

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	兼任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	延續個人在國中部雜耍基礎的訓練項目, 將其原有的程度作更進一步提升; 著重學生在分科後之雜耍項目的穩定度與協調性訓練, 以達到學生在雜耍技巧學習之事半功倍之成效.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	本學期重點事項與上課規定宣布		
	2	扯鈴技巧: 鷓子翻身/三搶等動作穩定度練習		
	3	扯鈴團體技巧: 翻滾對拋/團體節目動作練習		
	4	轉盤子技巧練習: 坐姿壓腕單手各壓10分/雙手壓10分		
	5	轉盤子技巧: 左右手釣魚壓腕各10分, 加強學生腕力		
	6	期中個人雜耍技巧考試項目五分鐘節目排演(一)		
	7	期中個人雜耍技巧考試項目五分鐘節目排演(二)		
	8	術科期中會考--雜耍技巧		
	9	丟球技巧: 自拋5分/過河動作穩定度練習		
	10	丟球技巧: 片馬/對拋動作練習, 加強雙人對拋默契訓練		
	11	切磚技巧: 三塊磚技巧練習/左右切磚/上下切磚/轉身接磚之動作穩定度加強		
	12	切磚技巧: 八塊磚技巧練習/攢磚/打磚/檢磚的速度與穩定度加強		
	13	呼拉圈技巧: 原地轉圈10分練習, 加強儀態美感與流暢性		
	14	晃板技巧: 原地晃板來回10分/桌上來回晃板10分, 加強平衡感訓練		
	15	頂缸罈技巧: 原地頂缸/罈耗住10分, 加強平衡感訓練		
	16	足技技巧: 蹬桶缸桌技巧, 動作穩定度加強練習		
	17	期末雜耍技巧考試五至八分鐘節目排演		
	18	術科期中會考--雜耍技巧		
	19	術科期中會考--雜耍技巧		
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	期中與期末評量成績各佔30%, 平時成績佔40%			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	兼任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <ol style="list-style-type: none"> 郭志輝(2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。 郭功義(2004,4)。伸展運動究竟能不能預防運動傷害?運動生理週訊,第163期。2006年4月10日,取自http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp 郭漢鼎(1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂(主編),表演、藝術與工藝(頁93至94)台北縣:稻鄉。 增進柔軟度的運動(無日期)。2006年3月15日,取自http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm 楊錫讓等著(1997)。運動生理學原理及應用。台北:中國文化大學。 葉憲清(2003)。運動訓練法。台北:師大書苑。 趙家琪、田時佳(1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。 丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都:成都。 中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京:華文。 吳克明主編(1992)。雜技艺术論。貴州:貴州人民。 			
十、備註(其他課程相關之要求)	上課繫腰帶,請著學校規定運動服與練功鞋:女生將頭髮紮整齊,勿帶飾品,以免拉扯間產生運動傷害。			

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧			
	(英文) Techniques of Ethnic Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	兼任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	加強學生民俗技巧的動作難度, 並以編排個人會考項目及演出流暢順利為目的.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初課堂學習與重要事項宣布		
	2	個人民俗技巧項目複習		
	3	大旗: 加強耍旗力度與方向, 以及拍子穩定度練習		
	4	大旗: 團體耍旗整齊度默契訓練		
	5	大旗項目: 大旗與翻滾動作, 以及與舞蹈動作之銜接順暢訓練		
	6	個人民俗技巧選修項目之期中會考編排(一)		
	7	個人民俗技巧選修項目之期中會考編排(二)		
	8	期中會考-民俗技巧		
	9	蹬技項目: 蹬人起頂/蹬人轉毯技巧練習		
	10	蹬技項目: 足技壓竿/轉竿技巧練習. 加強學生腿部肌力與耐力訓練		
	11	蹬技項目: 足技團體動作-桶/缸/桌/傘/竿等技巧穩定度練習		
	12	踢碗: 壓碗/踢一個碗至踢三碗之技巧穩定度加強訓練		
	13	晃板上壓碗與踢碗之技巧穩定度練習		
	14	高車壓碗/連續踢碗/繞花/前進後退繞圈之技巧穩定度練習		
	15	扯鈴基本動作技巧複習		
	16	扯鈴技巧: 單人原地鷓子翻身/流動連續鷓子翻身技巧練習		
	17	扯鈴技巧: 團體拋接默契訓練, 加強節目技巧穩定性		
	18	期末會考-民俗技巧		
	19	個人民俗技巧選修項目之進度總檢討		
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	平時成績佔40%, 期中考佔30%, 期末考佔30%			

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧			
	(英文) Techniques of Ethnic Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	兼任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都：成都。 2. 中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京：華文。 3. 吳克明主編(1992)。雜技藝術論。貴州：貴州人民。 4. 張文美等著(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。 5. 張連起(2000)。雜技教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。 6. 張連起(2000)。民俗特技之道，臺灣戲專學刊，第一期，頁114-123。 7. 張愚(1994)。如何做一個現代的雜技教師(二)，復興劇藝學刊，第八期，頁149-152。 8. 陳麗宇(1996)。雜技小檔案。載於王秋桂(主編)，表演、藝術與工藝(頁95-96)。台北縣：稻鄉。 9. 國立傳統藝術中心籌備處(1999)。臺灣傳統雜技藝術研討會論文集。台北：國立傳統藝術中心籌備處。 			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	兼任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	延續學生在國中部腰腿頂基礎的訓練方式, 將其現有的程度作更進一步提升; 並將腰腿頂技巧與他項術科學習課程的內容融會貫通, 以達到學生在腰腿頂技巧學習之事半功倍之成效。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	本學期重點事項與上課規定宣布		
	2	正面壓腿: 右/左腳單腿地上壓腿柔軟度訓練		
	3	踢腿: 正踢/旁腿/外擺腿/內擺腿/飛腿的力道加強		
	4	耗腰3分: 加強學生腹腰力		
	5	下腰抓腿至腳踝: 訓練學生腰部柔軟度		
	6	期中個人腰腿頂技巧考試項目五分鐘節目排演(一)		
	7	期中個人腰腿頂技巧考試項目五分鐘節目排演(二)		
	8	術科期中會考--腰腿頂技巧		
	9	快速甩腰10個作兩回, 訓練學生後背肌與腰力		
	10	板凳上基本頂(分腿吊頂/青蛙頂/端頂)連續8個以上作兩回		
	11	板凳上空頂10分, 訓練學生臂力與穩定性		
	12	板凳上空推樁10個作兩回, 訓練學生臂力與後背肌肌力		
	13	板凳上木磚倒立四塊磚, 加強學生起頂穩定性		
	14	板凳上倒立動作臥魚/漢水/跨頂訓練, 加強動作穩定性		
	15	椅子頂基本起頂動作複習		
	16	椅子頂(四把)起頂動作訓練		
	17	期末腰腿頂技巧考試五至八分鐘節目排演		
	18	術科期中會考--腰腿頂技巧		
	19	期末腰腿頂技巧學習進度總檢討		
七、授課方式				
八、成績評量	期中與期末評量成績各佔30%, 平時成績佔40%			

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	兼任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <ol style="list-style-type: none"> 郭志輝 (2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。 郭功義 (2004, 4)。伸展運動究竟能不能預防運動傷害? 運動生理週訊, 第163期。2006年4月10日, 取自http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp 郭漢鼎 (1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂 (主編), 表演、藝術與工藝 (頁 93至94) 台北縣: 稻鄉。 增進柔軟度的運動 (無日期)。2006年3月15日, 取自http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm 楊錫讓等著 (1997)。運動生理學原理及應用。台北: 中國文化大學。 葉憲清 (2003)。運動訓練法。台北: 師大書苑。 趙家琪、田時佳 (1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。 丁樹云、程伍仟 (1990)。雜技藝術教程。成都: 成都。 中國雜技藝術家協會編 (2000)。雜技論壇。北京: 華文。 吳克明主編 (1992)。雜技艺术論。貴州: 貴州人民。 			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	兼任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	藉由雜技的腰/腿/倒立/翻滾四項基本功的基礎,讓學生在排練雜技節目時,學習並了解舞臺演出的要項.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	腰/腿/倒立/雜耍四項目分科複習		
	2	倒立空頂10分,基本頂項目各做10個		
	3	板凳上正面/右腳前/左腳前劈叉壓腿達開展180度		
	4	耗腰可五分鐘,甩腰20個,以恢復腰部基本功程度		
	5	大武術造型技巧練習,排練大武術節目		
	6	倒立/木磚頂造型技巧練習		
	7	排練節目:雲中飛燕(倒立項目)		
	8	腰部基本功造型技巧練習		
	9	排練節目:軟功(腰部項目)		
	10	翻滾/耍旗動作技巧練習		
	11	排練節目:大旗(武術項目)		
	12	椅子頂造型動作技巧練習		
	13	排練節目:直上青雲(倒立項目)		
	14	口阡子上梯技巧練習		
	15	排練節目:頂技(雜耍項目)		
	16	扯鈴團體動作技巧練習		
	17	排練節目:扯鈴(雜耍項目)		
	18	桶桌缸竿傘等足技項目技巧練習		
	19	排練節目:足技(雜耍項目)		
七、授課方式	講述,課堂報告,影片欣賞(每學期1次),實際演練			
八、成績評量	平時成績佔百分之三十 期中考佔百分之三十 期末考佔百分之四十			
九、參考書目	1. 丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都:成都。 2. 中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京:華文。 3. 吳克明主編(1992)。雜技藝術論。貴州:貴州人民。 4. 張文美等著(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北:國立臺灣戲曲專科學校。 5. 張連起(2000)。雜技教材。台北:國立臺灣戲曲專科學校。			
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 上課需著校服,繫腰帶,穿練功鞋。 2. 課堂練習時務求認真/專心,勿輕乎嘻戲,否則易致危險。			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	兼任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	以個人原有雜耍技巧作為基礎,加強雜耍表演時的美感與舞蹈流暢性的訓練,並將畢業節目編排列入本學期重點工作項目。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	本學期重點事項與上課規定宣布		
	2	個人雜耍技巧之複習		
	3	扯鈴技巧:雙人對拋/翻滾拋接等動作穩定度練習		
	4	轉盤子技巧練習:高桌下腰咬花動作穩定度訓練		
	5	丟球技巧:三到七顆球技巧穩定度訓練		
	6	丟圈技巧:基本動作與五至七個圈技巧穩定訓練		
	7	指導學生在雜耍技巧項目的期中會考節目編排(一)		
	8	指導學生在雜耍技巧項目的期中會考節目編排(二)		
	9	術科期中會考--雜耍技巧		
	10	畢業公演節目練習		
	11	切磚動作:九塊磚動作/攢磚/打磚/檢磚穩定度加強		
	12	呼拉圈技巧:原地翻滾拋接/過肩技巧練習		
	13	丟棒技巧動作:自拋/過河/片馬/背劍動作穩定度訓練		
	14	畢業公演節目練習		
	15	頂缸/罈技巧:原地拋接與頂缸/罈練習,減少失誤率		
	16	頂缸/罈技巧:片馬拋接與立定轉身步伐動作穩定度加強		
	17	畢業公演節目練習		
	18	術科期末會考--雜耍技巧		
	19	本學期雜耍技巧學習進度總檢討		
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期1次),實際演練			
八、成績評量	平時成績佔百分之三十 期中考佔百分之三十 期末考佔百分之四十			
九、參考書目	1. 中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京:華文。 2. 張文美等著(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北:國立臺灣戲曲專科學校。 3. 丁樹云、程伍仔(1990)。雜技藝術教程。成都:成都。 4. 吳克明主編(1992)。雜技藝術論。貴州:貴州人民。			
十、備註(其他課程相關之要求)	上課繫腰帶,請著學校規定運動服與練功鞋:女生將頭髮紮整齊,勿帶飾品,以免拉扯間產生運動傷害。			

一、課程名稱	(中文) 綜藝分組選修			
	(英文) Stage Arts Specific			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	兼任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	提升學生原有在綜藝分組選修項目的程度,並以個人的不同綜藝分組選修項目,共同完成本學年之畢業公演節目。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講解本學期的課堂注意事項與綜藝分組選修學習要求		
	2	個人綜藝分組選修項目技巧複習		
	3	倒立項目:空頂10分與基本倒立動作技巧訓練		
	4	雙人對手動作:對手頂/頭上起頂/雙人造型美感加強		
	5	多人疊羅漢造型技巧練習:特重默契與安全性的訓練		
	6	大武術節目練習:著重團體對手技巧的穩定性訓練		
	7	指導學生在綜藝分組選修項目的期中會考節目編排(一)		
	8	指導學生在綜藝分組選修項目的期中會考節目編排(二)		
	9	術科期中會考--綜藝分組選修		
	10	畢業公演節目練習		
	11	雜耍項目分科練習:提升個人項目的技巧難度與穩定性		
	12	雜耍項目團體節目的技巧練習:加強演出的順暢與默契		
	13	加強要求節目的舞蹈表演性與舞蹈動作之美感		
	14	畢業公演節目練習		
	15	大武術節目的練習:國術動作力道與整齊度加強		
	16	大武術節目之倒立與對手動作穩定度訓練		
	17	畢業公演節目練習		
	18	術科期末會考--綜藝分組選修		
	19	本學期綜藝分組選修學習進度總檢討		
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,影片欣賞(每學期1次),實際演練			
八、成績評量	平時成績佔百分之三十 期中考佔百分之三十 期末考佔百分之四十			
九、參考書目	1. 中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京:華文。 2. 張文美等著(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北:國立臺灣戲曲專科學校。 3. 丁樹云、程伍仔(1990)。雜技藝術教程。成都:成都。 4. 吳克明主編(1992)。雜技藝術論。貴州:貴州人民。			
十、備註(其他課程相關之要求)	上課繫腰帶,請著學校規定運動服與練功鞋:女生將頭髮紮整齊,勿帶飾品,以免拉扯間產生運動傷害。			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	兼任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	以台北戲棚固定演出與不定期對外演出之表現,學習並加強個人在舞台上的表演性/台風與技巧穩定度。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	本學期重點事項與上課規定宣布		
	2	台北戲棚節目排練一鷹揚萬里/喜宴		
	3	畢業公演節目練習一加強學生演出台風穩定性		
	4	演出節目排演:足技/軟功		
	5	演出節目排演:車技/椅子頂		
	6	台北戲棚節目排練一鷹揚萬里/喜宴		
	7	畢業公演節目練習一加強學生演出技巧穩定性		
	8	術科期中會考		
	9	演出節目排演:雙飛燕/雜耍會串		
	10	演出節目排演:切磚技巧/大武術		
	11	畢業公演節目練習一特重學生演出動作順暢性		
	12	台北戲棚節目排練一鷹揚萬里/喜宴		
	13	演出節目排演:地圈/跳板技巧		
	14	演出節目排演:頂技/缸罈技巧		
	15	演出節目排演:高車頂碗/晃板技巧		
	16	台北戲棚節目排練一鷹揚萬里/喜宴		
	17	畢業公演節目練習一要求學生演出動作美感		
	18	術科期末會考		
	19	本學期實習演出之總檢討		
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期1次),戶外教學,實際演練			
八、成績評量	平時成績佔百分之三十 期中分數佔百分之三十 期末分數百分之四十			
九、參考書目	2.張文美等著(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北:國立臺灣戲曲專科學校。 3.丁樹云、程伍佻(1990)。雜技藝術教程。成都:成都。 4.吳克明主編(1992)。雜技藝術論。貴州:貴州人民。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	本學期將介由爵士舞特有的肢體動作和強烈的音樂元素, 來加強學生的節奏感和舞蹈能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	暖身動作. 爵士舞基本動作分解		
	2	暖身動作. 爵士舞基本動作分解		
	3	放假		
	4	暖身動作. 爵士舞基本動作分解		
	5	暖身動作. 爵士舞基本動作分解		
	6	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作		
	7	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作		
	8	期中考		
	9	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作		
	10	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作		
	11	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作		
	12	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作. 爵士舞蹈小品		
	13	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作. 爵士舞蹈小品		
	14	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作. 爵士舞蹈小品		
	15	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作. 爵士舞蹈小品		
	16	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作. 爵士舞蹈小品		
	17	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作. 爵士舞蹈小品		
	18	期末考		
	19	暖身動作. 爵士舞基本動作分解. 基本流慣動作. 爵士舞蹈小品		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	1. 學生出缺席 2. 平時表現 3. 期中, 期末考			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞技巧			
	(英文) Modern Dance Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	加強學生肢體線條和身體張力的控制能力, 提昇學生舞蹈藝術水平, 讓學生能將舞蹈融入雜技表演藝術			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 跳躍訓練		
	2	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 跳躍訓練		
	3	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 跳躍訓練		
	4	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 跳躍訓練		
	5	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺盪動作. 跳躍訓練		
	6	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺盪動作. 跳躍訓練		
	7	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺盪動作. 跳躍訓練		
	8	期中考		
	9	影片欣賞		
	10	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺盪動作. 跳躍訓練. 現代舞小品		
	11	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺盪動作. 跳躍訓練. 現代舞小品		
	12	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺盪動作. 跳躍訓練. 現代舞小品		
	13	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺盪動作. 跳躍訓練. 現代舞小品		
	14	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺盪動作. 跳躍訓練. 現代舞小品		
	15	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺盪動作. 跳躍訓練. 現代舞小品		
	16	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺盪動作. 跳躍訓練. 現代舞小品		
	17	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺盪動作. 跳躍訓練. 現代舞小品		
	18	期末考		
	19	期末心得研究討論		
七、授課方式	分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	1. 學生出缺席 2. 平時表現 3. 期中, 期末考			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞技巧			
	(英文) Modern Dance Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	加強學生肢體線條和身體張力的控制能力, 提昇學生舞蹈藝術水平, 讓學生能將舞蹈融入雜技表演藝術.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 跳躍訓練		
	2	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 跳躍訓練		
	3	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 跳躍訓練. 現代舞小品(一)		
	4	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 跳躍訓練. 現代舞小品(一)		
	5	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 跳躍訓練. 現代舞小品(一)		
	6	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 跳躍訓練. 現代舞小品(一)		
	7	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 跳躍訓練. 現代舞小品(一)		
	8	期中考		
	9	影片欣賞		
	10	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 轉圈訓練. 跳躍訓練. 現代舞小品(二)		
	11	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 轉圈訓練. 跳躍訓練. 現代舞小品(二)		
	12	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 轉圈訓練. 跳躍訓練. 現代舞小品(二)		
	13	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 轉圈訓練. 跳躍訓練. 現代舞小品(二)		
	14	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 轉圈訓練. 跳躍訓練. 現代舞小品(二)		
	15	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 轉圈訓練. 跳躍訓練. 現代舞小品(二)		
	16	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 轉圈訓練. 跳躍訓練. 現代舞小品(二)		
	17	暖身動作. 地板動作. 平衡動作. 擺蕩動作. 轉圈訓練. 跳躍訓練. 現代舞小品(二)		
	18	期末考		
	19	期末心得研究討論		
七、授課方式	分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	1. 學生出缺席 2. 平時表現 3. 期中, 期末考			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 劇場實務			
	(英文) Theatre Workshop			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任	
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw			
五、教學目標	開設本課程希望學生對西方、東方劇場的演出方式及方法有基本認識尤其對於演出前、演出後及演出進行中如何搭配都是本課程討論範圍透過本課堂的解說與演練期盼學生對演出環境有正確觀念			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	緒論		
	2	劇場緣起		
	3	演出劇場的舞台形式		
	4	鏡框式舞台基本設施介紹—空間		
	5	鏡框式舞台基本設施介紹—布幕(1)		
	6	鏡框式舞台基本設施介紹—布幕(2)		
	7	鏡框式舞台基本設施介紹—布幕(3)		
	8	期中考		
	9	演出空間的規劃及視線調整-翼幕(1)		
	10	演出空間的規劃及視線調整-翼幕(2)		
	11	演出空間的規劃及視線調整-沿幕(1)		
	12	演出空間的規劃及視線調整-沿幕(2)		
	13	觀眾席視線與售票價的規劃		
	14	演出空間的背景幕吊掛及運用		
	15	演出空間的紗幕運用		
	16	演出空間的頂棚及懸吊系統(1)		
	17	演出空間的頂棚及懸吊系統(2)		
	18	期末考		
	19	學科期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 5次），實際演練			
八、成績評量	平時成績30%期中成績30%期末成績40%			
九、參考書目	舞台技術實務操作 世界戲劇藝術欣賞			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	腰腿頂基本功訓練, 提升表演性, 掌握動作節奏加入情感			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學復功期		
	2	開學復功期		
	3	休		
	4	強化基本動作能力、表演素質訓練		
	5	強化基本動作能力、表演素質訓練		
	6	強化基本動作能力、表演素質訓練		
	7	強化基本動作能力、表演素質訓練		
	8	強化基本動作能力、表演素質訓練		
	9	強化基本動作能力、表演素質訓練		
	10	期中測驗		
	11	強化基本動作能力、表演素質訓練		
	12	強化基本動作能力、表演素質訓練		
	13	強化基本動作能力、表演素質訓練		
	14	強化基本動作能力、表演素質訓練		
	15	期末展演編排		
	16	期末展演編排		
	17	期末展演彩排		
	18	期末展演		
	19	期末測驗		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	了解班級展演需求配合排練演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期		
	2	訓練體能恢復期		
	3	調整放假, 中秋節放假一日		
	4	訓練期球技, 切磚.		
	5	訓練期球技, 切磚.		
	6	訓練期球技, 切磚.		
	7	訓練期球技, 切磚.		
	8	術科期中考週		
	9	期中小品		
	10	訓練期繩技, 棒, 圈.		
	11	訓練期繩技, 棒, 圈.		
	12	訓練期繩技, 棒, 圈.		
	13	訓練期繩技, 棒, 圈.		
	14	繩技, 棒, 圈, 球技, 切磚.		
	15	繩技, 棒, 圈, 球技, 切磚.		
	16	繩技, 棒, 圈, 球技, 切磚.		
	17	學期末呈現展演排練		
	18	術科期末考週		
	19	期末成果展		
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 2次), 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
九、參考書目	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧			
	(英文) Techniques of Ethnic Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期		
	2	訓練體能恢復期		
	3	小雲梯訓練. 晃板. 足技訓練		
	4	小雲梯訓練. 晃板. 足技訓練		
	5	小雲梯訓練. 晃板. 足技訓練		
	6	小雲梯訓練. 晃板. 足技訓練		
	7	準備期中考週		
	8	術科期中考週		
	9	期中小品		
	10	小雲梯訓練. 晃板踢碗. 足技訓練傘. 缸. 桌		
	11	小雲梯訓練. 晃板踢碗. 足技訓練傘. 缸. 桌		
	12	小雲梯訓練. 晃板踢碗. 足技訓練傘. 缸. 桌		
	13	小雲梯訓練. 晃板踢碗. 足技訓練傘. 缸. 桌		
	14	小雲梯訓練. 晃板踢碗. 足技訓練傘. 缸. 桌		
	15	小雲梯訓練. 晃板踢碗. 足技訓練傘. 缸. 桌		
	16	小雲梯訓練. 晃板踢碗. 足技訓練傘. 缸. 桌		
	17	學期末呈現展演排練		
	18	術科期末考週		
	19	期末成果展		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期訓練		
	2	體能恢復期訓練		
	3	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	4	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	5	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	6	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	7	準備期中考準備期末會考		
	8	術科期中考週		
	9	期中小品		
	10	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	11	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	12	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	13	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	14	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	15	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	16	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	17	加強各個動作技巧. 準備期末會考		
	18	術科期末考週		
	19	期末成果展		

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	個人50% 團體30% 平時20%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜藝分組選修			
	(英文) Stage Arts Specific			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期		
	2	訓練體能恢復期		
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	個人50% 團體30% 平時20%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte •, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期訓練. 臺北戲棚演出		
	2	體能恢復期訓練. 臺北戲棚演出		
	3	臺北戲棚演出		
	4	臺北戲棚演出		
	5	臺北戲棚演出		
	6	臺北戲棚演出		
	7	準備期中考		
	8	術科期中考週		
	9	期中小品		
	10	排演畢業製作演出節目. 跳板		
	11	排演畢業製作演出節目. 足技		
	12	排演畢業製作演出節目. 雜耍		
	13	排演畢業製作演出節目. 車技		
	14	排演畢業製作演出節目. 綢吊		
	15	整合排演畢業製作演出節目		
	16	整合排演畢業製作演出節目		
	17	加強各個動作技巧. 準備期末會考		
	18	術科期末考週		
	19	期末成果展		
七、授課方式	分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期		
	2	訓練體能恢復期		
	3	排練排椅技巧		
	4	排練排椅技巧		
	5	排練排椅技巧		
	6	排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	7	足技技巧小雲梯.		
	8	術科期中考週		
	9	隨堂小品呈現50分鐘		
	10	排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	11	排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	12	排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	13	排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	14	排練排椅技巧. 排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	15	排練排椅技巧. 排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	16	排練排椅技巧. 排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	17	學期末呈現展演排練		
	18	術科期末考週		
	19	期末成果展		
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 班會			
	(英文) Class Conference			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	學 程	學 分	0.0	時 數 1.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1、鼓勵自主探索學習。 2、尊重個別差異，促進適性發展。 3、加強親師的聯繫，並維持密切溝通的合作。 4、教導學生如何明辨是非，凡是該如何做決定。 5、教學相長凝聚向心力，讓親、師、生三關係更趨和諧。 6、培養學生尊重自我及他人，養成守時、守紀律的好習慣。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	選幹部		
	2	班級壁報設計(討論)		
	3	班級壁報設計(討論)		
	4	體育講座		
	5	班級壁報設計(完工)		
	6	衛生講座		
	7	與教師面談		
	8	溫習課業		
	9	學科期中考		
	10	檢討期中課業		
	11	科務時間		
	12	學輔講座		
	13	科務時間		
	14	與教師面談		
	15	交通安全講座		
	16	與教師面談		
	17	科務時間		
	18	溫習課業		
	19	學科期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期2次)，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	平時70% 團體30%			
九、參考書目	老師你也可以這樣做 作者:黃旭田			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧				
	(英文) Techniques of Ethnic Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳阿美	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以跳繩、扯鈴、獨輪車等較普及之技巧為主要訓練項目，使學生容易將所學面向一般大眾，對培養種子教練與推廣傳統藝術具有絕對的必要性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	民俗技藝項目說明			
	2	項目學習(個人跳繩)			
	3	項目學習(個人跳繩)			
	4	項目學習(個人跳繩)			
	5	項目學習(團體跳繩)			
	6	項目學習(團體跳繩)			
	7	項目學習(團體跳繩)			
	8	項目學習(個人扯鈴)			
	9	項目學習(個人扯鈴)			
	10	項目學習(個人扯鈴)			
	11	項目學習(團體扯鈴)			
	12	項目學習(團體扯鈴)			
	13	項目學習(團體扯鈴)			
	14	項目學習(個人獨輪車)			
	15	項目學習(個人獨輪車)			
	16	項目學習(個人獨輪車)			
	17	項目學習(團體獨輪車)			
	18	項目學習(團體獨輪車)			
	19	考試			
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練				
八、成績評量	個人技巧：50% 技巧分析與教學：50%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳阿美	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	本課時以雜技基本功為主要練習項目，並以基本技術為架構，逐步指導高中學生各項必備進階技巧。在練習當中，適當加入雜技教學與各種保護技術，讓學生除了演出外，更能提早為教學與傳承作準備。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復(素質訓練)		
	2	體能恢復(專項素質)		
	3	腰腿頂基礎複習		
	4	腰腿頂基礎複習		
	5	腰腿頂進階		
	6	腰腿頂進階		
	7	腰腿頂進階		
	8	腰腿頂進階		
	9	個人技術		
	10	個人技術		
	11	個人技術(組合)		
	12	個人技術(組合)		
	13	雙人技術		
	14	雙人技術		
	15	雙人技術		
	16	團體技術(節目導向)		
	17	團體技術(節目導向)		
	18	技術總複習(腰腿)		
	19	技術總複習(頂)		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	學習態度：30% 個人技術：40% 團隊合作：30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳阿美	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	本課時主要以結合各項技術與個人專長，由老師引導學生編排與創作節目。經由合作，找出節目中包括：架構、音樂、服裝、團體與個人技術中所存在的問題，集思廣益，發揮每位學生的創意與潛能以解決之。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能與技術恢復		
	2	體能與技術恢復		
	3	腰腿類節目編排		
	4	平衡類節目編排		
	5	翻滾類節目編排		
	6	拋接類節目編排		
	7	節目內容討論與團體技術編修		
	8	腰腿類節目編排		
	9	平衡類節目編排		
	10	翻滾類節目編排		
	11	拋接類節目編排		
	12	節目內容討論與團體技術編修		
	13	節目結構討論與試行		
	14	整合排練		
	15	整合排練		
	16	整合排練		
	17	整合排練		
	18	課程總結與考試		
	19	課程總結與考試		
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	個人技術：20% 排練合作：40% 節目編創：40%			
九、參考書目	腰腿頂初階基本功教材(民95)，張文美等，國立台灣戲曲專科學校			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳阿美	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	經由每星期的實習演出累積學生舞台經驗與實務，從實踐中培養學生發現問題、解決問題的能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	演出要求與規範		
	2	演出要求與規範		
	3	演出觀摩		
	4	演出節目排練		
	5	雙十節排練		
	6	配合演出		
	7	配合演出		
	8	配合演出		
	9	配合演出		
	10	配合演出		
	11	配合演出		
	12	配合演出		
	13	配合演出		
	14	配合演出		
	15	配合演出		
	16	配合演出		
	17	配合演出		
	18	配合演出		
	19	配合演出		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	節目完整性：30% 演出態度 35% 團隊合作與默契 35%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 班會			
	(英文) Class Conference			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 1.0
四、授課教師	陳阿美	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	藉由班會討論班務，並傳達科系和校方之各項規定與要求。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	班會		
	2	班會		
	3	班會		
	4	體育講座(全校)		
	5	科務時間		
	6	衛生講座		
	7	班會		
	8	消安講座		
	9	科務時間		
	10	春暉講座		
	11	班會		
	12	學輔講座		
	13	班會		
	14	班會		
	15	交通安全講座		
	16	班會		
	17	科務時間		
	18	班會		
	19	班會		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)	若校方或系上有安排講座或其他活動須配合之			

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧			
	(英文) Techniques of Ethnic Arts			
二、開課別	學年課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	陳鳳廷		專兼任別	專任
	E-mail:			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	個人民俗技巧選修項目複習		
	2			
	3	扯鈴動作技巧複習		
	4	扯鈴技巧:原地鷓子翻身/八人團體拋接默契練習		
	5	踢碗技巧穩定度加強練習		
	6	晃板上踢晚/高車連續踢碗之技巧穩定度練習		
	7	個人民俗技巧選修項目之期中會考編排(一)		
	8	個人民俗技巧選修項目之期中會考編排(二)		
	9	個人民俗技巧選修項目期中會考		
	10	蹬技項目:雙人蹬人轉毯技巧練習		
	11	蹬技項目:足技壓竿/轉竿技巧練習		
	12	蹬技項目:足技團體節目桶/缸/桌/傘/竿順排練習		
	13	中興堂畢業公演節目排演		
	14	中興堂畢業公演節目總彩排		
	15	中興堂畢業公演		
	16	術科期末會考		
	17	大旗項目:個人耍旗力度/拍子穩定度練習		
	18	大旗項目:團體耍旗整齊度/與舞蹈銜接順暢之練習		
	19	大旗項目:大旗與翻滾動作之間的默契排練		

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	以雜技中的拋接類項目為主要教學內容，加強學生協調、敏捷、反應等能力與身體對道具、表演器材的控制能力。 主要項目： 男生：球、圈、棒、帽、踢碗、轉碗 女生：圈、棒、帽、踢碗、踢杯、轉盤、扯鈴(同屬拋接類)			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	雜耍技巧解說		
	2	丟球、圈技術		
	3	丟圈、棒技術		
	4	丟棒、帽技術		
	5	踢碗技術		
	6	轉碗技術		
	7	球、圈技術連結		
	8	圈、棒技術連結		
	9	棒、帽技術連結		
	10	平衡類與雜耍技術連結		
	11	平衡類與踢碗技術連結		
	12	雙人轉碗		
	13	轉盤技術		
	14	團體轉盤技術		
	15	團體丟球、圈技術		
	16	團體丟圈、棒技術		
	17	團體丟棒、帽技術		
	18	節目呈現與討論		
	19	節目呈現、課程總結		
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	個人項目 30% 團體項目 30% 創意編排 40%			
九、參考書目	How to learn juggling(The first step for beginners) DVD			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧				
	(英文) Techniques of Ethnic Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以跳繩、扯鈴、獨輪車等較普及之技巧為主要訓練項目，使學生容易將所學面向一般大眾，對培養種子教練與推廣傳統藝術具有絕對的必要性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	民俗技藝項目說明			
	2	項目學習(個人跳繩)			
	3	項目學習(個人跳繩)			
	4	項目學習(個人跳繩)			
	5	項目學習(團體跳繩)			
	6	項目學習(團體跳繩)			
	7	項目學習(團體跳繩)			
	8	項目學習(個人扯鈴)			
	9	項目學習(個人扯鈴)			
	10	項目學習(個人扯鈴)			
	11	項目學習(團體扯鈴)			
	12	項目學習(團體扯鈴)			
	13	項目學習(團體扯鈴)			
	14	項目學習(個人頂技)			
	15	項目學習(個人頂技)			
	16	項目學習(個人頂技)			
	17	項目學習(團體頂技)			
	18	項目學習(團體頂技)			
	19	考試			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	個人技巧：50% 技巧解說與教學：50%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	本課時以雜技基本功為主要練習項目，並以基本技術為架構，逐步指導高中學生各項必備進階技巧。在練習當中，適當加入雜技教學與各種保護技術，讓學生除了演出外，更能提早為教學與傳承作準備。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復(素質訓練)		
	2	體能恢復(專項素質)		
	3	腰腿頂基礎複習		
	4	腰腿頂基礎複習		
	5	腰腿頂進階		
	6	腰腿頂進階		
	7	腰腿頂進階		
	8	腰腿頂進階		
	9	個人技術		
	10	個人技術		
	11	個人技術(組合)		
	12	個人技術(組合)		
	13	雙人技術		
	14	雙人技術		
	15	雙人技術		
	16	團體技術(節目導向)		
	17	團體技術(節目導向)		
	18	技術總複習(腰腿)		
	19	技術總複習(頂)		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	學習態度：30% 個人技術：40% 團隊合作：30%			
九、參考書目	腰腿頂初階基本功教材(民95)，張文美等，國立台灣戲曲專科學校			
十、備註(其他課程相關之要求)	以個人專長與特殊性，對各項技術做教學調整。			

一、課程名稱	(中文) 綜藝分組選修			
	(英文) Stage Arts Specific			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	8.0	時 數 8.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	本階段學生已具備完整之初階、進階技術，對個人的專項發展亦趨完善。民俗技藝種類繁多，分組選修將讓學生以自己腰腿頂、翻滾等技術水準為考量，專攻不同民俗技藝項目，充分發揮個人專長與特點，以期未來達到完整保存各項民俗技藝，豐富雜技表演內涵之目的。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	技術要求說明與恢復		
	2	技術要求說明與恢復		
	3	訂定個人專攻項目與個人訓練大綱		
	4	分組訓練		
	5	分組訓練		
	6	分組訓練		
	7	分組訓練		
	8	分組訓練成果驗收與討論		
	9	分組訓練		
	10	分組訓練		
	11	分組訓練		
	12	分組訓練		
	13	分組訓練成果驗收與討論		
	14	分組訓練		
	15	分組訓練		
	16	分組訓練		
	17	分組訓練		
	18	分組訓練成果驗收與討論		
	19	研擬下學期個人練習大綱		
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練			
八、成績評量	專項技術：50% 個人訓練日誌：30% 技術編創：20%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	本課時主要以結合各項技術與個人專長，由老師引導學生編排與創作節目。經由合作，找出節目中包括：架構、音樂、服裝、團體與個人技術中所存在的問題，集思廣益，發揮每位學生的創意與潛能以解決之。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能與技術恢復		
	2	體能與技術恢復		
	3	腰腿類節目編排		
	4	翻滾類節目編排		
	5	平衡類節目編排		
	6	拋接類節目編排		
	7	節目內容討論與團體技術編修		
	8	腰腿類節目編排		
	9	翻滾類節目編排		
	10	平衡類節目編排		
	11	拋接類節目編排		
	12	節目內容討論與團體技術編修		
	13	節目結構討論與試行		
	14	整合排練		
	15	整合排練，修改與檢討		
	16	整合排練		
	17	整合排練，修改與檢討		
	18	整合排練		
	19	課程總結與考試		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	個人技術：20% 排練合作：40% 節目編創：40%			
九、參考書目	腰腿頂初階基本功教材(民95)，張文美等，國立台灣戲曲專科學校			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	經由每星期的實習演出累積學生舞台經驗與實務，從實踐中培養學生發現問題、解決問題的能力，加強團隊合作、互助分工的概念。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	演出要求與規範		
	2	演出要求與規範		
	3	演出觀摩		
	4	配合演出		
	5	配合演出		
	6	配合演出		
	7	配合演出		
	8	配合演出		
	9	配合演出		
	10	配合演出		
	11	配合演出		
	12	配合演出		
	13	配合演出		
	14	配合演出		
	15	配合演出		
	16	配合演出		
	17	配合演出		
	18	配合演出		
	19	配合演出		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	節目完整性：30% 演出態度 35% 團隊合作與默契 35%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 班會			
	(英文) Class Conference			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 1.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	藉由班會討論班務，並傳達科系和校方之各項規定與要求。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	班會		
	2	班會		
	3	班會		
	4	體育講座(全校)		
	5	科務時間		
	6	衛生講座		
	7	班會		
	8	消安講座		
	9	科務時間		
	10	春暉講座		
	11	班會		
	12	學輔講座		
	13	班會		
	14	班會		
	15	交通安全講座		
	16	班會		
	17	科務時間		
	18	班會		
	19	班會		
七、授課方式	講述，課堂報告			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 芭蕾舞技巧				
	(英文) Ballet Techniques				
二、開課別	學年課程			年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林怡芬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 課程內容以訓練學生芭蕾舞基本動作的正確性之練習。 2. 強調身體姿勢、腿部運用的動作訓練。 3. 培養學生「表演意識能力」。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本動作練習			
	2	基本動作練習~Temps Lié with a bend of the body			
	3	基本動作練習			
	4	基本動作練習~Balancé			
	5	雙十節放假			
	6	基本動作練習~雙腳旋轉練習			
	7	期中考試出題			
	8	術科期中考			
	9	基本動作練習~Allegro-Jumps(from two feet onto two feet)			
	10	基本動作練習~Allegro-Jumps(from two feet onto two feet)			
	11	基本動作練習~Allegro-Jumps(由雙腳起跳至單腳落地)			
	12	基本動作練習~Allegro-Jumps(由雙腳起跳至單腳落地)			
	13	基本動作練習&舞蹈小品編排			
	14	基本動作練習&舞蹈小品編排			
	15	基本動作練習&舞蹈小品編排			
	16	基本動作練習&舞蹈小品編排			
	17	期末考試練習			
	18	術科期末考			
	19				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	評量包括心得報告、身體實作的評量方式 1. 期中考 - 30% 2. 平時成績 - 30% 3. 期末考 - 40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 芭蕾舞技巧			
	(英文) Ballet Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林怡芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1) 進一步訓練手和身體的柔軟性。 2) 訓練單一基本動作之正確性。 3) 訓練動作舞姿的連貫性。 4) 累積學生動作之經驗與應用。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本動作練習 (Connecting and Auxiliary Movement)		
	2	基本動作練習 (Connecting and Auxiliary Movement)		
	3	基本動作練習 (Connecting and Auxiliary Movement)		
	4	基本動作練習 (Pirouette)		
	5	雙十節放假		
	6	基本動作練習 (Pirouette)		
	7	期中考試出題		
	8	術科期中考		
	9	基本動作練習~Allegro—Jumps (from one leg to the other)		
	10	基本動作練習~Allegro—Jumps (from one leg to the other)		
	11	基本動作練習~Grand Allegro		
	12	基本動作練習~Grand Allegro		
	13	基本動作練習&舞蹈小品編排		
	14	基本動作練習&舞蹈小品編排		
	15	基本動作練習&舞蹈小品編排		
	16	基本動作練習&舞蹈小品編排		
	17	期末考試內容練習		
	18	術科期末考		
	19			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	評量包括心得報告、身體實作的評量方式 1. 期中考 — 30% 2. 平時成績 — 30% 3. 期末考 — 40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧			
	(英文) Chinese classical dance techniques			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 使學生對舞蹈藝術有基本的認識 2. 使學生能夠更明白肢體與舞蹈訓練的關係 3. 使學生對於音樂的知覺能夠更敏銳 4. 使學生明白舞蹈教學對於雜技訓練上的優點與重要性			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講解本學期的課堂注意事項與學習要求		
	2	舞蹈肢體的基本姿勢說明		
	3	舞台空間與基本方位說明		
	4	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合1		
	5	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合2		
	6	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合3		
	7	隨堂平時測驗1		
	8	術科期中考		
	9	坐姿身韻與拉筋組合1		
	10	坐姿身韻與拉筋組合2		
	11	坐姿身韻與拉筋組合3		
	12	隨堂平時測驗2		
	13	影片欣賞---台灣體育學院舞團年度展演		
	14	站姿腿法與旋轉組合1		
	15	站姿腿法與旋轉組合2		
	16	站姿腿法與旋轉組合3		
	17	隨堂平時測驗3		
	18	術科期末考		
	19	影片欣賞---霸王別姬		
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練			
八、成績評量	1. 教師自定 2. 以課堂中的教學內容為考試依據, 另外更加入了舞蹈專業術語的口試評量			
九、參考書目	1. 中國舞精選教材 2. 中國古典舞基本功教材教學法			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧			
	(英文) Chinese classical dance techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 使學生對舞蹈藝術有基本的認識 2. 使學生能夠更明白肢體與舞蹈訓練的關係 3. 使學生對於音樂的知覺能夠更敏銳 4. 使學生明白舞蹈教學對於雜技訓練上的優點與重要性			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講解本學期的課堂注意事項與學習要求		
	2	舞蹈肢體的基本姿勢說明		
	3	舞台空間與基本方位說明		
	4	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合1		
	5	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合2		
	6	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合3		
	7	隨堂平時測驗1		
	8	術科期中考		
	9	坐姿身韻與拉筋組合1		
	10	坐姿身韻與拉筋組合2		
	11	坐姿身韻與拉筋組合3		
	12	隨堂平時測驗2		
	13	影片欣賞---台灣體育學院舞團年度展演		
	14	站姿腿法與旋轉組合1		
	15	站姿腿法與旋轉組合2		
	16	站姿腿法與旋轉組合3		
	17	隨堂平時測驗3		
	18	術科期末考		
	19	影片欣賞---霸王別姬		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練			
八、成績評量	1. 教師自定 2. 以課堂中的教學內容為考試依據, 另外更加入了舞蹈專業術語的口試評量			
九、參考書目	1. 中國舞精選教材 2. 中國古典舞基本功教材教學法			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Chinese Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	利用動作分析模式，教導學生武術技能。 本學期認識武術基本功，及傳統拳法。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	身體素質訓練		
	2	武術基本功(正踢、外擺、內擺)、素質訓練		
	3	武術基本功(腿法、步法、彈跳)、素質訓練		
	4	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、太祖拳組合練習1、素質訓練		
	5	武術基本功(腿法、步法)、太祖拳組合練習2、素質訓練		
	6	武術基本功(腿法、步法、拳型)、太祖拳組合練習3、素質訓練		
	7	武術基本功(腿法、步法、拳型)、太祖拳組合練習4、素質訓練		
	8	期中考		
	9	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、太祖拳組合練習5、素質訓練		
	10	武術基本功、影片教學		
	11	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、太祖拳組合練習6、素質訓練		
	12	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、太祖拳組合練習7、素質訓練		
	13	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、太祖拳組合練習8、素質訓練		
	14	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、太祖拳分段練習1、素質訓練		
	15	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、太祖拳分段練習2、素質訓練		
	16	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、太祖拳分段練習3、素質訓練		
	17	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、太祖拳總複習、素質訓練		
	18	期末考		
	19	影片教學(傳統套路)		
七、授課方式	影片欣賞(每學期 2次)			
八、成績評量	平時40% 期中30% 期末30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程			年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	溫哲璋	專兼任別	兼任		
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以訓練學生翻滾彈跳能力為主、國劇毯子功基本動作訓練輔助雜技所需翻滾技巧，運用體操科學化動作分析訓練學員使用身體翻滾能力，發展身體協調、敏捷與空間意識強化表演翻滾動作能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本體能訓練			
	2	原地空翻訓練			
	3	原地空翻訓練			
	4	原地空翻訓練、流動翻滾組合			
	5	原地空翻訓練、流動翻滾組合			
	6	競技體操教學影片觀看			
	7	原地空翻訓練、流動翻滾組合、期中考動作練習			
	8	期中考			
	9	流動翻滾組合串連			
	10	空翻翻滾串連組合練習			
	11	空翻翻滾串連組合練習			
	12	空翻翻滾串連組合練習、轉體360練習			
	13	空翻翻滾串連組合練習、轉體360練習			
	14	空翻翻滾串連組合練習、轉體360練習			
	15	空翻翻滾串連組合練習、轉體360練習			
	16	京劇翻滾教學影片觀看			
	17	空翻翻滾串連組合練習、期末考動作練習			
	18	期末考			
	19	基本體能訓練			
七、授課方式	影片欣賞(每學期2次)，實際演練				
八、成績評量	期中考(30%)、期末考(40%)、出席率、平時成績(30%)。				
九、參考書目	女子競技體操訓練 田川利賢著 正言出版社印行				
十、備註(其他課程相關之要求)	請著練功服、練功服、腰帶。				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classical dance techniques				
二、開課別	學年課程		年級	三年級	
三、修課別	必修	學分	2.0	時數	2.0
四、授課教師	崔秉媛	專兼任別	兼任		
	E-mail: leading.dance@msa.hinet.net				
五、教學目標	運用中國舞的訓練方式使特技演員的肢體線條能夠更加優美及靈活				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	手指的分析與練習			
	2	手指及身體的提沉衝靠組合			
	3				
	4	手指及身體的提沉衝靠組合加上布伐訓練			
	5	把杆柔軟度訓練			
	6	把杆踢腿訓練			
	7	把杆舉腿訓練			
	8	把杆彈性跳躍訓練			
	9	中間步伐訓練			
	10	中間踢腿訓練			
	11	中間翻身訓練			
	12	手指身韻訓練			
	13	翻身及旋轉訓練			
	14	小跳訓練			
	15	大跳訓練			
	16	小品組合(基本步伐與手指)			
	17	小品組合(腰部與翻身)			
	18	小品組合(小跳與中跳)			
	19	小品組合(綜合性組合)			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	郝嘉隆	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期訓練		
	2	體能恢復期訓練		
	3	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	4	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	5	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	6	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	7	準備期中考準備期末會考		
	8	術科期中考週		
	9	期中小品		
	10	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	11	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	12	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	13	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	14	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	15	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	16	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練		
	17	加強各個動作技巧. 準備期末會考		
	18	術科期末考週		
	19	期末成果展		

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	郝嘉隆	專兼任別	兼任	
七、授課方式	E-mail: 講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	個人50% 團體30% 平時20%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	郝嘉隆	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期		
	2	訓練體能恢復期		
	3	排練排椅技巧		
	4	排練排椅技巧		
	5	排練排椅技巧		
	6	排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	7	足技技巧小雲梯.		
	8	術科期中考週		
	9	隨堂小品呈現50分鐘		
	10	排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	11	排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	12	排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	13	排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	14	排練排椅技巧. 排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	15	排練排椅技巧. 排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	16	排練排椅技巧. 排練排椅技巧. 跳板接人技巧		
	17	學期末呈現展演排練		
	18	術科期末考週		
	19	期末成果展		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	注重加強基本功.腰.腿.頂		
	2	注重加強基本功.腰.腿.頂		
	3	注重加強基本功.腰.腿.頂		
	4	雙十節目排演.加強個人項目		
	5	雙十節目排演.加強個人項目		
	6	加強個人項目.並多要求肢體動作		
	7	加強個人項目.並多要求肢體動作.準備考試的個人項目		
	8	術科期中考		
	9	期中考後討論優缺點並加以改正		
	10	個人項目加以編排.團體組合排演		
	11	個人項目加以編排.團體組合排演		
	12	個人項目加以編排.團體組合排演		
	13	個人項目加以編排.團體組合排演		
	14	個人項目加以編排.團體組合排演		
	15	個人項目加以編排.團體組合排演		
	16	個人項目加以編排.團體組合排演		
	17	個人項目加以編排.團體組合排演.準備期末考項目		
	18	期末考		
	19	成果呈現		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	藉由雜耍技巧的訓練課程激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間，並培育學生學習創意的表現技巧空間。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習技巧動作		
	2	複習技巧動作		
	3	複習技巧動作		
	4	指導學生新的技巧動作		
	5	指導學生新的技巧動作		
	6	練習新技巧		
	7	練習新技巧並準備期中考練習		
	8	期中考		
	9	練習新技巧		
	10	練習新技巧		
	11	練習新技巧並結合節目展現		
	12	練習新技巧並結合節目展現		
	13	練習新技巧並結合節目展現		
	14	整合練習所有技術		
	15	整合練習所有技術		
	16	整合練習所有技術		
	17	準備期末考		
	18	期末考		
	19	複習技巧		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中、期末考及平時成績			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧				
	(英文) Techniques of Ethnic Arts				
二、開課別	學年課程			年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	藉由民俗技巧課程的訓練激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本技巧複習			
	2	基本技巧複習			
	3	基本技巧練習			
	4	基本技巧練習			
	5	練習新技巧			
	6	練習新技巧及基本技巧練習			
	7	準備期中考試			
	8	期中考			
	9	練習新技巧及基本技巧練習			
	10	練習新技巧及基本技巧練習			
	11	整合技巧訓練			
	12	整合技巧訓練			
	13	整合技巧訓練			
	14	整合技巧練習			
	15	整合技巧練習			
	16	整合技巧練習			
	17	準備期末考			
	18	期末考			
	19	整合技巧練習			
七、授課方式					
八、成績評量	期中、期末考及平時成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	藉由腰腿頂技巧的訓練課程激發學生的身體潛能，擴展學生對自己技藝的知識、視野，增長其技巧技術及能力的空間。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	恢復腰腿頂基本功訓練		
	2	基本功練習		
	3	基本功練習		
	4	加強腰腿頂基本功. 新動作教學		
	5	指導學生新的技巧動作		
	6	練習新技巧及基本技巧練習		
	7	準備期中考		
	8	期中考		
	9	練習新技巧及基本技巧練習		
	10	練習新技巧及基本技巧練習		
	11	練習新技巧及基本技巧練習		
	12	加強新技巧及基本技巧練習		
	13	加強新技巧及基本技巧練習		
	14	加強新技巧及基本技巧練習		
	15	加強新技巧及基本技巧練習		
	16	加強新技巧及基本技巧練習		
	17	準備期末考		
	18	期末考		
	19	加強新技巧及基本技巧練習		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中. 期末考及平時成績			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	藉由綜合排練訓練激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間，進而學習團隊的默契及互助的能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習技巧動作		
	2	複習技巧動作		
	3	複習技巧動作		
	4	複習節目排演		
	5	複習節目排演		
	6	複習節目排演		
	7	準備期中考試		
	8	期中考		
	9	排演新節目		
	10	排演新節目		
	11	排演新節目		
	12	彩排演出節目		
	13	彩排演出節目		
	14	彩排演出節目		
	15	彩排演出節目		
	16	彩排演出節目		
	17	準備期末考		
	18	期末考		
	19	彩排演出節目		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中、期末考及平時成績			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	藉由實習演出訓練激發學生的潛能，進而學習對自己臨場狀況及技巧的反應，並培育學生在舞台上台風及技巧穩定度的展現。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	練習基本技巧		
	2	練習基本技巧		
	3	複習節目排練		
	4	複習節目排練		
	5	參與實習演出		
	6	參與實習演出		
	7	準備期中考		
	8	期中考		
	9	參與實習演出		
	10	參與實習演出		
	11	參與實習演出		
	12	參與實習演出		
	13	參與實習演出		
	14	參與實習演出		
	15	參與實習演出		
	16	參與實習演出		
	17	準備期末考		
	18	期末考		
	19	參與實習演出		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	舞台臨場表現			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧			
	(英文) Techniques of Ethnic Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	葉書辰	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1-提升學生對於技巧方面的充份掌握,並且能夠有相當的程度表現. 2-提升學生對於身體基本能力之素質,並且能夠達到全方位的表現. 3-提升學生對於藝術概念之基本認知,並且能夠將技藝表現與藝術概念相互融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述此學期中,應注意之各項課堂要求與學習進度.		
	2	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主1		
	3	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主2		
	4	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容1		
	5	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容2		
	6	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)1		
	7	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)2		
	8	術科期中考試		
	9	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)1		
	10	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)2		
	11	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)1		
	12	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)2		
	13	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)3		
	14	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)3		
	15	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)3		
	16	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)1		
	17	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)2		
	18	術科期末考		
	19	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)3		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量	1-依認知,情意,技能三方面來作為總成績之評鑑. 2-以學生之身體基本能力表現與身體技巧能力表現,來合併為技能方面之評鑑. 3-以學生之雜技基本認知與藝術基本認知,來合併為認知方面之評鑑. 4-以學生之學習態度與學習反應,來合併為情意方面之評鑑. 5-學期總成績之核算方式,為期中評鑑,期末評鑑,平時成績三方面之總和平均數.			
九、參考書目	表演藝術教程/林洪桐著 健康體適能/陳定雄著 教育概論(導論)/黃光雄著			
十、備註(其他課程相關之要求)	雜技基本功之各類教學,會依照各個學生能力,需求與興趣之不同,而在時間上的配置或多或少將會有所出入.			

一、課程名稱	(中文) 綜藝分組選修			
	(英文) Stage Arts Specific			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	8.0	時 數 8.0
四、授課教師	葉書辰	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1-提升學生對於技巧方面的充份掌握,並且能夠有相當的程度表現. 2-提升學生對於身體基本能力之素質,並且能夠達到全方位的表現. 3-提升學生對於藝術概念之基本認知,並且能夠將技藝表現與藝術概念相互融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述此學期中,應注意之各項課堂要求與學習進度.		
	2	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主1		
	3	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主2		
	4	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容1		
	5	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容2		
	6	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)1		
	7	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)2		
	8	術科期中考試		
	9	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)1		
	10	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)2		
	11	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)1		
	12	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)2		
	13	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)3		
	14	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)3		
	15	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)3		
	16	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)1		
	17	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)2		
	18	術科期末考		
	19	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)3		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量	1-依認知,情意,技能三方面來作為總成績之評鑑. 2-以學生之身體基本能力表現與身體技巧能力表現,來合併為技能方面之評鑑. 3-以學生之雜技基本認知與藝術基本認知,來合併為認知方面之評鑑. 4-以學生之學習態度與學習反應,來合併為情意方面之評鑑. 5-學期總成績之核算方式,為期中評鑑,期末評鑑,平時成績三方面之總和平均數.			
九、參考書目	表演藝術教程/林洪桐著 健康體適能/陳定雄著 教育概論(導論)/黃光雄著			
十、備註(其他課程相關之要求)	雜技基本功之各類教學,會依照各個學生能力,需求與興趣之不同,而在時間上的配置或多或少將會有所出入.			

一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Chinese Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	蔡家元	專兼任別	兼任	
	E-mail: chiwu_eddie@yahoo.com.tw			
五、教學目標	透過「武術肢體的開發訓練」和「音樂節奏感的培養」，使學員在舞台上擁有札實的武術表演能力			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講解教學目的、基本功(拳、正踢、弓馬步)		
	2	基本功-(掌型、內外擺腿、弓馬步組合)、 組合動作2x8		
	3	基本功-(拳掌、正踢單拍、獨立式虛步)、組合動作2x8		
	4	基本功-(手型、步型、腿法組合)、套路連串4x8		
	5	基本功組合、難度基本動作、組合2x8		
	6	基本功(勾手、彈踢、蹬腿、步型)、難度基本動作、組合2x8		
	7	基本功組合、 組合動作2x8		
	8	基本功組合、難度(旋風腿基本動作)、 8x8連串、第一次期中考		
	9	基本功(手步型、後掃腿)、 旋風腳 、 組合2x8		
	10	基本功(手步型組合、腿法、前掃腿)、組合2x8		
	11	基本功(腿法、手步型流動、掄臂)、 套路連串12x8		
	12	基本功(腿法、手步型流動、翻腰)、 套路連串12x8		
	13	基本功(腿法、手步型流動、涮腰)、 組合2x8		
	14	基本功(腿法、手步型流動、涮腰)、 組合2x8		
	15	基本功(腿法、手步型、身型流動)、 套路連串16x8		
	16	基本功組合動作、眼神訓練、 套路連串16x8		
	17	基本功組合動作、眼神訓練、 套路演出編排		
	18	基本功流動、 套路演出編排		
	19	基本功舞台編排、套路演出編排、期末測驗		
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	1、基本功的能力(柔軟度、腿功、難度、步型、手型、身型、眼神) 2、節奏感 3、舞台表現力			
九、參考書目	中國武術實用大全			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Chinese Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	蔡家元	專兼任別	兼任	
	E-mail: chiwu_eddie@yahoo.com.tw			
五、教學目標	透過「武術肢體的開發訓練」和「音樂節奏感的培養」，使學員在舞台上擁有札實的武術表演能力			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本功流動(正踢、單拍、弓馬步)、難度動作(旋風腳)、組合動作2x8		
	2	基本功流動(內擺、外擺、弓馬步)、難度動作(騰空飛腳)、組合2x8		
	3	基本功流動(雙拍、彈踢、蹬腿、馬步衝拳)、難度動作(外擺蓮)、組合2x8		
	4	基本功流動(正踢、後掃腿、弓步推掌)、難度動作(側空翻)、組合2x8		
	5	基本功流動(正踢、內外擺、仆步轉弓步衝拳)、連接難度(騰空飛腳+側空翻)、組合覆習8x8		
	6	基本功流動(正踢、蹬腿、前掃、虛步)、連接難度(旋子轉體)、組合2x8		
	7	基本功流動(正踢、單拍、前後掃)、連接難度(旋子+前掃)、組合動作2x8		
	8	基本功流動(外擺三響、內擺轉身、彈踢衝拳)、連接難度(旋風腿+步型)、組合動作2x8		
	9	基本功流動(側高踢、蹬腿衝拳、掄臂)、連接難度(外擺蓮+步型)、組合動作2x8、期中考		
	10	基本功流動(斜高踢、翻腰、五步拳)、連接難度(旋風腳+側空) 組合覆習16x8		
	11	基本功流動(腿法、步型、五步拳、涮腰)、難度動作(旋子轉體)、組合覆習16x8		
	12	基本功流動、分組練習(比賽組、課程驗收組)、模擬比賽		
	13	基本功組合動作(腿法+步型組合)、難度動作(盤腿跌)、組合動作2x8		
	14	基本功組合編排、難度動作組合編排、套路組合編串		
	15	基本功組合編串、套路組合編串		
	16	基本功流動(腿法、步法、身法)、演出隊型編排		
	17	基本功流動(手、眼、身、步)、演出隊型編排		
	18	基本功流動(總覆習)、套路組合整排、分組呈現		
	19	基本功流動熱身、期末測驗		
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期1次)，實際演練			
八、成績評量	1、基本功的能力(柔軟度、腿功、難度、步型、手型、身型、眼神) 2、節奏感 3、舞台表現力			
九、參考書目	中國武術實用大全			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Chinese Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	蔡家元	專兼任別	兼任	
	E-mail: chiwu_eddie@yahoo.com.tw			
五、教學目標	透過「武術肢體的開發訓練」和「音樂節奏感的培養」，使學員在舞台上擁有札實的武術表演能力			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本功流動(正踢、單拍、弓馬步)、難度動作(旋風腳)、組合動作2x8		
	2	基本功流動(內擺、外擺、弓馬步)、難度動作(騰空飛腳)、組合2x8		
	3	基本功流動(雙拍、彈踢、蹬腿、馬步衝拳)、難度動作(外擺蓮)、組合2x8		
	4	基本功流動(正踢、後掃腿、弓步推掌)、難度動作(側空翻)、組合2x8		
	5	基本功流動(正踢、內外擺、仆步轉弓步衝拳)、連接難度(騰空飛腳+側空翻)、組合覆習8x8		
	6	基本功流動(正踢、蹬腿、前掃、虛步)、連接難度(旋子轉體)、組合2x8		
	7	基本功流動(正踢、單拍、前後掃)、連接難度(旋子+前掃)、組合動作2x8		
	8	基本功流動(外擺三響、內擺轉身、彈踢衝拳)、連接難度(旋風腿+步型)、組合動作2x8、期中考		
	9	基本功流動(側高踢、蹬腿衝拳、掄臂)、連接難度(外擺蓮+步型)、組合動作2x8		
	10	基本功流動(斜高踢、翻腰、五步拳)、連接難度(旋風腳+側空) 組合覆習16x8		
	11	基本功流動(腿法、步型、五步拳、涮腰)、難度動作(旋子轉體)、組合覆習16x8		
	12	基本功流動、分組練習(比賽組、課程驗收組)、模擬比賽		
	13	基本功組合動作(腿法+步型組合)、難度動作(盤腿跌)、組合動作2x8		
	14	基本功組合編排、難度動作組合編排、套路組合編串		
	15	基本功組合編串、套路組合編串		
	16	基本功流動(腿法、步法、身法)、演出隊型編排		
	17	基本功流動(手、眼、身、步)、演出隊型編排		
	18	基本功流動(總覆習)、套路組合整排、分組呈現		
	19	基本功流動熱身、期末測驗		
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	1、基本功的能力(柔軟度、腿功、難度、步型、手型、身型、眼神) 2、節奏感 3、舞台表現力			
九、參考書目	中國武術實用大全			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 戲劇表演			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	高昌志	專兼任別	兼任	
	E-mail: hugo6861@yahoo.com.tw			
五、教學目標	開發同學們的肢體與聲音，著重情感的表達和想像力的發揮。經由戲劇課程的帶領去探索、嘗試，激發無窮的創造力與想像力，加深同學舞台表演的深度。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	自我介紹		
	2	人物觀察		
	3	肢體開發		
	4	想像力表演		
	5	舞台語言		
	6	感官開發		
	7	情緒交流		
	8	期中練習		
	9	動機練習		
	10	即興表演 1		
	11	即興表演 2		
	12	初呈		
	13	分組指導		
	14	分組指導		
	15	分組指導		
	16	分組指導		
	17	彩排		
	18	期末呈現		
	19			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞台化妝與儀態			
	(英文) Make up			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	洪心愉	專兼任別	兼任	
	E-mail: gianihung@yahoo.com.tw			
五、教學目標	基礎彩妝的分部學習，讓學生熟悉各部位的彩妝畫法，進而加入中西方不同的舞台妝表現，使學生熟悉化妝品材質應用。中西不同的舞台妝畫法，能充分練習舞台妝的深淺修容技巧，創造立體感及遠距離的視覺效果。最後，多元的舞台妝素材，老妝、傷妝及彩繪的表現，能使學生能接觸更多元化的彩妝世界，並與時尚結合，並能真正學以致用。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程簡介，材料、工具介紹及準備		
	2	化妝色彩學，學期作品欣賞		
	3			
	4	基礎保養方法，日間淡妝粉底與定妝－示範與練習		
	5	日間淡妝粉底與定妝－示範與練習		
	6	淡妝粉底與定妝，眉毛、眼妝示範與練習		
	7	腮紅、口紅－示範與練習，假睫毛的挑選與黏貼		
	8	日間全妝練習-畫自己(大地色)，時尚攝影煙燻妝－示範與練習		
	9	期中評量－日間全妝		
	10	顏面結構與舞台深淺修容－示範與練習		
	11	時尚舞台劇深淺修容－示範與練習		
	12	古裝舞台妝－全妝示範與練習		
	13	手繪舞台老妝－示範與練習		
	14	毛髮的特效製作:山羊鬚與長眉毛		
	15	毛髮的特效製作:八字鬚與鬚渣－練習		
	16	1. 傷妝－示範與材料說明，腫、撞傷、擦傷的畫法－示範與練		
	17	太陽馬戲團之油彩彩繪應用		
	18	期末綜合評量		
	19			
七、授課方式				
八、成績評量	1. 出席率及課堂參與度10% 2. 平時呈現評量及作業40% 3. 期中考20% 4. 期末考30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中西雜技概論			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 認識臺灣雜技發展之過程及西方馬戲現況。 2. 介紹雜技藝術的特色及表現風格。 3. 了解雜技在表演藝術之地位。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程大綱		
	2	課程介紹、「特技」之釋義及界定		
	3	「特技」表演的類型		
	4	「特技」的藝術特色		
	5	「特技」的起源		
	6	中國百戲雜伎發展小史		
	7	民間百戲的技藝及其文化價值		
	8	台灣民間雜技小戲		
	9	期中考		
	10	光復後家班特技發展與變遷		
	11	從家班特技到劇校特技		
	12	台灣雜技發展現況		
	13	影片介紹		
	14	大陸雜技發展		
	15	大陸雜技現況		
	16	西方傳統馬戲發展		
	17	新馬戲的發展		
	18	新馬戲的現況		
	19	期末考		
七、授課方式	講述			
八、成績評量	期中考30%；期末考30%；平時表現40%			

一、課程名稱	(中文) 中西雜技概論			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: catherine@tcpa.edu.tw</p> <p>劉蔭柏著 《中國古代雜技》 臺灣商務印書館</p> <p>李建民著 《中國古代游藝史——樂舞百戲與社會生活之研究》 東大圖書公司</p> <p>張連起著 《雜技教材》 國立臺灣戲曲專科學校</p> <p>吳騰達著 《台灣民間雜技小戲》 行政院文化建設委員會</p> <p>吳騰達著 《台灣民間雜技》 漢光文化</p> <p>吳騰達著 〈雜技與小戲〉台東師院學院 創刊號民國77年4月。頁186-191。</p> <p>俞大綱著 〈民間百戲的技藝及其文化價值〉中華文化復興月刊第九卷第十一期。民國65年11月。頁19-29。</p> <p>俞大綱著 〈中國的民間百戲〉中國論壇。第三卷第十期。民國66年。頁2-4。</p> <p>俞大綱著 〈中國百戲雜伎發展小史〉中國戲劇集刊。第一期。民國67年12月。頁6-25。</p> <p>蔡欣欣著 〈雜技多變性格的文化意涵——以臺灣地區現存雜技為例〉國立政治大學中文研究所碩士論文</p> <p>程育君著 〈「特技」在台灣之探討——從家班特技到劇校特技〉中國文化大學藝術研究所碩士論文</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				