

一、課程名稱	(中文) 人體結構與運動傷害				
	(英文) Anthropotomy & Athletic Injuries				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 認識解剖學與生理學的關係 2. 瞭解人體骨骼與肌肉的構造與名稱 3. 骨骼與肌肉的運動傷害急救與處理				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	解剖學概論			
	2	解剖學概論			
	3	解剖學概論			
	4	解剖與生理學的關係			
	5	解剖與生理學的關係			
	6	解剖與生理學的關係			
	7	解剖與生理學的關係			
	8	解剖與生理學的關係			
	9	期中考週			
	10	常見的運動傷害急救與處理			
	11	常見的運動傷害急救與處理			
	12	常見的運動傷害急救與處理			
	13	常見的運動傷害急救與處理			
	14	常見的運動傷害急救與處理			
	15	貼紮練習與講解			
	16	貼紮練習與講解			
	17	貼紮練習與講解			
	18	貼紮練習與講解. 期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	隨堂筆記20% 分組報告20% 戶外操作20% 出勤次數20% 測驗成績20%				
九、參考書目	1. 人體解剖學(Jobn W. Hole, Jr/Karen A. Koos 原著. 陳懿慧. 孫穆乾等人編譯. 藝軒圖書出版社印)2004 2. 急救理論與技術(中華民國紅十字會教育訓練規劃小組編著. 2001)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋舞蹈史			
	(英文) History of Western Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	一、瞭解舞蹈之起源、類型、功能與本質。 二、認識西方舞蹈發展之概況。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	舞蹈的起源		
	2	舞蹈的類型		
	3	舞蹈的功能與本質		
	4	舞蹈的本質。		
	5	西方舞蹈的初期發展		
	6	歐洲中世紀的舞蹈		
	7	芭蕾舞的起源		
	8	劇情芭蕾		
	9	浪漫芭蕾		
	10	古典芭蕾		
	11	二十世紀初的西方舞蹈		
	12	美國現代主義的先驅		
	13	德國表現主義的興起影響		
	14	美國現代舞的先鋒瑪莎·葛蘭姆, 多麗絲·韓福瑞, 魏德曼		
	15	美國現代舞的風雲人物荷西·李蒙, 保羅·泰勒, 艾文·艾利		
	16	二十世紀末期的西方舞蹈德國的碧娜·鮑許Pina Bausch之舞蹈劇場		
	17	後現代舞之興起與影響		
	18	期末考		
七、授課方式	講述, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 4次)			
八、成績評量	出席率40% 上課態度20% 報告20% 期末考試20%			

一、課程名稱	(中文) 西洋舞蹈史			
	(英文) History of Western Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: laylalee@seed.net.tw</p> <p>「西洋古典美學」W. Tatarkiewicz著，劉文潭譯，聯經出版事業公司1981年。</p> <p>「舞蹈美學」朱立人主編，洪葉事業文化股份有限公司1994年。</p> <p>「舞蹈欣賞」平珩主編，三民書局1995年。</p> <p>「芭蕾舞的故事」棄唱著，拾穗月刊社，1958年。</p> <p>「教育舞蹈原論」邦正美著，李哲洋譯，大陸書局，1970年。</p> <p>「現代芭蕾舞」約翰·波西渦著，莊修田譯，藝術圖書公司，1975年。</p> <p>「舞劇與古典舞蹈」蘆原英了著，李哲洋譯，全音樂譜出版社，1988年。</p> <p>「旋轉中的精靈」瑪格·芳登著，程偉茹譯，北辰文化股份有限公司，1987年。</p> <p>「美國的舞蹈」沃爾特·特里著，田景遙譯，今日世界出版社，1974年。</p> <p>「鄧肯自傳」詹宏志譯，遠景出版社，1985年。</p> <p>「赤足女王-瑪莎·葛蘭姆」Ernestine Stodelle著，張學美譯，北辰文化股份有限公司，1988年。</p> <p>「說舞」林懷民著，遠流出版社，1989年新版。</p> <p>「Dance-A Short History of Classic Theatrical Dancing」by Lincoln Kirstein A Dance Horizons Boo</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>一、本教學內容將配合圖片、影片或任何觀聽設備以達到實際教學效果。</p> <p>二、本課程涵蓋面甚廣，故課程將依年代或舞蹈發展出之類型選擇其代表性作品或代表性人物作較深入淺出之介紹。</p>			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>認識身體動作、掌握身體動作、改變身體動作          現代舞是一種自由，融合性、包容力強，並能發揮個人性格與特質的舞蹈。因為它的空間大，所以對舞者的訓練與要求更為嚴格與多面。          在課程中，不僅是技巧的訓練，還包含了舞者知識性的開闊，情感表達能力以及對生活環境的觀察與敏感度。</p> <p>一、身體技能訓練          1. 地板：呼吸與身體動作之關係，身體柔軟及延展之訓練          2. 把竿：基本動作訓練之正確性          3. 站姿：肢體動作平衡及協調之訓練          4. 流動：反應、組織能力之訓練，節奏性掌握之訓練，身體爆發力訓練</p> <p>二、訓練技巧以艾瑞克·華金技巧訓練為主軸，結合瑪莎·葛蘭姆、荷西·李蒙、芭蕾舞等技巧觀念，並融合爵士技巧及非洲、東方舞蹈、嘻哈等流行舞蹈之特色</p> <p>三、舞蹈語彙之掌握及詮釋能力</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	把竿動作		
	2	地板動作		
	3	中間站姿動作		
	4	流動動作		
	5	四部份之身體運動訓練		
	6	由暖身至流動		
	7	由慢至快		
	8	由小至大		
	9	由和緩至激烈		
	10	喚醒帶動肢體至非常活動力之狀態		
	11	身體運動不同方式之動作組合練習		
	12	身體靈活度訓練		
	13	動作準確度要求		
	14	穩定性之訓練		
	15	動作張力、延展性訓練		
	16	動作與呼吸(氣)		
	17	動作完整及過程細膩之要求		
	18	期末考試		
七、授課方式	實際演練			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
八、成績評量	E-mail: laylalee@seed.net.tw 出席率20% 上課態度20% 動作正確性20% 動作表達呈現之完整與特質40%			
九、參考書目	Dancing Longer Dancing Stronger, Andrea Watkins, A Dance Horizons Book 1990			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作			
	(英文) Graduation Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>畢業製作1.表演、編創與2.製作、執行，同學們必須於1.及2.項中皆有項目參與方可。          編舞的方法及運用。          製作演出之相關工作程序、項目之概念專題介紹。          表演者應具之能力、態度與職責。          訓練與劇場相關設計、技術、行銷、執行等之專業溝通能力。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	表演者的角色定位		
	2	畢業演出風格與類型界定討論		
	3	畢業演出主題討論		
	4	了解劇場之潛力		
	5	畢製工作分配及演出排練時間訂定		
	6	劇场的功能利用/編創者應有的知識、能力、工作項目		
	7	編創者與表演者之關係		
	8	排練		
	9	編創者與設計者之關係/		
	10	排練		
	11	編創者如何與設計、技術等人員合作、溝通/		
	12	排練		
	13	表演者的工作責任		
	14	排練		
	15	表演者如何符合編創者的要求		
	16	排練		
	17	表演者如何調整體力及保護身體並強化身體狀態		
	18	排練/期末考試		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	<p>排練課程—表演者vs. 編導/創          製作—製作經理vs. production team          專度業（能力、技巧、態度）50%          確實性（含出席率、工作效率與品質、可合作性等）50%</p>			
九、參考書目	<p>DANCE The Art of Production, Joan Schaich, A Dance Horizon Book1988          Elements of Performance, Pauline Koner, Harwood Academic Publishers 1993</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatics Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	一、瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 二、訓練優秀特技之藝術表演人才。 三、瞭解個人技巧及團體動作要領及練習法。 四、學生主修課程分為六大項:雜耍,軟功,車技,倒立,高空,足技(轉毯)等			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	詳細解說及分配學生主修項目		
	2	雜技暖身介紹--腰腿頂基本功 軟功--下腰暖身法 三角頂, 車技--單腳上車, 倒立--起頂技巧, 高空--鐵圈基本上下動作, 足技--轉毯基本動作, 丟球--球的製作. 基本動作講解 扯鈴--基本上鈴動作講解		
	3	雜耍--丟3各球圈基本動作, 軟功--壓腰腿 三角頂, 車技--上車前進10公尺, 倒立--青蛙頂, 高空--倒掛動作, 足技--轉毯右腳5分鐘, 扯鈴--金雞上架動作講解		
	4	國慶日補假		
	5	雜耍--2手3球練習50下, 軟功--原地前軟翻5個以上, 車技--自由上下車, 倒立--分腿吊頂, 高空--倒掛練習, 足技--轉毯左腳練習, 扯鈴--金蟬脫殼		
	6	雜耍--2手3球練習100以上, 軟功--原地後軟翻5個以上, 車技--定車30下以上, 倒立--青蛙頂及分腿吊頂組合動作, 高空--組合動作, 足技--雙腳轉毯, 扯鈴--繞腳10下以上		
	7	雜耍--右過橋50下以上, 軟功--造型組合動作, 車技--倒退20公尺, 倒立--複習上星期動作, 高空--組合動作, 足技--雙腳轉毯, 扯鈴--繞腳10下以上及左右跳		
	8	11/5--18號, 赴澳洲馬戲學校NICA進修. 未赴澳洲同學正常上課		
	9	期中考		
	10	雜耍--左過橋50下以上, 軟功--腿部造型組合動作, 車技--複習以前動作, 倒立--一端鼎, 高空--腿部組合動作, 足技--雙腳轉毯3分鐘以上, 扯鈴--繞腳50下以上及左右跳		
	11	雜耍--左右過橋50下以上, 軟功--頂碗組合動作, 車技--複習以前動作, 倒立--組合動作, 高空--組合動作, 足技--雙腳轉毯5分鐘, 扯鈴--繞腳左右跳		
	12	雜耍--傳球20下以上, 軟功--頂碗跪姿組合動作, 車技--組合動作, 倒立--直腿吊頂, 高空--組合動作, 足技--雙腳轉毯加左手轉毯, 扯鈴--上拋鈴		
	13	雜耍--3顆球傳球30下以上, 軟功--頂碗站姿組合動作, 車技--跳躍動作, 倒立--雙人動作, 高空--組合動作, 足技--雙腳轉毯加雙手, 扯鈴--左右拋鈴		
	14	雜耍--3顆球傳球50下, 軟功--組合動作, 車技--繞行障礙, 倒立--複習上星期動作, 高空--組合動作, 足技--雙腳手轉毯5分鐘, 扯鈴--對拋及繞腳一套		
	15	雜耍--組合動作複習, 軟功--造型組合動作複習, 車技--組合動作複習, 倒立--複習上星期動作, 高空--組合動作複習, 足技--轉毯, 扯鈴--組合動作複習		
	16	雜耍--組合動作複習, 軟功--造型組合動作複習, 車技--組合動作複習, 倒立--複習上星期動作, 高空--組合動作複習, 足技--轉毯, 扯鈴--組合動作複習		
	17	期末考		
	18	期末考(未通過同學, 可有一次補考機會)		
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatics Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)	穿著貼身運動服, 忌戴耳環項鍊戒指等配件. 如需請假請事先告知教師.			



一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題(踢踏舞)			
	(英文) Dance [Tap-Dance]			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	薛英娜	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	主要目標在訓練學生的節奏性、肢體反應及手脚之速度。在整合的課程中,亦可訓練學生的整齊度、團隊精神及創作、玩節奏,也可使肢體放鬆教授踢踏舞歷史、源由及愛爾蘭、美式、英式等三大派別及其特性。課程中並教授專業術語,使學生能具備國際觀。在面對外國教師的課程時,也能輕鬆上手。另亦會從單音、雙重音到組合,從最基礎教起,紮實學生的基本功夫。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	介紹踢踏舞歷史源由		
	2	愛爾蘭派別		
	3	美式派別		
	4			
	5	英式派別		
	6	講解演練		
	7	期中考		
	8	分組演練		
	9	分組演練		
	10	分組演練		
	11	分組演練		
	12	分組演練		
	13	團體合作		
	14	團體合作		
	15	團體合作		
	16	集體創作節奏		
	17	集體創作節奏		
	18	期末考		
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作			
	(英文) Graduation Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	沈家蓁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	畢業製作1.表演、編創與2.製作、執行，同學們必須於1.及2.項中皆有項目參與方可。 編舞的方法及運用。 製作演出之相關工作程序、項目之概念專題介紹。 表演者應具之能力、態度與職責。 訓練與劇場相關設計、技術、行銷、執行等之專業溝通能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	表演者的角色定位		
	2	畢業演出風格與類型界定討論		
	3	畢業演出主題討論		
	4	了解劇場之潛力		
	5	畢製工作分配及演出排練時間訂定		
	6	劇场的功能利用/編創者應有的知識、能力、工作項目		
	7	編創者與表演者之關係		
	8	排練		
	9			
	10	排練		
	11			
	12	排練		
	13			
	14	排練		
	15			
	16	排練		
	17	表演者如何調整體力及保護身體並強化身體狀態		
18	期末考			
七、授課方式				
八、成績評量	排練課程—表演者vs.編導/創 製作—製作經理vs.production team 專度業 (能力、技巧、態度) 50%			
九、參考書目	DANCE The Art of Production, Joan Schaich, A Dance Horizon Book1988 Elements of Performance, Pauline Koner, Harwood Academic Publishers 1993			
十、備註(其他課程相關之要求)				