		
	9	期中考		
	10	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿轉、地蹦、頭手前翻、魚躍前滾、前手翻		
	11	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿、地蹦、頭手前翻、側翻、側翻內轉、魚躍前滾前手翻		
	12	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿、地蹦、頭手前翻、前手翻、魚躍前滾		
	13	肌耐力及動作協調訓練、地蹦、前後滾分腿、頭手前翻、側翻、側翻內轉、前手翻、魚躍前滾		
	14	肌耐力及動作協調訓練、前後滾分腿、地蹦、頭手前翻、側翻、側翻內轉、魚躍前滾、前空		
	15	肌耐力及動作協調、地蹦、頭手前翻、側翻、側翻內轉、魚躍前滾、前空		
	16	肌耐力及動作協調、地蹦、頭手前翻、側翻、側翻內轉、魚躍前滾、前空		
	17	期末考動作練習		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	古素玲	專兼任別		
	E-mail: kusulin@tcpa.edu.vw			
五、教學目標	學習目標 第一階段=壓車 騎直線 騎轉圈 騎前後 第二階段= 跳車 轉花 第三階段=車上雜耍(丟球圈 雨傘滾球 集體跳繩)			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	壓車 轉圈		
	2	壓車 轉圈 跳車		
	3	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	4	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	5	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	6	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	7	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	8	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	9	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	10	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	11	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	12	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	13	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	14	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	15	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	16	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	17	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	18	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張京嵐	專兼任別	兼任	
	E-mail: ckaren688@yahoo.com.tw			
五、教學目標	一、提昇學生對高空網吊表演的認識 二、強化對自我身體柔軟與肌肉耐力協調訓練 三、學習創造不同的網吊技巧與編排表演方式 四、培養高空網吊演員			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	選課與認識網吊		
	2	基礎肌耐力訓練		
	3	基礎肌耐力訓練		
	4	基礎肌耐力訓練+爬上		
	5	基礎肌耐力訓練+爬上、爬下+腳上打扣		
	6	爬上、爬下+腳上打扣		
	7	爬上、倒掛爬下+腳上打扣		
	8	爬上、爬下+腳上打扣望月姿		
	9	手上打十字扣		
	10	腳上打扣望月姿+手上打十字扣		
	11	雙腳打扣劈岔		
	12	雙腳打扣劈岔		
	13	烏龍腳打扣		
	14	烏龍腳打扣+側滾		
	15	倒掛翻轉180度		
	16	倒掛翻轉180度		
	17	技巧複習		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期2次)，實際演練			
八、成績評量	一、出缺勤30% 二、練習創造40% 三、期末考30%			
九、參考書目	太陽劇團DVD劇碼:Quidam			
十、備註(其他課程相關之要求)				



一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 協助學生將所學的技藝創編成一個演出。 2. 了解如果製作演出。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	討論實習演出形式		
	2	討論實習演出形式		
	3	分組討論演出內容		
	4	任務編組		
	5	肢體開發訓練(一)		
	6	肢體開發訓練(二)		
	7	肢體開發訓練(三)		
	8	肢體開發訓練(四)		
	9	期中考		
	10	特技肢體訓練、技巧編排練習		
	11	特技肢體訓練、技巧編排練習		
	12	特技肢體訓練、技巧編排練習		
	13	特技肢體訓練、技巧編排練習		
	14	特技肢體訓練、技巧編排練習		
	15	創意小品(一)		
	16	創意小品(二)		
	17	創意小品(三)		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	期中成績30% (觀賞馬戲報告) 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中西雜技史				
	(英文) History of Chinese and Western Acrobatics				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任		
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 認識臺灣雜技發展之過程。 2. 介紹雜技藝術的特色及表現風格。 3. 了解雜技在表演藝術之地位。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹			
	2	「特技」之釋義及界定			
	3	「特技」表演的類型			
	4	「特技」的藝術特色			
	5	「特技」的起源			
	6	巫覡、優伶			
	7	春秋戰國的特技			
	8	漢代特技藝術的成就			
	9	期中考			
	10	魏晉南北朝的特技藝術			
	11	隋唐的特技藝術			
	12	宋元特技在民間的發展			
	13	明清特技的特色			
	14	中國大陸特技發展現況			
	15	光復後家班特技發展與變遷			
	16	西方傳統馬戲演變			
	17	新馬戲			
	18	期末考			
七、授課方式	講述				
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 延續高職所學之特技技巧。 2. 開發各項雜耍技巧。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本頂複習、端頂		
	2	基本頂複習、分腿吊頂		
	3	基本頂複習、青蛙頂		
	4	基本頂複習、端頂		
	5	基本頂複習、彎手分腿吊頂		
	6	基本頂複習、連續分腿吊頂		
	7	基本頂複習、連續青蛙吊		
	8	基本頂複習、空樁練習		
	9	期中考		
	10	基本頂複習、拿磚練習		
	11	基本頂複習、立磚練習		
	12	基本頂複習、前釘子		
	13	基本頂複習、雙飛燕		
	14	基本頂複習、椅子頂		
	15	基本頂複習、椅子頂		
	16	基本頂複習、技巧頂複習		
	17	基本頂複習、技巧頂複習		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				