

一、課程名稱	(中文) 運動按摩			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
五、教學目標	運動按摩具促進新陳代謝、消除疲勞、舒緩壓力及恢復體力等效益，是保健的良方之一，非常值得學習。 1. 運動按摩術之相關知識與基本解剖生理學之概念 2. 運動按摩之要領與手技 3. 人體不同部位之按摩方法			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	運動按摩術之相關知識與基本解剖生理學之概念		
	2	運動按摩術之相關知識與基本解剖生理學之概念		
	3	運動按摩術之相關知識與基本解剖生理學之概念		
	4	運動按摩術之相關知識與基本解剖生理學之概念		
	5	運動按摩之要領與手技講解		
	6	運動按摩之要領與手技講解		
	7	運動按摩之要領與手技講解		
	8	運動按摩之要領與手技講解		
	9	人體不同部位之按摩方法教學. 期中考		
	10	人體不同部位之按摩方法教學		
	11	人體不同部位之按摩方法教學		
	12	人體不同部位之按摩方法教學		
	13	分組實際演練		
	14	分組實際演練		
	15	分組實際演練		
	16	分組實際演練		
	17	分組實際演練		
	18	分組實際演練. 期末考		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	隨堂筆記30% 分組演練30% 測驗成績40%			
九、參考書目	運動按摩術 黃新作 著(2004.3 師大書苑)			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 拉邦動作分析			
	(英文) Movement Analysis of LB			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	藉由力與形之動作分析幫助同學認識身體、了解自我、觀察週遭，進而接受自我並能改變甚至創造自我。 力與形(Effort/Shape)，一套動作紀錄系統，提供表演者、藝術家、編創者、研究者、治療師等藉由普遍性語言，界定動作是如何完成的。了解、認知、觀察、解析——身體的運作，身體動作的界限，傳達元素的共通性與慣性，表達的動作信息等。將動作四大元素八個質素，深度探究，幫助了解、觀察、改變、變化、轉移、開發、創新人事物。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	力與形(Effort/Shape)介紹		
	2	空間(Space)/		
	3	直接/間接		
	4	方向練習與研討		
	5	動作與空間密度關係		
	6	層次(level)變化練習與研討		
	7	距離與動作之關係變化研討；焦點(focus)練習與研討		
	8	期中考		
	9	時間(Time)/		
	10	快/慢的無限延伸		
	11	時間主題的相關研討，印證		
	12	與動作實施		
	13	速度(配合)		
	14	速度(對抗)		
	15	空間+時間質素練習		
	16	期末考1.		
	17	期末考2.		
	18	期末研討		
七、授課方式	講述，課堂報告，戶外教學，實際演練			

一、課程名稱	(中文) 拉邦動作分析			
	(英文) Movement Analysis of LB			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
八、成績評量	<p>E-mail: laylalee@seed.net.tw</p> <p>流動(Flow)－使用流動的方式：(束縛/自由)動作的輕鬆自再性或受限制被壓抑(情感) Use of Flow (bound/free) ease or restraint of action (feeling)</p> <p>空間(Space)－使用空間的方式：(直接/間接)和注意力(思考)有關 Use of Space (direct/indirect) relates to ones attention(thinking)</p> <p>重量(Weight)－使用重量的方式：(重/輕)和動作意圖有關(存在) Use of Weight (strong/light) relates to intention(being)</p> <p>時間(Time)－使用時間的方式：(快/慢的無限延伸)和決定有關(去做) Use of Time (quick/sustained) relates to decision (doing)</p> <p>這些動作元素的組合和情緒及認知的狀態都有關</p> <p>出席率20% 上課態度20% 筆記20% 期中與期末考試40%</p>			
九、參考書目	Body Movement, Irmgard Bartenieff, Gordon and Breach 1980			
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>使用身體不同部位、動作方式、動力來源找出動作不同的質性。</p> <p>時間、空間、重量、流動，由單一質素解析至單一元素之探索，再進行至下一元素，各個單一元素皆完成後，再推展進行元素加元素之結合練習。</p> <p>時間、空間、重量、流動VS. 身體(單人、雙人、群體)與環境物體之互動。</p>			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>認識身體動作、掌握身體動作、改變身體動作 現代舞是一種自由，融合性、包容力強，並能發揮個人性格與特質的舞蹈。因為它的空間大，所以對舞者的訓練與要求更為嚴格與多面。 在課程中，不僅是技巧的訓練，還包含了舞者知識性的開闊，情感表達能力以及對生活環境的觀察與敏感度。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	把竿動作		
	2	地板動作		
	3	中間站姿動作		
	4	流動動作		
	5	四部份之身體運動訓練		
	6	由暖身至流動		
	7	由慢至快		
	8	由小至大		
	9	由和緩至激烈		
	10	喚醒帶動肢體至非常活動力之狀態		
	11	身體運動不同方式之動作組合練習		
	12	身體靈活度訓練		
	13	動作準確度要求		
	14	穩定性之訓練		
	15	動作張力、延展性訓練		
	16	動作與呼吸(氣)		
	17	動作完整及過程細膩之要求		
18	期末考試			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	出席率20% 上課態度20% 動作正確性20% 動作表達呈現之完整與特質40%			
九、參考書目	Dancing Longer Dancing Stronger, Andrea Watkins, A Dance Horizons Book 1990			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail: laylalee@seed.net.tw</p> <p>一、身體技能訓練</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 地板：呼吸與身體動作之關係，身體柔軟及延展之訓練 2. 把竿：基本動作訓練之正確性 3. 站姿：肢體動作平衡及協調之訓練 4. 流動：反應、組織能力之訓練，節奏性掌握之訓練，身體爆發力訓練 <p>二、訓練技巧以艾瑞克·華金技巧訓練為主軸，結合瑪莎·葛蘭姆、荷西·李蒙、芭蕾舞等技巧觀念，並融合爵士技巧及非洲、東方舞蹈、嘻哈等流行舞蹈之特色</p> <p>三、舞蹈語彙之掌握及詮釋能力</p>			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	<p>其目標在於將學習的基本功課程及肢體技巧密集訓練後，應用於雜技藝術的排練與表演，掌握演出製作流程及展演實務經驗的訓練。並藉由雜技演出呈現學生階段性的學習成果並以分工合作的概念提早製作畢業公演。</p> <p>教學要點為：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生擁有強烈表演欲望 2. 激發學生展演實務應變能力及毅力 3. 進行雜技基本動作及小品之訓練。 4. 瞭解幕前及幕後各項工作職責與管理 5. 介紹雜技演出製作之過程，使學生認識雜技行政與演出之關係 6. 分組進行演出實務模擬，訓練基本工作能力。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	解說本課程注意事項及討論練習項目		
	2	中秋節放假		
	3	專業分組演練(基本功訓練, 大武術站肩, 走圓場, 組合動作)		
	4	專業分組演練(2-3人組合動作, 基本功訓練, 大武術站肩, 走圓場)		
	5	專業分組演練(3-4人組合動作, 基本功訓練, 大武術站肩, 走圓場)		
	6	專業分組演練(小武術練習, 3-4人組合動作, 基本功訓練, 大武術站肩, 走圓場)		
	7	專業分組演練(大, 小武術練習, 3-4人組合動作, 基本功訓練)		
	8	專業分組演練(大, 小武術練習, 3-4人組合動作, 基本功訓練)		
	9	期中考週		
	10	專業分組演練(大, 小武術練習, 4-5人組合動作, 基本功訓練)		
	11	專業分組演練(大, 小武術練習, 4-5人組合動作, 基本功訓練)		
	12	專業分組演練(大, 小武術練習, 5-6人組合動作, 基本功訓練)		
	13	專業分組演練(大, 小武術練習, 5-6人組合動作, 基本功訓練)		
	14	專業分組演練(大, 小武術練習, 6-7人組合動作, 基本功訓練)		
	15	專業分組演練(大, 小武術練習, 6-7人組合動作, 基本功訓練)		
	16	專業分組演練(期末考出題, 大, 小武術練習, 6-7人組合動作, 基本功訓練)		
	17	期末考週		
	18	第一次考試不及格者, 給予補考		
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時成績30%			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: mimi@tcpu.edu.tw 劇藝學校綜藝科課程標準。台北：國立復興劇藝實驗學校。 丁樹云、程伍枏〈1990〉。雜技藝術教程。四川：成都。 李天民(1964)。舞蹈藝術論：臺北：正中。 鄧為丞編(1997)。藝術管理。臺北：文建會。 邱坤良、詹惠登主編(1998)。劇場空間概說。臺北：文建會。 平珩(1995)。舞蹈欣賞。臺北：三民。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (1)			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	認知— 了解雜技肢體動作要領及練習法。 技能— 學習上述基本項目的動作要領。 情意— 培養自動自發及自我要求的學習態度。 1. 培養平衡與倒立的運動技術 2. 鍛鍊柔軟性、協調性、動力等體能 3. 培養守法、服從的社會行為 4. 學習平衡、倒立動作技術的知識 5. 獲得學習平衡、倒立運動的樂趣			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	解說本課程注意事項及討論練習項目		
	2	中秋節放假		
	3	複習前週動作、 男：地蹦組合 女：地蹦 頭手前翻, 雙腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	4	複習前週動作、 男：地蹦組合 女：地蹦 頭手前翻, 雙腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	5	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦 頭手前翻, 單腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	6	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦, 頭手前翻, 單腳前軟翻及連續前軟翻		
	7	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦, 頭手前翻, 連續前軟翻		
	8	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦, 頭手前翻, 連續前軟翻		
	9	期中考週		
	10	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻		
	11	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻		
	12	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻, 側空翻輔助動作		
	13	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳或雙腳前手翻, 側空翻輔助動作		
	14	複習教過的動作		
	15	組合練習		
	16	組合練習		
	17	期末考週		
	18			
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練			
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時成績30%			
九、參考書目	樹云、程伍枒〈1990〉。雜技藝術教程。四川：成都。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 魔術			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	羅飛雄	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	讓學員認識魔術，了解魔術，真實與虛幻之間的呈現。 基礎手法練習。 基本道具使用、維護。 魔術影片賞析。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	認識表演藝術：魔術		
	2	魔術的表演形式		
	3	魔術的表演形式		
	4	手法練習		
	5	手法練習		
	6	魔術影片觀賞		
	7	課堂討論對魔術之賞析		
	8	手法練習		
	9	期中考		
	10	認識魔術道具		
	11	認識魔術道具		
	12	手法練習		
	13	手法練習		
	14	魔術影片賞析		
	15	課堂討論對魔術之賞析		
	16	小道具的認		
	17	小道具的使用		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	本組以培訓主修倒立之學生(含直升生)，以加強倒立基本功的能力，另依照學生的程度給予不同的倒立技巧訓練。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本頂複習、端頂		
	2	基本頂複習、分腿吊頂		
	3	基本頂複習、青蛙頂		
	4	國慶日補假一日		
	5	基本頂複習、彎手分腿吊頂		
	6	基本頂複習、連續分腿吊頂		
	7	基本頂複習、連續青蛙吊		
	8	基本頂複習、空樁練習		
	9	期中考		
	10	基本頂複習、拿磚練習		
	11	基本頂複習、立磚練習		
	12	基本頂複習、前釘子		
	13	基本頂複習、雙飛燕		
	14	基本頂複習、椅子頂		
	15	基本頂複習、椅子頂		
	16	基本頂複習、技巧頂複習		
	17	基本頂複習、技巧頂複習		
18	期末考			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中考30%、期末考30%、平時表現40%			
九、參考書目	基礎腰、腿、頂基本功教材			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年級	一年級	
三、修課別	必修	學分	2.0	時數	4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任		
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、協助學生將整學年的主修所學的技藝創編成一個演出。 二、了解如果製作演出。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	討論實習演出形式			
	2	放假			
	3	分組討論演出內容			
	4	畢業公演任務編組			
	5	肢體開發訓練(一)			
	6	肢體開發訓練(二)			
	7	肢體開發訓練(三)			
	8	肢體開發訓練(四)			
	9	期中考			
	10	特技肢體訓練			
	11	特技肢體訓練			
	12	特技肢體訓練、技巧編排練習			
	13	特技肢體訓練、技巧編排練習			
	14	特技肢體訓練、技巧編排練習			
	15	創意小品(一)			
	16	創意小品(二)			
	17	創意小品(三)			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中考30%、期末考30%、平時表現40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					