

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期		
	2	訓練體能恢復期		
	3	訓練體能恢復期		
	4	(個人雜耍訓練期)流星. 棒. 頂技. 切磚. 晃板		
	5	(個人雜耍訓練期)流星. 棒. 頂技. 切磚. 晃板		
	6	(個人雜耍訓練期)流星. 棒. 頂技. 切磚. 晃板		
	7	(個人雜耍訓練期)流星. 棒. 頂技. 切磚. 晃板		
	8	(個人雜耍訓練期)流星. 棒. 頂技. 切磚. 晃板		
	9	期中測驗		
	10	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	11	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	12	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	13	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	14	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	15	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	16	(團體雜耍訓練期)大小武術. 新編排節目		
	17	(團體雜耍訓練期)大小武術. 新編排節目		
	18	(團體雜耍訓練期)大小武術. 新編排節目		
	19	期末測驗		
20	影片欣賞			
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte •, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧			
	(英文) Techniques of Ethnic Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期		
	2	訓練體能恢復期		
	3	民俗舞蹈訓練. 晃板. 足技訓練		
	4	民俗舞蹈訓練. 晃板. 足技訓練		
	5	民俗舞蹈訓練. 晃板. 足技訓練		
	6	足技登人. 過梯		
	7	足技登人. 過梯		
	8	足技登人. 過梯		
	9	期中考週(總複習)		
	10	足技登人. 過梯		
	11	足技登人. 過梯		
	12	轉碗. 高椅. 綢吊		
	13	轉碗. 高椅. 綢吊		
	14	轉碗. 高椅. 綢吊		
	15	轉碗. 高椅. 綢吊		
	16	轉碗. 高椅. 綢吊		
	17	轉碗. 高椅. 綢吊		
	18	轉碗. 高椅. 綢吊		
	19	期末測驗		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能恢復期訓練			
	2	體能恢復期訓練			
	3	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	4	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	5	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	6	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	7	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	8	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	9	期中測驗			
	10	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	11	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	12	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	13	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 高椅訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	14	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 高椅訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	15	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 高椅訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	16	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 高椅訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	17	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 高椅訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
	18	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 高椅訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	19	期末測驗		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	個人50% 團體30% 平時20%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte •, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期訓練		
	2	體能恢復期訓練		
	3	實習演出修改喜宴節目		
	4	實習演出修改喜宴節目		
	5	三峽演出		
	6	足技蹬人訓練		
	7	足技蹬人訓練		
	8	足技對蹬缸訓練		
	9	期中測驗		
	10	足技對蹬缸訓練		
	11	小頂訓練(三人過梯)		
	12	小頂訓練(三人過梯)		
	13	小頂訓練(三人過梯)		
	14	小頂訓練(三人過梯)		
	15	網吊頂技訓練		
	16	網吊頂技訓練		
	17	跳板排練		
	18	跳板排練		
	19	期末測驗		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期1次)，實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	希望藉由爵士舞自由奔放的特性,讓學員們重新認識自己的身體,近而開發出更多肢體的可能性,讓每個人都可以自由並快樂的舞蹈!			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	2	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	3	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	4	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心		
	5	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心		
	6	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心		
	7	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	8	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	9	期中會考		
	10	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	11	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	12	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	13	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	14	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	15	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	16	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	17	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	18	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	19	期末會考		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
八、成績評量	期中會考30% 期末會考30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	希望藉由爵士舞自由奔放的特性,讓學員們重新認識自己的身體,近而開發出更多肢體的可能性,讓每個人都可以自由並快樂的舞蹈!			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	爵士舞基本動作~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	2	爵士舞基本動作~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	3	爵士舞基本動作~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	4	爵士舞基本動作~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	5	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心		
	6	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心		
	7	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心		
	8	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心		
	9	期中會考		
	10	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作,爵士小品~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	11	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作,爵士小品~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	12	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作,爵士小品~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	13	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作,爵士小品~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	14	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作,爵士小品~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	15	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作,爵士小品~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	16	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作,爵士小品~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	17	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作,爵士小品~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	18	爵士舞基本動作,爵士舞流慣動作,爵士小品~~~暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心.爵士舞小品		
	19	期末會考		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
八、成績評量	期中會考30% 期末會考30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	配合學校演出節目, 給予學生舞蹈肢體建議, 提昇技藝舞蹈融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	輔助編排		
	2	輔助編排		
	3	輔助編排		
	4	輔助編排		
	5	輔助編排		
	6	輔助編排		
	7	輔助編排		
	8	輔助編排		
	9	期中會考		
	10	輔助編排		
	11	輔助編排		
	12	輔助編排		
	13	輔助編排		
	14	輔助編排		
	15	輔助編排		
	16	輔助編排		
	17	輔助編排		
	18	輔助編排		
	19	期末會考		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	期中會考30% 期末會考30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞技巧			
	(英文) Modern Dance Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	藉由現代舞的技巧性, 強化學生對身體的掌控, 讓學生對舞蹈有更多的體驗和認知掌握當代舞蹈趨勢。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	地板暖身動作, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練.		
	2	地板暖身動作, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練.		
	3	地板暖身動作, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練.		
	4	地板暖身動作, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練.		
	5	地板暖身動作, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練.		
	6	地板暖身動作, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練.		
	7	地板暖身動作, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練.		
	8	地板暖身動作, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練.		
	9	期中會考		
	10	地板暖身動作, 節奏變化練習, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練.		
	11	地板暖身動作, 節奏變化練習, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練.		
	12	地板暖身動作, 節奏變化練習, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練.		
	13	地板暖身動作, 節奏變化練習, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練, 現代小品.		
	14	地板暖身動作, 節奏變化練習, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練, 現代小品.		
	15	地板暖身動作, 節奏變化練習, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練, 現代小品.		
	16	地板暖身動作, 節奏變化練習, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練, 現代小品.		
	17	地板暖身動作, 節奏變化練習, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練, 現代小品.		
	18	地板暖身動作, 節奏變化練習, 重心訓練, 跳躍訓練, 組合訓練, 現代小品.		
	19	期末會考		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	期中會考30% 期末會考30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	1.0	時數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	配合學校演出節目, 給予學生舞蹈肢體建議, 提昇技藝舞蹈融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	輔助編排		
	2	輔助編排		
	3	輔助編排		
	4	輔助編排		
	5	輔助編排		
	6	輔助編排		
	7	輔助編排		
	8	輔助編排		
	9	期中會考		
	10	輔助編排		
	11	輔助編排		
	12	輔助編排		
	13	輔助編排		
	14	輔助編排		
	15	輔助編排		
	16	輔助編排		
	17	輔助編排		
	18	輔助編排		
	19	期末會考		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	期中會考30% 期末會考30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	加強身體素質提昇腰腿頂技巧			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	腰腿頂基本功		
	2	腰腿頂基本功		
	3	腰腿頂基本功		
	4	腰腿頂基本功		
	5	腰腿頂基本功		
	6	腰腿頂基本功		
	7	腰腿頂基本功		
	8	腰腿頂基本功		
	9	腰腿頂基本功		
	10	期中考		
	11	腰腿頂基本功		
	12	腰腿頂基本功		
	13	腰腿頂基本功		
	14	腰腿頂基本功		
	15	腰腿頂基本功		
	16	腰腿頂基本功		
	17	腰腿頂基本功		
	18	腰腿頂基本功		
	19	腰腿頂基本功		
	20	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程			年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合實習演出完成單一排練和集體排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	上學期節目複習			
	2	本學期節目訂定			
	3	地圈, 足技, 軟功, 椅子頂, 大小旗			
	4	地圈, 足技, 軟功, 椅子頂, 大小旗			
	5	地圈, 足技, 軟功, 椅子頂, 大小旗			
	6	地圈, 足技, 軟功, 椅子頂, 大小旗			
	7	大小旗, 雙飛燕, 地圈, 足技, 軟功, 椅子頂, 大武術			
	8	大小旗, 雙飛燕, 地圈, 足技, 軟功, 椅子頂, 大武術			
	9	大小旗, 雙飛燕, 地圈, 足技, 軟功, 椅子頂, 大武術			
	10	期中考			
	11	四十分鐘節目驗收			
	12	節目細節修正			
	13	六十分鐘節目彩排			
	14	六十分鐘節目彩排			
	15	六十分鐘節目彩排			
	16	六十分鐘節目彩排			
	17	六十分鐘節目彩排			
	18	六十分鐘節目彩排			
	19	六十分鐘節目驗收			
	20	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	配合實習演出排練節目(預計完成六十分鐘節目)一.大小旗 二.軟功 三.雙飛燕 四.足技五.地圈 六.直上青雲 七.大武術			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	配合上學期節目教學延伸		
	2	配合上學期節目教學延伸		
	3	配合上學期節目教學延伸		
	4	男生地圈加強		
	5	女生足技加強		
	6	團體排練大武術/大小旗		
	7	實習演出		
	8	直上青雲第二組加強		
	9	雙飛燕 足技加強		
	10	四十分鐘節目排練		
	11	期中考試		
	12	團體排練大武術/大小旗		
	13	團體排練大武術/大小旗		
	14	六十分鐘節目排練		
	15	團體排練大武術/大小旗		
	16	團體排練大武術/大小旗		
	17	六十分鐘節目排練		
	18	六十分鐘節目排練		
	19	六十分鐘節目驗收		
	20	期末測驗		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程			年級	一年級
三、修課別	必修	學分	6.0	時數	6.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強身體能力, 輔助特技個別技巧, 完成舞台技術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	測驗上學期個別技巧			
	2	針對個人節加強			
	3	手技加強(球. 圈. 棒. 對手)			
	4	車技加強			
	5	平衡技巧(頂. 轉功)			
	6	足技分項加強(桶. 缸. 桌. 杆. 傘)			
	7	手技加強(球. 圈. 棒. 對手)			
	8	足技分項加強(桶. 缸. 桌. 杆. 傘)			
	9	手技加強(球. 圈. 棒. 對手)			
	10	足技分項加強(桶. 缸. 桌. 杆. 傘)			
	11	期中考試			
	12	車技加強(跳繩. 高車踢碗)			
	13	特技車女生			
	14	特技車女生			
	15	特技車女生			
	16	集體車			
	17	集體車			
	18	集體車			
	19	個人分項測驗			
	20	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	雜耍技巧(手技.足技)個人加強			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	驗收上學期技巧		
	2	個人技巧加強		
	3	個人技巧加強		
	4	個人技巧加強		
	5	個人技巧加強		
	6	個人技巧加強		
	7	個人技巧加強		
	8	個人技巧加強		
	9	個人技巧加強		
	10	個人技巧加強		
	11	期中考試		
	12	團體組合排練		
	13	團體組合排練		
	14	團體組合排練		
	15	團體組合排練		
	16	團體組合排練		
	17	團體組合排練		
	18	團體組合排練		
	19	團體組合排練		
	20	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	腰腿頂基本功素質加強			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	回功		
	2	腰腿頂基本功		
	3	腰腿頂基本功		
	4	腰腿頂基本功		
	5	腰腿頂基本功		
	6	腰腿頂基本功		
	7	腰腿頂基本功		
	8	腰腿頂基本功		
	9	腰腿頂基本功		
	10	腰腿頂基本功		
	11	期中考試		
	12	腰腿頂基本功		
	13	腰腿頂基本功		
	14	腰腿頂基本功		
	15	腰腿頂基本功		
	16	腰腿頂基本功		
	17	腰腿頂基本功		
	18	腰腿頂基本功		
	19	腰腿頂基本功		
	20	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	綜合排練			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習		
	2	綜合排練		
	3	綜合排練		
	4	綜合排練		
	5	綜合排練		
	6	綜合排練		
	7	綜合排練		
	8	綜合排練		
	9	綜合排練		
	10	綜合排練		
	11	期中考試		
	12	綜合排練		
	13	綜合排練		
	14	綜合排練		
	15	綜合排練		
	16	綜合排練		
	17	綜合排練		
	18	綜合排練		
	19	綜合排練		
	20	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	配合實習演出完成六十分鐘節目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習上學期節目		
	2	本學期節目訂定		
	3	大小旗.地圈.雙飛燕.椅子頂		
	4	足技 .軟功.大武術		
	5	實習演出		
	6	實習演出		
	7	實習演出		
	8	實習演出		
	9	實習演出		
	10	實習演出		
	11	期中考試		
	12	六十分鐘節目排練		
	13	六十分鐘節目排練		
	14	六十分鐘節目排練		
	15	六十分鐘節目排練		
	16	六十分鐘節目排練		
	17	六十分鐘節目彩排		
	18	六十分鐘節目彩排		
	19	六十分鐘節目彩排		
20	期末考試			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	6.0	時數 6.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	個人技巧加強			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習上學期技巧		
	2	上學期技巧延伸		
	3	手技加強		
	4	平衡技巧加強		
	5	手技加強		
	6	平衡技巧加強		
	7	手技加強		
	8	平衡技巧加強		
	9	手技加強		
	10	平衡技巧加強		
	11	期中考試		
	12	個人項目加強		
	13	團體項目加強		
	14	個人項目加強		
	15	團體項目加強		
	16	個人項目加強		
	17	團體項目加強		
	18	個人項目加強		
	19	團體項目加強		
20	期末考試			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期		
	2	訓練體能恢復期		
	3	訓練體能恢復期		
	4	(個人雜耍訓練期)流星. 棒. 頂技. 切磚. 晃板		
	5	(個人雜耍訓練期)流星. 棒. 頂技. 切磚. 晃板		
	6	(個人雜耍訓練期)流星. 棒. 頂技. 切磚. 晃板		
	7	(個人雜耍訓練期)流星. 棒. 頂技. 切磚. 晃板		
	8	(個人雜耍訓練期)流星. 棒. 頂技. 切磚. 晃板		
	9	期中測驗		
	10	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	11	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	12	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	13	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	14	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	15	(團體雜耍訓練期)扯鈴. 足技. 跳板		
	16	(團體雜耍訓練期)大小武術. 新編排節目		
	17	(團體雜耍訓練期)大小武術. 新編排節目		
	18	(團體雜耍訓練期)大小武術. 新編排節目		
	19	期末測驗		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte •, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧				
	(英文) Techniques of Ethnic Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訓練體能恢復期			
	2	訓練體能恢復期			
	3	民俗舞蹈訓練. 晃板. 足技訓練			
	4	民俗舞蹈訓練. 晃板. 足技訓練			
	5	民俗舞蹈訓練. 晃板. 足技訓練			
	6	足技登人. 過梯			
	7	足技登人. 過梯			
	8	足技登人. 過梯			
	9	期中考週(總複習)			
	10	足技登人. 過梯			
	11	足技登人. 過梯			
	12	足技登人. 過梯			
	13	足技登人. 過梯			
	14	轉碗. 高椅. 綢吊			
	15	轉碗. 高椅. 綢吊			
	16	轉碗. 高椅. 綢吊			
	17	轉碗. 高椅. 綢吊			
	18	轉碗. 高椅. 綢吊			
	19	期末測驗			
	20	影片欣賞			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能恢復期訓練			
	2	體能恢復期訓練			
	3	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	4	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	5	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	6	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	7	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	8	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	9	期中測驗			
	10	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	11	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	12	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	13	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	14	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 高椅訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	15	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 高椅訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	16	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 高椅訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	17	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 高椅訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail: 18 頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 高椅訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	19	期末測驗		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	個人50% 團體30% 平時20%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte •, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期訓練		
	2	體能恢復期訓練		
	3	實習演出修改喜宴節目		
	4	實習演出修改喜宴節目		
	5	三峽演出		
	6	足技蹬人訓練		
	7	足技蹬人訓練		
	8	足技蹬人訓練		
	9	期中測驗		
	10	足技對蹬缸訓練		
	11	足技對蹬缸訓練		
	12	小頂訓練(三人過梯)		
	13	小頂訓練(三人過梯)		
	14	小頂訓練(三人過梯)		
	15	網吊頂技訓練		
	16	網吊頂技訓練		
	17	跳板排練		
	18	跳板排練		
	19	期末測驗		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期訓練		
	2	體能恢復期訓練實習演出(中興堂)		
	3	實習演出(中興堂)		
	4	觀光戲演出(中正堂)三峽演出		
	5	觀光戲演出(中正堂)		
	6	喜宴. 鷹揚萬里細修		
	7	喜宴. 鷹揚萬里細修		
	8	喜宴. 鷹揚萬里細修		
	9	期中測驗		
	10	排演新編節目喜宴. 鷹揚萬里		
	11	排演新編節目喜宴. 鷹揚萬里		
	12	排演新編節目足技蹬人. 三人轉毯		
	13	排演新編節目足技蹬人. 三人轉毯		
	14	排演新編節目足技蹬人. 三人轉毯		
	15	排演新編節目網吊頂技. 過踢		
	16	排演新編節目網吊頂技. 過踢		
	17	排演新編節目網吊頂技. 過踢		
	18	排演新編節目跳板飛人		
	19	期末測驗 排演新編節目跳板飛人		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal(2004)。 CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 班會			
	(英文) Class Conference			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 1.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1、鼓勵自主探索學習。 2、尊重個別差異，促進適性發展。 3、加強親師的聯繫，並維持密切溝通的合作。 4、教導學生如何明辨是非，凡是該如何做決定。 5、教學相長凝聚向心力，讓親、師、生三關係更趨和諧。 6、培養學生尊重自我及他人，養成守時、守紀律的好習慣。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	選幹部		
	2	班級壁報設計(討論)		
	3	班級壁報設計(討論)		
	4	學生安全教育宣導講座		
	5	與教師面談		
	6	衛生講座		
	7	與教師面談		
	8	生活週記抽查 作業抽查 體育講座		
	9	溫習課業		
	10	溫習課業(檢討期中課業)		
	11	溫習課業		
	12	輔導講座		
	13	與教師面談		
	14	溫習課業		
	15	兩性教育講座		
	16	與教師面談		
	17	週記抽查 作業抽查		
	18	溫習課業		
	19	社團期末成果展演 溫習課業		
	20	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學			
八、成績評量	平時70% 團體30%			
九、參考書目	班級經營理念 老師你也可以這樣做 作者:黃旭田			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw			
五、教學目標	加強學生腰腿頂基本功，提昇學生身體基本素質之能力			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰		
	2	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰		
	3	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰		
	4	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰		
	5	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	6	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	7	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	8	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	9	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	10	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	11	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	12	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	13	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	14	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	15	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	16	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	17	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	18	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	19	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
	20	耗空頂十分、壓腿踢腿、下腰及甩腰、推椿、壓盤		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜藝分組選修			
	(英文) Stage Arts Specific			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	選修	學分	6.0	時數 6.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw			
五、教學目標	啟發學生思考創新之思維，開創不同風格之節目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	2	大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	3	大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	4	大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	5	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	6	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	7	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	8	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	9	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	10	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	11	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	12	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排		
	13	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排及參與畢製		
	14	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排及參與畢製		
	15	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排及參與畢製		
	16	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排及參與畢製		
	17	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排及參與畢製		
	18	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排及參與畢製		
	19	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排及參與畢製		
	20	桌圈、足技、大地生命、雜耍、軟功、大小武術節目看排及參與畢製		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本體能訓練.		
	2	基本體能訓練.		
	3	基本體能訓練.		
	4	疊羅漢技巧1		
	5	疊羅漢技巧2		
	6	疊羅漢技巧3		
	7	疊羅漢技巧4		
	8	期中考複習		
	9	期中考		
	10	疊羅漢技巧5、大小旗技巧1		
	11	疊羅漢技巧6、大小旗技巧2		
	12	疊羅漢技巧7、大小旗技巧3		
	13	疊羅漢技巧8、大小旗技巧4		
	14	大小旗技巧5		
	15	大小旗技巧6		
	16	大小旗技巧7		
	17	大小旗技巧8		
	18	期末考複習		
	19	期末考		
	20	學期總結		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程			年級	二年級
三、修課別	必修	學分	1.0	時數	6.0
四、授課教師	溫哲瑋	專兼任別	兼任		
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過體操訓練系統，加強體操技巧，強化身體協調性、爆發力高身體素質。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	能力分組			
	2	強化關節-韌帶及肌肉的柔軟度			
	3	強化體操素質訓練(腹肌、背肌、上肢肌群、下肢肌群)			
	4	體操技巧訓練(側空、前空、後空)			
	5	體操技巧訓練(側空、前空、後空)			
	6	體操技巧訓練(側空、前空、後空)			
	7	體操技巧訓練(側空、前空、後空)			
	8	期中複習			
	9	期中測試			
	10	體操巧技巧訓練(側空、前空、後空)連結			
	11	體操巧技巧訓練(側空、前空、後空)連結			
	12	體操巧技巧訓練(側空、前空、後空)連結			
	13	體操巧技巧訓練(側空、前空、後空)連結			
	14	體操巧技巧訓練(側空、前空、後空)連結			
	15	體操巧技巧訓練(側空、前空、後空)連結			
	16	體操難度動作連結			
	17	體操難度動作連結			
	18	期末考複習			
	19	期末考			
	20	體操影片欣賞			
七、授課方式	影片欣賞(每學期 1次)				
八、成績評量	期中30%、期末40%、平時成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧			
	(英文) Chinese classical dance techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任	
	E-mail: mandy_wen82@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解民俗舞蹈的動作典故與肢體學習。 2. 加強對民俗舞蹈動作術語之認知。 3. 訓練民俗舞蹈基本身段體態與協調運用。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	瞭解古典舞蹈之美與動作原則		
	2	認識古典舞動作名稱與正確身體姿態		
	3	呼吸. 柔軟度. 肢體線條修正與觀念養成		
	4	柔軟度. 下肢開展訓練		
	5	軀幹伸展. 前側肌力練習(上半身)		
	6	軀幹伸展. 前側肌力組合(上半身). 傣族-基本手姿練習		
	7	軀幹伸展. 後側肌力練習(下半身). 傣族-基本手姿練習		
	8	傣族-基本手姿練習		
	9	術科期中考		
	10	腿部肌力訓練(下半身). 傣族-基本足部動作練習		
	11	腿部肌力組合(下半身). 傣族-基本手. 足動作練習		
	12	站姿組合(一). 傣族進階動作練習		
	13	站姿組合(二). 傣族進階動作練習		
	14	柔軟度加強練習. 傣族動作姿態修正與練習		
	15	中間控制組合 . 傣族進階動作練習. 小品一		
	16	流動組合--旋轉. 跳躍 . 傣族進階動作練習. 小品二		
	17	流動組合 . 傣族動作綜合練習1. 小品三		
	18	流動組合 . 傣族動作綜合練習2. 小品四		
	19	術科期末會考		
	20	學科期末會考		
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 期中. 期末測驗60% 2. 平時成績20% 3. 學習態度20% 			
九、參考書目	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師自編教材 2. <中國舞蹈史> 李天民 著 3. <舞蹈> 呂藝生 朱清淵 著 			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 武術			
	(英文) Martial Art			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	蔡家元	專兼任別	兼任	
	E-mail: chiwu_eddie@yahoo.com.tw			
五、教學目標	訓練學生肢體美感與培育學生將武術融入自身的表演專長。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	伸展操、基本動作(一)、武打基礎(一)、收操		
	2	伸展操、基本動作(二)、武打基礎(二)、收操		
	3	伸展操、基本動作(三)、武打基礎(三)、收操		
	4	伸展操、基本功、影視武打(一)、收操		
	5	伸展操、基本功、組合套路(一)、收操		
	6	伸展操、基本功、組合套路(二)、收操		
	7	伸展操、基本功、組合套路(三)、收操		
	8	伸展操、基本功、組合套路(四)、收操		
	9	伸展操、基本功、影視武打(二)、收操		
	10	伸展操、基本功、初級拳(一)、收操		
	11	伸展操、基本功、初級拳(二)、收操		
	12	伸展操、基本功、初級拳(三)、收操		
	13	伸展操、基本功、初級拳(四)、收操		
	14	伸展操、基本功、影視武打(三)、收操		
	15	伸展操、基本功、表演小品(一)、收操		
	16	伸展操、基本功、表演小品(二)、收操		
	17	伸展操、基本功、表演小品(三)、收操		
	18	伸展操、基本功、表演小品(四)、收操		
	19	伸展操、基本功、影視武打(四)、收操		
	20	期末測驗		
七、授課方式				
八、成績評量	一、 平時成績10% 二、 上課狀況10% 三、 期中成績40% 四、 期末成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Chinese Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	蔡家元	專兼任別	兼任	
	E-mail: chiwu_eddie@yahoo.com.tw			
五、教學目標	訓練學生肢體美感與培育學生將武術融入自身的表演專長。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	伸展操、基本動作(一)、武打基礎(一)、收操		
	2	伸展操、基本動作(二)、武打基礎(二)、收操		
	3	伸展操、基本動作(三)、武打基礎(三)、收操		
	4	伸展操、基本功、影視武打(一)、收操		
	5	伸展操、基本功、組合套路(一)、收操		
	6	伸展操、基本功、組合套路(二)、收操		
	7	伸展操、基本功、組合套路(三)、收操		
	8	伸展操、基本功、組合套路(四)、收操		
	9	伸展操、基本功、影視武打(二)、收操		
	10	伸展操、基本功、初級拳(一)、收操		
	11	伸展操、基本功、初級拳(二)、收操		
	12	伸展操、基本功、初級拳(三)、收操		
	13	伸展操、基本功、初級拳(四)、收操		
	14	伸展操、基本功、影視武打(三)、收操		
	15	伸展操、基本功、表演小品(一)、收操		
	16	伸展操、基本功、表演小品(二)、收操		
	17	伸展操、基本功、表演小品(三)、收操		
	18	伸展操、基本功、表演小品(四)、收操		
	19	伸展操、基本功、影視武打(四)、收操		
	20	期末測驗		
七、授課方式				
八、成績評量	一、 平時成績10% 二、 上課狀況10% 三、 期中成績40% 四、 期末成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 戲劇表演			
	(英文) Drama & Theater Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	高昌志	專兼任別	兼任	
	E-mail: hugo6861@yahoo.com.tw			
五、教學目標	以創造性戲劇出發，帶領學生開發想像力與創造力，並且藉由課堂操作與分享，學習舞台表演的技巧，提昇對於戲劇表演的熟悉度與鑑賞能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	戲劇初體驗		
	2	非語言表演		
	3	劇場遊戲		
	4	劇場遊戲		
	5	專注力練習		
	6	創意表演		
	7	聲音與表情		
	8	想像力練習		
	9	交流互動		
	10	形象表演		
	11	形象表演		
	12	情境練習		
	13	姿態與角色		
	14	物件表演		
	15	情緒與層次		
	16	文本練習		
	17	體操與戲劇		
	18	期末排練		
	19	期末考		
20	影片欣賞			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次)			
八、成績評量	課程參與程度及課堂呈現			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧			
	(英文) Chinese classical dance techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林秀美	專兼任別	兼任	
	E-mail: TW196958790@yahoo.com.tw			
五、教學目標	提升學生古典舞的專業知識與技能 教學方法:術科教學,以古典音樂伴奏,依課程難易度採取單一動作或組合動作訓練			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
20				
七、授課方式	講述,分組討論,影片欣賞(每學期1次),實際演練			
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧			
	(英文) Chinese classical dance techniques			
二、開課別	學年課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	張永煜	專兼任別	兼任	
	E-mail: chang199971@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 扎實中國古典舞基礎 2. 訓練專業舞蹈表演能力 3. 培養中國古典舞審美視野			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	暖身 古典舞基訓與身韻動律		
	2	暖身 古典舞基訓與身韻動律		
	3	暖身 古典舞基訓與身韻動律		
	4	暖身 古典舞基訓與身韻動律		
	5	暖身 古典舞手位 腳位訓練組合		
	6	暖身 古典舞手位 腳位訓練組合		
	7	暖身 古典舞手位 腳位訓練組合		
	8	暖身 古典舞手位 腳位訓練組合		
	9	術科期中會考週		
	10	暖身 古典舞亮相訓練組合		
	11	暖身 古典舞亮相訓練組合		
	12	暖身 古典舞亮相訓練組合		
	13	暖身 古典舞亮相訓練組合		
	14	影片欣賞		
	15	古典舞身韻變奏		
	16	古典舞身韻變奏		
	17	古典舞身韻變奏		
	18	古典舞身韻變奏		
	19	術科期末會考		
	20	學科期末考		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	平日成績30 期中考30 期末考40			
九、參考書目	中國古典舞基訓教材			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧			
	(英文) Chinese classical dance techniques			
二、開課別	學年課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	李佳蘋	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	認識 情意			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9	術科期中考		
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	術科期末考		
20				
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年級	三年級	
三、修課別	必修	學分	1.0	時數	6.0
四、授課教師	吳建宗	專兼任別	兼任		
	E-mail: 19771007@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、了解訓練安全 2、了解自我能力不足 3、追求自我進步				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本素質訓動作加強			
	2	基本素質訓			
	3	基本素質訓			
	4	動作加強			
	5	動作加強			
	6	動作加強			
	7	動作加強			
	8	動作加強			
	9	動作加強			
	10	動作加強			
	11	動作加強			
	12	動作加強			
	13	動作加強			
	14	動作加強			
	15	動作加強			
	16	動作加強			
	17	動作加強			
	18	動作加強			
	19	動作加強			
	20	動作加強			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中西雜技概論			
	(英文) Introduction to Chinese and Western Acrobatics			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 認識臺灣雜技發展之過程。 2. 介紹雜技藝術的特色及表現風格。 3. 了解中西方雜技異同。 4. 探討雜技藝術之美學特徵。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹、「特技」之釋義及界定		
	2	「特技」表演的類型		
	3	「特技」的藝術特色		
	4	「特技」的起源		
	5	巫覡、優伶		
	6	春秋戰國的特技		
	7	漢代特技藝術的成就		
	8	漢代特技藝術的成就		
	9	期中考		
	10	魏晉南北朝的特技藝術		
	11	魏晉南北朝的特技藝術		
	12	隋唐的特技藝術		
	13	隋唐的特技藝術		
	14	宋元特技在民間的發展		
	15	宋元特技在民間的發展		
	16	明清特技的特色		
	17	大陸雜技的發展現況		
	18	大陸雜技的發展現況		
	19	期末考		
	20	課程檢討		
七、授課方式	講述			
八、成績評量	成績評量： 期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目	中國古代雜技，劉蔭柏著，臺灣商務印書館發行。 中國雜技史，傅起鳳、傅騰龍著，上海人民出版社。 中國雜技史，劉峻驤著，文化藝術出版社。			

一、課程名稱	(中文) 中西雜技概論			
	(英文) Introduction to Chinese and Western Acrobatics			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				