

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數 5.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
五、教學目標	本學年之教學目標： 1. 每位學生之專業分科加強，質量與數量之提升，提升成功率，減少失誤率 2. 在舞蹈與戲劇肢體藝術方面加強 3. 加速在節目編排上，為後學期實習演出作完善準備			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基礎體能恢復		
	2	基礎體能恢復		
	3	基本頂功恢復(直.跨.分.端.蛙.推椿.汗水)		
	4	基本頂功恢復(直.跨.分.端.蛙.推椿.汗水)		
	5	空頂加強 小頂練習		
	6	空頂加強 小頂練習		
	7	空頂加強 小頂練習		
	8	空頂加強 小頂練習		
	9	期中測驗		
	10	單手頂.拐子頂.木磚雙飛燕.高椅.排椅		
	11	單手頂.拐子頂.木磚雙飛燕.高椅.排椅		
	12	單手頂.拐子頂.木磚雙飛燕.高椅.排椅		
	13	單手頂.拐子頂.木磚雙飛燕.高椅.排椅		
	14	單手頂.拐子頂.木磚雙飛燕.高椅.排椅		
	15	單手頂.拐子頂.木磚雙飛燕.高椅.排椅		
	16	單手頂.拐子頂.木磚雙飛燕.高椅.排椅		
	17	單手頂.拐子頂.木磚雙飛燕.高椅.排椅		
	18	單手頂.拐子頂.木磚雙飛燕.高椅.排椅		
	19	期末測驗		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	1. 個人專長部分以個人編排創作，模擬實際演出之效果測驗 2. 助手及台風方面(自信心) 3. 肢體與藝術方面 4. 平時課堂上之表現			
九、參考書目	1. 腰腿頂初階基本功教材(張文美, 陳鳳廷, 程育君, 張燕燕編著, 國立台灣戲曲專科學校印) 2. 雜技教材(張連起編著, 國立台灣戲曲專科學校印)2000 3. 民俗技藝教材(中國四川雜技藝術團, 四川聞聯合編)1989			

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	5.0	時數 5.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數 5.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
五、教學目標	本學年之教學目標： 1. 每位學生之專業分科加強，質量與數量之提升，提升成功率，減少失誤率 2. 在舞蹈與戲劇肢體藝術方面加強 3. 加速在節目編排上，為後學期實習演出作完善準備			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基礎體能恢復		
	2	基礎體能恢復		
	3	基本功(腰.腿.頂)恢復		
	4	基本功(腰.腿.頂)恢復		
	5	基本功加強及個人專長(雜耍)恢復		
	6	基本功加強及個人專長(雜耍)恢復		
	7	個人專長(雜耍)加強，初級節目編排		
	8	個人專長(雜耍)加強，初級節目編排		
	9	期中測驗		
	10	個人專長(雜耍)加強，初級節目編排		
	11	個人專長(雜耍)加強，初級節目編排		
	12	個人雜耍項目及團體雜耍項目綜合排練		
	13	個人雜耍項目及團體雜耍項目綜合排練		
	14	個人雜耍項目及團體雜耍項目綜合排練		
	15	個人雜耍項目及團體雜耍項目綜合排練		
	16	個人雜耍項目及團體雜耍項目綜合排練		
	17	個人雜耍項目及團體雜耍項目綜合排練		
	18	個人雜耍項目及團體雜耍項目綜合排練		
	19	期末測驗		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	期中測驗30% 期末測驗30% 平時成績40%			
九、參考書目	1. 腰腿頂初階基本功教材(張文美, 陳鳳廷, 程育君, 張燕燕編著, 國立台灣戲曲專科學校印) 2. 雜技教材(張連起編著, 國立台灣戲曲專科學校印)2000 3. 民俗技藝教材(中國四川雜技藝術團, 四川聞聯合編)1989			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎				
	(英文) Waist Movement Basics				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。</li> <li>2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。</li> <li>3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。</li> <li>4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。</li> <li>5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。</li> <li>6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。</li> <li>7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。</li> <li>8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。</li> </ol>				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖腰. 下腰基本動作5x10			
	2	暖腰. 下腰基本動作7x10			
	3	暖腰. 下腰基本動作10x10			
	4	暖腰. 下腰基本動作10x10 耗腰30秒 平身子基本功練習			
	5	暖腰. 下腰基本動作10x10 耗腰30秒 平身子基本功練習			
	6	暖腰. 下腰基本動作10x10 耗腰1分鐘. 涮腰5x2			
	7	暖腰. 下腰基本動作10x10 耗腰1分鐘. 涮腰5x2			
	8	暖腰. 下腰基本動作10x10 耗腰1分鐘. 涮腰5x2			
	9	期中測驗			
	10	暖腰. 甩腰. 平身子基本功練習耗十秒. 抓小腿			
	11	暖腰. 下腰抓膝蓋腿 30秒3x2			
	12	暖腰. 甩腰抓住腳踝5x2			
	13	暖腰. 平身子耗住30秒x2			
	14	暖腰. 平身子耗住30秒x2			
	15	暖腰. 平身子耗住30秒x2			
	16	暖腰. 板凳平身子10秒x5加咬花x5			
	17	暖腰. 板凳平身子10秒x5加咬花x5			
	18	暖腰. 板凳平身子10秒加碗咬花x5. 靠牆後爬腿. 總複習			
	19	期末			
	20	影片欣賞			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 下腰、翻腰、正側劈腿30%</li> <li>2. 甩腰、左右搬腿30%</li> <li>3. 平身子、正踢腿、後拔腿40%</li> </ol>				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
九、參考書目	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal( 2004) 。 CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。</li> <li>2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。</li> <li>3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。</li> <li>4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。</li> <li>5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。</li> <li>6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。</li> <li>7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。</li> <li>8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。</li> </ol>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本腿軟身甩腿20. 靠牆壓腿10分鐘左右腳. 正腳. 旁腳. 正劈. 側劈		
	2	基本腿軟身甩腿20. 靠牆壓腿10分鐘左右腳. 正腳. 旁腳. 正劈. 側劈		
	3	基本腿軟身甩腿20. 靠牆壓腿10分鐘左右腳. 正腳. 旁腳. 正劈. 側劈		
	4	站椅子搬腿1分鐘左右腳. 平衡正面. 正燕		
	5	站椅子搬腿1分鐘左右腳. 平衡正面. 正燕		
	6	站椅子搬腿1分鐘左右腳. 平衡正面. 正燕		
	7	站椅子搬腿1分鐘左右腳. 平衡正面. 正燕		
	8	站椅子搬腿1分鐘左右腳. 平衡正面. 正燕		
	9	期中測驗		
	10	後拔腿. 基本技巧練習		
	11	後拔腿. 基本技巧練習		
	12	後拔腿. 基本技巧練習. 原地抬腳練習		
	13	後拔腿. 基本技巧練習. 原地抬腳練習		
	14	踢腿正踢練習10x50. 旁腿10x50後踢腿10x50耗腿練習2分鐘		
	15	踢腿正踢練習10x50. 旁腿10x50後踢腿10x50耗腿練習2分鐘		
	16	踢腿正踢練習10x50. 旁腿10x50後踢腿10x50耗腿練習2分鐘		
	17	踢腿正踢練習10x50. 旁腿10x50後踢腿10x50耗腿練習2分鐘		
	18	加強演練期末展演. 團體及個人技巧. 總複習		
	19	期末測驗		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	下腰、翻腰、正側劈腿30% 甩腰、左右搬腿30% 平身子、正踢腿、外內擺腿40%			

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
九、參考書目	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal( 2004) 。 CIRQUE DU SOLEIL			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功進階			
	(英文) Advanced Waist Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	由腰部基本功訓練出發，持續伸展學生在腰椎、肩胛骨與髖關節等軀幹的主要活動樞紐，以擴大肢體活動的範圍。並經由腰功進階基本動作的組合練習，盡可能地達到並突破學生關節活動的極限，為高難度腰功技巧奠定紮實基礎。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	本學期期初重點學習事項與上課規定宣布。		
	2	腰部基本功動作複習		
	3	下腰耗腰5分鐘。前四分鐘耗腰不動，最後一分鐘時手腳距離拉近，加強腰部的柔軟度		
	4	下腰耗腰5分鐘。要求耗腰時的手須緊抓支撐腿的腳踝，並加強腰部的柔軟度與下腰時的穩度		
	5	快速甩腰50個(10個一回共五回)，以雙腳站穩不移動為主		
	6	原地前/後橋20個，強調腹/腰力量訓練		
	7	平身子動作20次，加強學生後背肌力與平衡感		
	8	下腰走路10趟，訓練學生腰部動作協調性與平衡感		
	9	期中會考--腰功進階動作檢定		
	10	盪腰訓練20次(10次一回共2回)，加強柔軟度與腰/背力量		
	11	扳腰訓練20次(10次一回共2回)，特重腹腰力量練習		
	12	坐頭壓腰練習5分鐘，加強腰部柔軟度		
	13	快速甩腰連續20次做兩回，眼隨手走姿勢端正，學習找到動作時視線焦點		
	14	抓元寶動作5分鐘訓練，加強學生腰部與背肌柔軟度		
	15	轉盤子平身子動作練習20次，加強學生後背肌力與平衡感		
	16	滾元寶翻滾動作練習，加強腰部柔軟度與腹腰耐力		
	17	期末腰功複習		
	18	期末腰功進階個人進度總複習		
	19	期末會考--腰功進階		
	20	期末學習與放假事項宣布。		
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	成績評量： 平時成績40%：以學生上課出席率、學習態度為評量基準。 期中、期末測驗成績各佔30%：以學生的學習進度、腰功進階動作的正確性，以及動作的平衡穩定度為評量基準。			



一、課程名稱	(中文) 腰功進階			
	(英文) Advanced Waist Movement			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>張愚 (1994)。如何做一個現代的雜技教師 (二)，復興劇藝學刊，第八期，頁149-152。</li> <li>張連起 (2000)。民俗特技之道，臺灣戲專學刊，第一期，頁114-123。</li> <li>張連起 (2000)。雜技教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。</li> <li>張文美等著 (2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。</li> <li>郭志輝 (2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。</li> <li>郭漢鼎 (1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂 (主編)，表演藝術與工藝 (頁93至94) 台北縣：稻鄉。</li> <li>楊錫讓等著 (1997)。運動生理學原理及應用。台北：中國文化大學。</li> <li>葉憲清 (2003)。運動訓練法。台北：師大書苑。</li> <li>趙家琪、田時佳 (1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。</li> <li>丁樹云、程伍仟 (1990)。雜技藝術教程。成都：成都。</li> <li>中國雜技藝術家協會編 (2000)。雜技論壇。北京：華文。</li> <li>吳克明主編 (1992)。雜技艺术論。貴州：貴州人民。</li> </ol>			
十、備註(其他課程相關之要求)	上課紮腰帶, 請著學校規定運動服與練功鞋: 女生將頭髮紮整齊, 勿帶飾品, 以免拉扯間產生運動傷害.			

一、課程名稱	(中文) 體操			
	(英文) Gymnastics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	延續國小部翻滾訓練的基礎, 加強體操相關技能的訓練			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初重要學習事項宣布		
	2	體操基本動作複習		
	3	前滾翻、分腿前滾翻、倒立前滾翻等基本動作訓練		
	4	後滾翻、直膝後滾翻、後滾翻倒立等基本動作訓練		
	5	靠牆倒立、倒立走路、分腿倒立等基本動作練習		
	6	側翻、連續側翻、側翻彈起等基本動作練習		
	7	原地前後軟翻、助跑前後軟翻、連續前後軟翻等基本動作練習		
	8	地板組合練習		
	9	期中會考:體操		
	10	地板頭手倒立、地板跳躍、地板滾翻		
	11	頭手前翻、加官動作練習		
	12	連續頭手前翻、加官動作練習		
	13	魚躍前滾翻動作練習		
	14	毽子分解動作、原地毽子練習		
	15	助跑毽子加速彈起練習		
	16	小翻動作解析		
	17	原地單個小翻練習		
	18	毽子小翻、助跑加速毽子小翻動作練習		
	19	期末會考:體操		
	20	期末學習事項宣布		
七、授課方式	講述, 影片欣賞(每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	成績評量: 期中與期末成績各佔40%, 平時學習態度佔30%			
九、參考書目	1· 奧運男子競技體操 林清和譯 健行文化出版公司 民國70年 2· 男女競技體操導引 林清和編譯 台灣師大體育學會 民國66年 3· 競技體操技術發展趨勢之研究 蔡宜郎編著 4· 體操大辭典 人民體育出版社 1999年6月			
十、備註(其他課程相關之要求)	請著適合體操練習藝的裝扮與穿著			

一、課程名稱	(中文) 頂功進階			
	(英文) Advanced Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	由頂部基本功訓練出發，持續增強手臂、軀幹、肌肉等部位的力量，以掌握倒立狀態下的平衡控制能力。經由基本動作的組合練習，為高難度頂功技巧奠定紮實基礎。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	本學期重點事項與上課規定宣布。自行耗住空頂2~3分。		
	2	青蛙頂、分腿頂動作預備式，能自行在板凳上耗30秒~40秒。		
	3	基本頂動作項目（如青蛙頂、分腿頂等），在板凳上自行起1~3個。		
	4	自行在板凳上完成端頂基本動作練習1~2個。		
	5	自行耗住空頂4分。		
	6	青蛙頂、漢水、分腿頂等動作預備式，能自行在板凳上耗一分鐘。		
	7	基本頂動作項目（如青蛙頂、分腿頂等），在板凳上自行起4個。		
	8	自行在板凳上完成端頂基本動作練習3個。		
	9	自行耗住空頂5分。		
	10	連續快速板凳上端空頂20個。		
	11	基本頂動作項目（如青蛙頂、分腿頂等），在板凳上自行起5個。		
	12	獨立完成端頂基本動作練習4個。		
	13	自行耗住空頂6分。		
	14	青蛙頂預備式在板凳上耗完一分後，連接做3個青蛙頂起頂。		
	15	基本頂動作項目（如青蛙頂、分腿頂等），在板凳上自行起六個。		
	16	獨立完成端頂基本動作練習5個。		
	17	自行耗住空頂7分。		
	18	獨立完成板凳上耗左、右漢水各一分。		
	19	基本頂動作項目（如青蛙頂、分腿頂等），在板凳上自行起八個。		
20	獨立完成端頂基本動作練習6個。期末重要事項宣布。			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	平時成績40%：以學生上課出席率、學習態度為評量基準。 期中、期末測驗成績各佔30%：以學生的學習進度、倒立基本動作的正確性，以及動作的平衡穩定度為評量基準。			

一、課程名稱	(中文) 頂功進階			
	(英文) Advanced Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>郭志輝(2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。</li> <li>郭功義(2004, 4)。伸展運動究竟能不能預防運動傷害? 運動生理週訊, 第163期。 2006年4月10日, 取自 <a href="http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp">http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp</a></li> <li>郭漢鼎(1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂(主編), 表演、藝術與工藝(頁93至94)台北縣: 稻鄉。</li> <li>增進柔軟度的運動(無日期)。2006年3月15日, 取自 <a href="http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm">http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm</a></li> <li>楊錫讓等(1997)。運動生理學原理及應用。台北: 中國文化大學。</li> <li>葉憲清(2003)。運動訓練法。台北: 師大書苑。</li> <li>趙家琪、田時佳(1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。</li> <li>丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都: 成都。</li> <li>中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京: 華文。</li> <li>吳克明主編(1992)。雜技艺术論。貴州: 貴州人民。</li> </ol>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍進階			
	(英文) Advanced Acrobatics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	由雜耍基本訓練出發，加強學生各項雜耍動作的熟練度與穩定度，並提高學生在雜耍動作練習時的協調性與敏捷度。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初課堂重要學習事項宣布。		
	2	丟球、圈、棒:基本動作練習500下。		
	3	轉盤子原地壓腕兩個盤子訓練(10分鐘)。		
	4	扯鈴:個人基本動作複習。		
	5	丟球、圈、棒:前後左右移位訓練、過橋動作練習。		
	6	轉盤子:站姿釣魚式壓腕五分鐘。		
	7	扯鈴:單套動作練習。		
	8	丟球、圈、棒基本動作:單過橋練習。		
	9	期中會考--雜耍進階。		
	10	轉盤子壓腕移位訓練:碎步前進、後退、繞圓。		
	11	扯鈴:基本動作練習(拋鈴、套鈴、挖鈴、鷓馬等)。		
	12	丟球、圈、棒基本動作:單過手、鷓馬練習。		
	13	轉盤子流動(走步)動作的穩定度與協調性訓練		
	14	扯鈴:基本動作練習(左右挖鈴、望月過河、小翻身等)。		
	15	丟球、圈、棒基本動作:背劍、傳球練習。		
	16	轉盤子:擰腕、鷓馬動作練習。		
	17	扯鈴:基本動作練習(跳繩、對拋等)。		
	18	期末個人雜耍進階練習項目總複習		
	19	術科期末會考--雜耍進階		
20	期末學習事項宣布			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	平時成績40%：以學生上課出席率、學習態度為評量基準。 期中、期末成績各佔30%：以學習進度、雜耍動作正確性、平衡穩定度為評量基準。			

一、課程名稱	(中文) 雜耍進階			
	(英文) Advanced Acrobatics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>郭志輝(2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。</li> <li>郭功義(2004, 4)。伸展運動究竟能不能預防運動傷害? 運動生理週訊, 第163期。 2006年4月10日, 取自 <a href="http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp">http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp</a></li> <li>郭漢鼎(1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂(主編), 表演、藝術與工藝(頁93至94)台北縣: 稻鄉。</li> <li>增進柔軟度的運動(無日期)。2006年3月15日, 取自 <a href="http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm">http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm</a></li> <li>楊錫讓等(1997)。運動生理學原理及應用。台北: 中國文化大學。</li> <li>葉憲清(2003)。運動訓練法。台北: 師大書苑。</li> <li>趙家琪、田時佳(1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。</li> <li>丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都: 成都。</li> <li>中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京: 華文。</li> <li>吳克明主編(1992)。雜技艺术論。貴州: 貴州人民。</li> </ol>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功進階			
	(英文) Advanced Leg Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	以國小部的腿部基本功為基礎訓練,加強腿功進階的柔軟度與腿部肌肉爆發力練習,並特重學生在動作時表現的平衡感。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初課堂學習重要事項宣布		
	2	正面劈腿/左右腳前後劈腿動作達到180度:訓練髖關節柔軟度		
	3	正劈前趴練習:雙手呈ㄇ字型攤平於地面,加強髖關節柔軟度		
	4	原地踢腿:正/旁腿各20個,加強腿部肌耐力與爆發力		
	5	原地踢腿:外擺/內擺各20個,加強腿部肌力與爆發力		
	6	走步踢腿:前拍腿20個,加強腿部肌力與足踝彈性		
	7	走步踢腿:旋風腿(飛腿)練習,加強腿部肌力與足踝彈性		
	8	板凳上朝天凳/探海動作各2分鐘,訓練學生平衡感與定力		
	9	期中會考--腿功基礎		
	10	板凳下身體前彎抱腿不動五分鐘,加強腿部柔軟度		
	11	板凳上下來回跳躍200次,加強學生腿肌爆發力與彈性		
	12	原地立定抱腿跳100次,提升學生腿肌肉爆發力與肌耐力		
	13	馬步/弓箭步5分鐘蹲姿訓練,加強學生腿部肌耐力		
	14	把杆上正/旁/後壓腿各5分,往前抱腿同樣耗住並維持上半身的端正姿勢		
	15	板凳左右來回跳躍200次,加強學生腿肌爆發力與彈性		
	16	原地甩腿(腿不落地):正腿/旁腿/三連腿連續作各做20個,加強腿肌力與平衡感		
	17	流動踢腿:正腿/旁腿/外擺腿/內擺腿/前拍腿/飛腿各20個		
	18	期末腿功進階訓練個人進度總複習		
	19	術科期末會考--腿功進階		
20	期末重要學習事項宣布			
七、授課方式	講述,分組討論,影片欣賞(每學期1次),戶外教學,實際演練			
八、成績評量	成績評量:期中與期末成績各佔30%,平時學習態度佔40%			

一、課程名稱	(中文) 腿功進階			
	(英文) Advanced Leg Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
				4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 郭志輝 (2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。</li> <li>2. 郭功義 (2004, 4)。伸展運動究竟能不能預防運動傷害? 運動生理週訊, 第163期。 2006年4月10日, 取自 <a href="http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp">http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp</a></li> <li>3. 郭漢鼎 (1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂 (主編), 表演、藝術與工藝 (頁93至94) 台北縣: 稻鄉。</li> <li>4. 增進柔軟度的運動 (無日期)。2006年3月15日, 取自 <a href="http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm">http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm</a></li> <li>5. 楊錫讓等 (1997)。運動生理學原理及應用。台北: 中國文化大學。</li> <li>6. 葉憲清 (2003)。運動訓練法。台北: 師大書苑。</li> <li>7. 趙家琪、田時佳 (1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。</li> <li>8. 丁樹云、程伍仟 (1990)。雜技藝術教程。成都: 成都。</li> <li>9. 中國雜技藝術家協會編 (2000)。雜技論壇。北京: 華文。</li> <li>10. 吳克明主編 (1992)。雜技艺术論。貴州: 貴州人民。</li> </ol>			
十、備註(其他課程相關之要求)				



一、課程名稱	(中文) 班(週)會			
	(英文) Class Conference			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 1.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 宣導班上同學每週應盡的義務與權利。 2. 經濟有效的處理班級事務。 3. 配合學校的行政措施。 4. 溫馨和諧的師生溝通。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	守法-本學期班級事務討論與幹部選舉		
	2	守法-遵守校規, 學生手冊的規範了解		
	3	環保-養成隨手關燈、關水與節省能源的習慣		
	4	節約能源-由個人做起, 並在日常生活中確實落實		
	5	環保創意-廢棄物再生利用, 轉變為裝飾或具創意之環保服裝		
	6	校園整潔-培養學生清潔習慣及責任感, 防止病媒孳生, 避免疾病傳染		
	7	校園安全-宣導學生應注意的交通規則與校園內外安全		
	8	法律常識-宣導青少年應具備的法律常識與注意事項		
	9	遠離煙毒-告知煙毒帶來的壞處與深遠影響		
	10	學科期中會考		
	11	人際關係-結交益友遠離損友, 學會善用人際關係		
	12	熱心公益-關懷身心障礙學生, 幫助社會弱勢人士		
	13	家庭問題1-與父母相處之道及親子溝通		
	14	家庭問題2-如何尋求青少年保護及家		
	15	家庭問題3-如何看待性別平等與性別平等教育		
	16	分享1-好書推薦/交換與心得分享		
	17	分享2-重視智慧財產權與著作權		
	18	環境安全1-防災防震常識宣導		
	19	環境安全2-登革熱與其他可能發生的傳染病防治宣導		
	20	學科期末會考		
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	成績評量: 60%出席率, 40%為積極參與班會並踴躍建議			
九、參考書目	1. 林進材 (2005)。班級經營。台北: 五南。 2. 王文科 (2001)。教育概論。台北: 五南。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	5.0	時數 5.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、對於倒立的基礎知識，能有一定的認知。 2、利用科學的方法，找到倒立學習的途徑與問題。 3、上肢形體的修飾與姿勢的改正。 4、利用舊有經驗，自我引導學習模式與缺點。 5、量化學習與質化學習的不同。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	學習課程準備、環境打掃與教具整理。		
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)		
	3	上肢柔軟度訓練，包含腕、肘、肩等部份。		
	4	上肢協調度訓練，包含立圓、平圓、側圓等動作。		
	5	上肢肌耐力訓練，包含胸、腹、大小臂及腕指等部份。		
	6	第一次實習與觀摩演出		
	7	穩定狀態下之倒立訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學一。		
	8	穩定狀態下之倒立訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學二。		
	9	期中考試		
	10	穩定狀態下之倒立訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學三。		
	11	頂功組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學一。		
	12	第二次實習與觀摩演出		
	13	頂功組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學二。		
	14	頂功組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學三。		
	15	頂功強化細部訓練與技巧討論創作等階段教學一。		
	16	頂功強化細部訓練與技巧討論創作等階段教學二。		
	17	頂功強化細部訓練與技巧討論創作等階段教學三。		
	18	第三次實習與觀摩演出		
	19	術科期末考試		
	20	學期課程檢討、回饋與討論		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：觀察學習法			
八、成績評量	出席20% 平時成績20% 期中成績30% 期末成績30%			
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君			

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	5.0	時數 5.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	5.0	時數 5.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、對於雜耍的基礎知識，能有一定的認知。 2、利用科學的方法，找到倒立學習的途徑與問題。 3、形體的修飾與姿勢的改正。 4、利用舊有經驗，自我引導學習模式與缺點。 5、量化學習與質化學習的不同。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	學習課程準備、環境打掃與教具整理。		
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)		
	3	上肢柔軟度訓練，包含腕、肘、肩等部份。		
	4	上肢協調度訓練，包含立圓、平圓、側圓等動作。		
	5	上肢肌耐力訓練，包含胸、腹、大小臂及腕指等部份。		
	6	第一次實習與觀摩演出		
	7	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學一。		
	8	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學二。		
	9	期中考試		
	10	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學三。		
	11	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學一。		
	12	第二次實習與觀摩演出		
	13	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學二。		
	14	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學三。		
	15	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學一。		
	16	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學二。		
	17	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學三。		
	18	第三次實習與觀摩演出		
	19	術科期末考試		
	20	學期課程檢討、回饋與討論		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：觀察學習法			
八、成績評量	出席20% 平時成績20% 期中成績30% 期末成績30%			
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君			

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	5.0	時數 5.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、對於腰部的基礎知識，能有一定的認知。 2、利用科學的方法，找到學習的途徑與問題。 3、上身形體的修飾與姿勢的改正。 4、利用舊有經驗，自我引導學習模式與缺點。 5、量化學習與質化學習的不同。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	學習課程準備、環境打掃與教具整理。		
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)		
	3	上身柔軟度訓練，包含胸腰、中段、擴肩等部份。		
	4	上身協調度訓練，包含立圓、平圓、側圓、涮腰等動作。		
	5	肌耐力訓練，包含胸、腹、臀及背等部份。		
	6	第一次實習與觀摩演出		
	7	穩定狀態下之腰部訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學一。		
	8	穩定狀態下之腰部訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學二。		
	9	期中考試		
	10	穩定狀態下之腰部訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學三。		
	11	腰部組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學一。		
	12	第二次實習與觀摩演出		
	13	腰部組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學二。		
	14	腰部組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學三。		
	15	腰功強化細部訓練與技巧討論創作等階段教學一。		
	16	腰功強化細部訓練與技巧討論創作等階段教學二。		
	17	腰功強化細部訓練與技巧討論創作等階段教學三。		
	18	第三次實習與觀摩演出		
	19	術科期末考試		
	20	學期課程檢討、回饋與討論		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：觀察學習法			
八、成績評量	出席20% 平時成績20% 期中成績30% 期末成績30%			
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君			

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、對於腿部的基礎知識，能有一定的認知。 2、利用科學的方法，找到學習的途徑與問題。 3、下身形體的修飾與姿勢的改正。 4、利用舊有經驗，自我引導學習模式與缺點。 5、量化學習與質化學習的不同。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	學習課程準備、環境打掃與教具整理。		
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)		
	3	下身柔軟度訓練，包含側叉、正叉、抱踝與壓胯等部份。		
	4	下身協調度訓練，包含前、側、後等行走與跑步動作。		
	5	下身肌耐力訓練，包含大小腿外側與內側肌肉等部份。		
	6	第一次實習與觀摩演出		
	7	穩定狀態下之腿部訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學一。		
	8	穩定狀態下之腿部訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學二。		
	9	期中考試		
	10	穩定狀態下之腿部訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學三。		
	11	腿部組合技巧訓練，包含原地靜態平衡、流動動態強度與群體造形等階段教學一。		
	12	第二次實習與觀摩演出		
	13	腿部組合技巧訓練，包含原地靜態平衡、流動動態強度與群體造形等階段教學二。		
	14	腿部組合技巧訓練，包含原地靜態平衡、流動動態強度與群體造形等階段教學三。		
	15	腿功強化細部訓練與技巧討論創作等階段教學一。		
	16	腿功強化細部訓練與技巧討論創作等階段教學二。		
	17	腿功強化細部訓練與技巧討論創作等階段教學三。		
	18	第三次實習與觀摩演出		
	19	術科期末考試		
	20	學期課程檢討、回饋與討論		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	出席20% 平時成績20% 期中成績30% 期末成績30%			
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君			



一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 體操			
	(英文) Gymnastics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	黃 蘋	專兼任別	兼任	
	E-mail: pinghuang274@hotmail.com.tw			
五、教學目標	這學期教導C組班別, 在基本的單小翻以及連續小翻都很困難都還需大大的加強, 側空及前手空翻都有不錯表現. 前空及後空是這學年的重點項目, 希望在我安排的進度課程裡, 可以幫助學生更快速學會每個動作.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	分班測驗		
	2	恢復體能/基本功		
	3	小翻 / 測空		
	4	前手空 (海綿池)/後空基本		
	5	前手空 /後空基本		
	6	前空 (海綿池) /後空基本		
	7	前空 (海綿池) /後空基本		
	8	前空 (地板墊子) /後空基本		
	9	考試 /後空基本		
	10	後空(低向高)		
	11	後空(低向高)		
	12	後空(海綿池)/側翻內轉接後空基本		
	13	後空互相操/側翻內轉接後空基本		
	14	後空(高向低)/側翻內轉接後空基本		
	15	後空(高向低)/側翻內轉接後空基本		
	16	側翻內轉接後空(海綿池)		
	17	側翻內轉接後空(海綿池)		
	18	側翻內轉接後空(海綿池)		
	19	側翻內轉接後空(海綿池)		
	20	考試		
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數 5.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
五、教學目標	頂功的基本訓練，除了增強上支撐力量之外，輕巧下身並解決上下身協調能力，除此之外就是鍛鍊何發展大腦前庭器官(平衡器官)的分析能力，在訓練培養學員在頭朝下有清晰的方位感覺。由於拿頂時人身體處於到立狀態，大腦前庭器官相應發生變化，比較適應翻騰動作的旋轉狀態。因此，頂功是學員必練的一項基本功，是學員不可忽視的練習項目。以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期(暑假測驗週)		
	2	體能恢復期(椅子頂基本動作. 二把椅子高度訓練)		
	3	體能恢復期(椅子頂基本動作. 三把椅子高度訓練)		
	4	椅子頂基本動作. 四把椅子高度訓練		
	5	椅子頂基本動作. 五把椅子高度訓練		
	6	雙飛燕單層技巧訓練		
	7	雙飛燕雙層技巧訓練		
	8	雙飛燕總體訓練		
	9	複習術科期中會考週		
	10	拿磚訓練. 立磚訓練.		
	11	倒磚訓練. 拍磚訓練		
	12	單手側吊訓練. 耗三十秒		
	13	單手側吊訓練. 耗五十秒		
	14	單手側吊訓練. 耗一分三十秒		
	15	對手跳四門訓練(一)		
	16	對手跳四門訓練(二)		
	17	對手跳四門訓練(三)		
	18	準備期末考		
	19	術科期末會考週		
	20	期末小品呈現		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 2次)，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	基本頂30% 直. 跨. 分. 端. 蛙. 漢水40% 對手頂30%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal( 2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS, 雜技概論2007北京			

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	5.0	時數 5.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	5.0	時數 5.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	球. 圈. 棒. 缸. 扯鈴基本練習		
	2	球. 圈. 棒. 缸. 扯鈴基本練習		
	3	實習演出		
	4	球. 圈. 棒雙人對練. 三人對練		
	5	球. 圈. 棒雙人對練. 三人對練. 實習演出		
	6	球. 圈. 棒雙人對練. 四人對練		
	7	實習演出		
	8	連續傳圈. 棒. 球訓練		
	9	術科期中會考(實習演出)		
	10	連續傳圈. 棒. 球訓練(一)		
	11	連續傳圈. 棒. 球訓練(二)		
	12	連續傳圈. 棒. 球訓練(三)		
	13	流星基本壓腕500下上中側		
	14	流星基本壓腕500下上中側		
	15	流星. 過腳. 背手. 側翻		
	16	流星. 小翻. 空翻		
	17	流星. 小翻. 空翻. 到山巔		
	18	準備期末考		
	19	術科期末會考		
	20	期末小品呈現		
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 2次), 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal( 2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEAR 《雜技概論》2007 北京出版社			

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	5.0	時數 5.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。</li> <li>2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。</li> <li>3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。</li> <li>4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。</li> <li>5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。</li> <li>6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。</li> <li>7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。</li> <li>8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。</li> </ol>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期腰部大 . 小肌肉群恢復期		
	2	體能恢復期腰部(肌耐力訓練)		
	3	實習演出		
	4	腰部力量訓練. 腹直肌. 腹外斜肌		
	5	大武術(甩腰. 元寶訓練)		
	6	大武術(到搓頂. 大坡練習)		
	7	原地前橋練習加跳繩組合		
	8	原地小翻練習加跳繩組合		
	9	術科期中會考		
	10	雙人肩上下腰平衡練習.(一)		
	11	雙人肩上下腰平衡練習.(二)		
	12	雙人肩上下腰平衡練習.(三)		
	13	雙人肩上下腰平衡練習.(四)		
	14	期末小考週(複習)		
	15	集體創作練習之(一)		
	16	集體創作練習之(二)		
	17	集體創作練習之(三)		
	18	準備期末會考週練習		
	19	術科期末會考		
	20	期末班展小型演出		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	平時50% 基本組合50%			

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal( 2004) 。 CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				



一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。</li> <li>2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。</li> <li>3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。</li> <li>4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。</li> <li>5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。</li> <li>6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。</li> <li>7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。</li> <li>8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。</li> </ol>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	蹬人.(基本練習)大武術體能恢復期(腿部大,小肌肉群恢復期)左右劈腿訓練		
	2	蹬人.(基本練習)大武術體能恢復期(肌耐力,及爆發力訓練)左右碰頭訓練		
	3	蹬人.(基本練習大武術)實習演出(朝天蹬,劈叉,跳叉)		
	4	蹬人.(基本練習)大武術(飛腳,旋子,掃堂腿)		
	5	蹬人.(基本練習)大武術(蹦子,小蹦子,鷓子翻身)		
	6	三起三落,蹬人(前空翻,站腳,站手)		
	7	蹬人(平躺,轉半圈)		
	8	蹬人(空中轉身,上下腳練習,轉半圈)		
	9	術科期中會考(複習)		
	10	蹬人(轉身上腳練習,轉身下腳練習,轉一圈)		
	11	蹬人(雙人過腳練習,轉一圈)		
	12	蹬人(雙人過腳練習,站腳練習,轉一圈半)		
	13	蹬人(臥肚站做連續動作練習,轉一圈半)		
	14	蹬人(倒搓練習,轉兩圈)		
	15	蹬人(倒搓練習,轉兩圈)		
	16	蹬人(小翻基礎訓練)		
	17	蹬人(小翻基礎訓練二)		
	18	蹬人(小翻基礎訓練三)		
	19	術科期末會考		
	20	班 展 期 末 轉 呈 現		
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,影片欣賞(每學期2次),戶外教學,實際演練			
八、成績評量	平時成績50% 基本功50%			

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte · , Founder and Guide Montreal( 2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 李世要(2004)。《中國舞蹈武功技巧》北京文化藝術出版社			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功進階			
	(英文) Advanced Waist Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw			
五、教學目標	加強學生腰部基本功之柔軟度與力度			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	下腰10下、耗腰5分、甩腰十下、元寶30秒、跪腰5下、下腰走路2趟		
	2	下腰10下、耗腰5分、甩腰十下、元寶30秒、跪腰5下、下腰走路2趟		
	3	下腰10下、耗腰5分、甩腰十下、元寶30秒、跪腰5下、下腰走路2趟		
	4	下腰10下、耗腰5分、甩腰十下、元寶30秒、跪腰5下、下腰走路2趟		
	5	下腰10下、耗腰5分、甩腰十下、元寶30秒、跪腰5下、下腰走路2趟		
	6	下腰10下、耗腰5分、甩腰十下、元寶30秒、跪腰5下、下腰走路2趟		
	7	下腰10下、耗腰5分、甩腰十下、元寶30秒、跪腰5下、下腰走路2趟		
	8	下腰10下、耗腰5分、甩腰十下、元寶30秒、跪腰5下、下腰走路2趟		
	9	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
	10	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
	11	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
	12	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
	13	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
	14	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
	15	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
	16	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
	17	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
	18	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
	19	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
	20	下腰10下、耗腰5分、甩腰二十下、元寶一分、跪腰5下、下腰走路4趟		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功進階			
	(英文) Advanced Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw			
五、教學目標	加強學生頂功基本功及頂功技巧穩定度與美感			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	空頂一分踮頂十把、分腿三把、蛙頂五把、推椿十把、倒立走路		
	2	空頂一分踮頂十把、分腿三把、蛙頂五把、推椿十把、倒立走路		
	3	空頂一分踮頂十把、分腿三把、蛙頂五把、推椿十把、倒立走路		
	4	空頂一分踮頂十把、分腿三把、蛙頂五把、推椿十把、倒立走路		
	5	空頂一分踮頂十把、分腿三把、蛙頂五把、推椿十把、倒立走路		
	6	空頂一分踮頂十把、分腿三把、蛙頂五把、推椿十五把、倒立走路		
	7	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿十五把、倒立走路		
	8	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿十五把、倒立走路		
	9	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿十五把、倒立走路		
	10	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿十五把、倒立走路		
	11	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿十五把、倒立走路		
	12	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿十五把、倒立走路		
	13	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿二十把、倒立走路		
	14	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿二十把、倒立走路		
	15	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿二十把、倒立走路		
	16	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿二十把、倒立走路		
	17	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿二十把、倒立走路		
	18	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿二十把、倒立走路		
	19	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿二十把、倒立走路		
	20	空頂二分踮頂十把二組、分腿三把、蛙頂五把、推椿二十把、倒立走路		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍進階			
	(英文) Advanced Acrobatics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw			
五、教學目標	加強與提昇學生雜耍基本功之穩定度與技巧難度			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	丟棒500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳棒、單雙		
	2	丟棒500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳棒、單雙		
	3	丟棒500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳棒、單雙		
	4	丟圈500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳圈、單雙		
	5	丟圈500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳圈、單雙		
	6	丟圈500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳圈、單雙		
	7	丟圈500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳圈、單雙		
	8	丟球500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳球、單雙		
	9	丟球500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳球、單雙		
	10	丟球500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳球、單雙		
	11	丟球500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳球、單雙		
	12	丟球500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳球、單雙		
	13	丟棒500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳棒、單雙、雙人對丟		
	14	丟棒500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳棒、單雙、雙人對丟		
	15	丟棒500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳棒、單雙、雙人對丟		
	16	丟棒500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳棒、單雙、雙人對丟		
	17	丟棒500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳棒、單雙、雙人對丟		
	18	丟棒500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳棒、單雙、雙人對丟		
	19	丟棒500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳棒、單雙、雙人對丟		
	20	丟棒500下、左右過橋、雙過橋、遍馬、傳棒、單雙、雙人對丟		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功進階			
	(英文) Advanced Leg Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw			
五、教學目標	加強學生腿的柔軟度、踢腿的力度與美感、控腿的穩定度			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	2	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	3	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	4	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	5	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	6	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	7	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	8	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	9	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	10	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	11	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	12	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	13	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	14	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	15	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	16	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	17	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	18	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	19	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
	20	壓腿、正劈側劈體前彎、踢腿、正踢側踢遍腿飛腿、控腿、朝天凳、探海		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數 5.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	頂功的基本訓練，除了增強上支撐力量之外，輕巧下身並解決上下身協調能力，除此之外就是鍛鍊何發展大腦前庭器官(平衡器官)的分析能力，因此，頂功是學員必練的一項基本功，是學員不可忽視的練習項目。以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本體能訓練.		
	2	基本體能訓練.		
	3	基本體能訓練.		
	4	基本組合訓練. 腳上拿頂訓練. 手上拿頂訓練. 頭上拿頂訓練直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50. 對手倒立		
	5	基本組合訓練. 腳上拿頂訓練. 手上拿頂訓練. 頭上拿頂訓練直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50. 對手倒立		
	6	基本組合訓練. 腳上拿頂訓練. 手上拿頂訓練. 頭上拿頂訓練直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50. 對手倒立		
	7	基本組合訓練. 腳上拿頂訓練. 手上拿頂訓練. 頭上拿頂訓練直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50. 對手倒立		
	8	期中考複習		
	9	期中考		
	10	耗頂十分直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50 . 對手倒立. 練習漢水練習		
	11	耗頂十分直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50 . 對手倒立. 練習漢水練習		
	12	耗頂十分直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50 . 對手倒立. 練習漢水練習		
	13	耗頂十分直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50 . 對手倒立. 練習漢水練習		
	14	耗頂十分直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50 . 對手倒立. 練習漢水練習		
	15	耗頂十分直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50 . 對手倒立. 練習漢水練習		
	16	耗頂十分直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50 . 對手倒立. 練習漢水練習		
	17	耗頂十分直. 端頂100. 跨. 分. 端. 蛙. 頂. 倒手50 . 對手倒立. 練習漢水練習		
	18	期末考複習		
	19	期末考		
	20	學期總結		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	5.0	時數 5.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				



一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本體能訓練.		
	2	基本體能訓練.		
	3	基本體能訓練.		
	4	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻)		
	5	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻)		
	6	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻)		
	7	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻)		
	8	期中考複習		
	9	期中考		
	10	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻、平身子、金元寶)		
	11	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻、平身子、金元寶)		
	12	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻、平身子、金元寶)		
	13	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻、平身子、金元寶)		
	14	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻、平身子、金元寶)		
	15	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻、平身子、金元寶)		
	16	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻、平身子、金元寶)		
	17	基本體能訓練. (下腰、耗腰、甩腰、盪腰、小翻、平身子、金元寶)		
	18	期末考複習		
	19	期末考		
	20	學期總結		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本體能訓練.		
	2	基本體能訓練.		
	3	基本體能訓練.		
	4	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	5	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	6	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	7	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	8	期中考複習		
	9	期中考		
	10	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	11	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘯訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	12	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘯訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	13	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘯訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	14	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘯訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	15	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘯訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	16	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘯訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	17	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘯訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	18	期末考複習		
	19	期末考		
	20	期末分賞		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Martial Arts				
二、開課別	學年課程			年級	二年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數	2.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任		
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw				
五、教學目標	增進武術技能、認知培養 培養武術精神				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分組測驗			
	2	基本功訓練			
	3	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍)			
	4	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 初級拳組合1			
	5	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 初級拳組合2			
	6	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 初級拳組合3			
	7	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 初級拳組合4			
	8	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 期中考前複習			
	9	期中考			
	10	武術教學影片			
	11	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 初級拳組合5			
	12	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 初級拳組合6			
	13	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 初級拳組合7			
	14	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 初級拳組合8			
	15	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 初級拳組合9			
	16	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 分段練習1			
	17	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 分段練習2			
	18	基本功訓練 (腿法、步法、跳躍), 期末考總複習			
	19	期末考			
	20	武術影片欣賞			
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操			
	(英文) Gymnastics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	加強體操技術 培養體操認知 培育體操涵養與同儕精神			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	分組測驗		
	2	加強肢體關節-韌帶及肌肉的柔軟度		
	3	加強體操素質訓練(腹肌、背肌、上肢肌群、下肢肌群)		
	4	加強體操技巧(側空、前空、前手、前軟)		
	5	加強體操技巧(側空、前空、前手、前軟、原地前軟)		
	6	加強體操技巧(側空、後手、後空、)		
	7	加強體操技巧(側空、後手、後空、原地後空)		
	8	期中考複習		
	9	期中考		
	10	體操影片欣賞		
	11	加強肢體關節-韌帶及肌肉的柔軟度		
	12	加強體操素質訓練(腹肌、背肌、上肢肌群、下肢肌群)		
	13	加強體操技巧(側空、前空、前手、前軟)		
	14	加強體操技巧(側空、前空、前手、前軟、原地前軟)		
	15	加強體操技巧(側空、後手、後空、)		
	16	加強體操技巧(側空、後手、後空、原地後空)		
	17	加強體操技巧(原地小翻、倒吃虎、原地前空)		
	18	期末考複習		
	19	期末考		
	20	體操影片欣賞		
七、授課方式	講述, 影片欣賞(每學期 2次), 實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數 5.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall85223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。</li> <li>2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。</li> <li>3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。</li> <li>4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。</li> <li>5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。</li> <li>6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。</li> <li>7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。</li> <li>8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合</li> </ol>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期 增強肌耐力訓練 要求肢體線條		
	2	基本頂功 分腿 蛙頂 跨頂 直腿 端頂 上磚頂 板凳頂 要求腳尖膝蓋提升每人達成度		
	3	基本頂功 分腿 蛙頂 跨頂 直腿 端頂 上磚頂 板凳頂 要求腳尖膝蓋提升每人達成度		
	4	基本頂功 分腿 蛙頂 跨頂 直腿 端頂 上磚頂 板凳頂 要求腳尖膝蓋提升每人達成度		
	5	基本頂功 分腿 蛙頂 跨頂 直腿 端頂 上磚頂 板凳頂 要求腳尖膝蓋提升每人達成度		
	6	基本頂功 分腿 蛙頂 跨頂 直腿 端頂 上磚頂 板凳頂 要求腳尖膝蓋提升每人達成度		
	7	基本頂功 分腿 蛙頂 跨頂 直腿 端頂 上磚頂 板凳頂 要求腳尖膝蓋提升每人達成度		
	8	基本頂功 分組練習 排練演出小品		
	9	期中考		
	10	檢討期中考 並加以監督練習		
	11	基本頂功 分組練習 上磚頂 雙飛燕 培養團體默契及舞台經驗		
	12	基本頂功 分組練習 上磚頂 雙飛燕 培養團體默契及舞台經驗		
	13	基本頂功 分組練習 上磚頂 雙飛燕 培養團體默契及舞台經驗		
	14	基本頂功 分組練習 上磚頂 雙飛燕 培養團體默契及舞台經驗		
	15	基本頂功 分組練習 上磚頂 雙飛燕 培養團體默契及舞台經驗		
	16	基本頂功 分組練習 排練演出小品		
	17	基本頂功 分組練習 排練演出小品		
	18	基本頂功 分組練習 排練演出小品		
	19	成果展演		
	20	期末考試		
七、授課方式	講述，分組討論			

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	5.0	時數 5.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數 5.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。</li> <li>2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。</li> <li>3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。</li> <li>4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。</li> <li>5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。</li> <li>6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。</li> <li>7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。</li> <li>8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合</li> </ol>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期 增強肌耐力訓練 要求肢體線條		
	2	培養扯鈴的團體默契及減少花式技巧的失誤 加強足技下盤的靈活度及穩定度		
	3	培養扯鈴的團體默契及減少花式技巧的失誤 加強足技下盤的靈活度及穩定度		
	4	培養扯鈴的團體默契及減少花式技巧的失誤 加強足技下盤的靈活度及穩定度		
	5	培養扯鈴的團體默契及減少花式技巧的失誤 加強足技下盤的靈活度及穩定度		
	6	小品排練 並加以磨練未成熟之技巧		
	7	小品排練 並加以磨練未成熟之技巧		
	8	小品排練 並加以磨練未成熟之技巧 準備期中考小品		
	9	期中考		
	10	檢討期中考 並加以監督練習		
	11	加強扯鈴團題整齊度 減少足技技巧的失誤 指導個人雙車技巧		
	12	加強扯鈴團題整齊度 減少足技技巧的失誤 指導個人雙車技巧		
	13	加強扯鈴團題整齊度 減少足技技巧的失誤 指導個人雙車技巧		
	14	加強扯鈴團題整齊度 減少足技技巧的失誤 指導個人雙車技巧		
	15	加強扯鈴團題整齊度 減少足技技巧的失誤 指導個人雙車技巧		
	16	加強扯鈴團題整齊度 減少足技技巧的失誤 指導個人雙車技巧		
	17	加強扯鈴團題整齊度 減少足技技巧的失誤 指導個人雙車技巧		
	18	小品排練 成果排演		
	19	成果展演		
	20	期末考試		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				



一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall85223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。</li> <li>2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。</li> <li>3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。</li> <li>4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。</li> <li>5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。</li> <li>6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。</li> <li>7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。</li> <li>8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合</li> </ol>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期 增強肌耐力訓練 要求肢體線條		
	2	原地前軟後軟(雙腳)*10 前軟+側翻+後軟 增強腰部肌力及線條要求		
	3	原地前軟後軟(雙腳)*10 前軟+側翻+後軟 增強腰部肌力及線條要求		
	4	原地前軟後軟(雙腳)*10 前軟+側翻+後軟 增強腰部肌力及線條要求		
	5	平身子*10次~生上三角椅做)下腰抓腿(腳踝\小腿\膝蓋\大腿)甩腰		
	6	平身子*10次~生上三角椅做)下腰抓腿(腳踝\小腿\膝蓋\大腿)甩腰		
	7	點步翻身\花瓶 \下腰翻身\趴頭\元寶\平身咬花		
	8	準備期中考小品		
	9	期中考		
	10	檢討期中考 並加以監督練習		
	11	平身子*10次~生上三角椅做)下腰抓腿(腳踝\小腿\膝蓋\大腿)甩腰		
	12	原地前軟後軟(雙腳)*10 前軟+側翻+後軟 增強腰部肌力及線條要求		
	13	平身子*10次~生上三角椅做)下腰抓腿(腳踝\小腿\膝蓋\大腿)甩腰		
	14	平身子*10次~生上三角椅做)下腰抓腿(腳踝\小腿\膝蓋\大腿)甩腰		
	15	原地前軟後軟(雙腳)*10 前軟+側翻+後軟 增強腰部肌力及線條要求		
	16	原地前軟後軟(雙腳)*10 前軟+側翻+後軟 增強腰部肌力及線條要求		
	17	點步翻身\花瓶 \下腰翻身\趴頭\元寶\平身咬花		
	18	點步翻身\花瓶 \下腰翻身\趴頭\元寶\平身咬花		
	19	準備期末考		
	20	期末考試		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。</li> <li>2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。</li> <li>3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。</li> <li>4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。</li> <li>5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。</li> <li>6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。</li> <li>7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。</li> <li>8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合</li> </ol>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	頂功回復期 增強肌耐力訓練 要求腳尖 膝蓋 線條		
	2	強化腿部柔軟度. 腿部肌力. 線條. 下盤穩定度		
	3	強化腿部柔軟度. 腿部肌力. 線條. 下盤穩定度		
	4	強化腿部柔軟度. 腿部肌力. 線條. 下盤穩定度		
	5	強化腿部柔軟度. 腿部肌力. 線條. 下盤穩定度		
	6	小品排練 並加以訓練腿部肌力及柔軟度		
	7	小品排練 並加以訓練腿部肌力及柔軟度		
	8	準備期中考小品		
	9	期中考		
	10	檢討期中考 並加以監督練習		
	11	板凳壓腿. 扳腿(正拔*30秒\側邊提腿*30秒\後拔腿(女生單手抓). 直提腿. (正\側)*20秒)		
	12	板凳壓腿. 扳腿(正拔*30秒\側邊提腿*30秒\後拔腿(女生單手抓). 直提腿. (正\側)*20秒)		
	13	板凳壓腿. 扳腿(正拔*30秒\側邊提腿*30秒\後拔腿(女生單手抓). 直提腿. (正\側)*20秒)		
	14	板凳壓腿. 扳腿(正拔*30秒\側邊提腿*30秒\後拔腿(女生單手抓). 直提腿. (正\側)*20秒)		
	15	板凳壓腿. 扳腿(正拔*30秒\側邊提腿*30秒\後拔腿(女生單手抓). 直提腿. (正\側)*20秒)		
	16	小品排練 並加以訓練腿部肌力及柔軟度		
	17	小品排練 並加以訓練腿部肌力及柔軟度		
	18	小品排練 並加以訓練腿部肌力及柔軟度		
	19	成果展演		
	20	期末考試		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞基礎			
	(英文) Basic Chinese classical dance			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任	
	E-mail: mandy_wen82@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解中國古典舞的動作典故與肢體學習。</li> <li>2. 加強對中國古典舞動作術語的認識。</li> <li>3. 訓練基本身體態(腰、腿、軀幹、呼吸、肌力)與肢體之協調運用。</li> </ol>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	瞭解中國古典舞蹈之美與動作原則		
	2	認識中國古典舞動作名稱與正確身體姿態		
	3	基本動作練習(一)-呼吸,地板動作		
	4	基本動作練習(二)-呼吸,地板動作		
	5	基本動作練習(三)-呼吸,柔軟度,基本手姿		
	6	基本動作練習(四)-軀幹伸展,前後側肌力訓練		
	7	基本動作練習(五)-腿部肌力訓練		
	8	基本動作練習(六)-彈跳組合1-小跳,五響,趟子		
	9	術科期中會考		
	10	基本動作練習(七)-彈跳組合2-蹦子,旁後飛燕		
	11	跪姿練習-手,足(定點)		
	12	站姿練習-手,足(空間變化)		
	13	肢體線條,腰腿加強訓練(一)		
	14	肢體線條,腰腿加強訓練(二)		
	15	流動組合練習(一)		
	16	流動組合練習(二),小品組合(一)		
	17	小品組合(二)		
	18	小品組合(三)		
	19	術科期末會考		
	20	學科期末考		
七、授課方式	講述,實際演練,其他:筆記作業			
八、成績評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 期中,期末測驗60%</li> <li>2. 平時成績(含學習筆記)30%</li> <li>3. 學習態度10%</li> </ol>			
九、參考書目	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師自編教材</li> <li>2. &lt;中國舞蹈史&gt; 李天民 著</li> <li>3. &lt;舞蹈&gt; 呂藝生 朱清淵 著</li> </ol>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈			
	(英文) Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 1.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任	
	E-mail: mandy_wen82@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解中國古典舞的動作典故與肢體學習。 2. 加強對中國古典舞動作術語的認識。 3. 訓練基本身體態(腰、腿、軀幹、呼吸、肌力)與肢體之協調運用。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	瞭解中國古典舞蹈肢體與動作原則		
	2	認識中國古典舞動作名稱與正確身體姿態		
	3	呼吸應用. 柔軟度. 手姿		
	4	柔軟度. 手姿		
	5	軀幹伸展. 前後側肌力--腰. 背		
	6	地板-提沈 . 胸腰練習		
	7	地板-提沈 . 胸腰 . 踢腿練習+組合1		
	8	腰部軟柔度訓練+組合2		
	9	術科期中會考		
	10	把桿1 . 中間平衡控制組合1		
	11	把桿2 . 中間平衡控制組合2 . 小跳組合練習1		
	12	小跳組合練習2		
	13	把桿3 . 身韻+武功組合-1		
	14	把桿4 . 身韻+武功組合-2		
	15	流動跳躍 . 身韻+武功組合-3		
	16	流動跳躍 . 小品1		
	17	流動跳躍 . 小品2		
	18	小品3		
	19	術科期末會考		
	20	學科期末會考		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	1. 期中. 期末測驗60% 2. 平時成績(含學習筆記)30% 3. 學習態度10%			
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <中國舞蹈史> 李天民 著 3. <舞蹈> 呂藝生 朱清淵 著			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞基礎			
	(英文) Basic Chinese classical dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數 3.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任	
	E-mail: mandy_wen82@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解中國古典舞的動作典故與肢體學習。 2. 加強對中國古典舞動作術語的認識。 3. 訓練基本身體態(腰、腿、軀幹、呼吸、肌力)與肢體之協調運用。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	瞭解中國古典舞蹈肢體與動作原則		
	2	認識中國古典舞動作名稱與正確身體姿態		
	3	呼吸應用. 柔軟度. 手姿		
	4	柔軟度. 手姿		
	5	軀幹伸展. 前後側肌力--腰. 背		
	6	地板-提沈 . 胸腰練習		
	7	地板-提沈 . 胸腰 . 踢腿練習+組合1		
	8	腰部軟柔度訓練+組合2		
	9	術科期中會考		
	10	把桿1 . 中間平衡控制組合1		
	11	把桿2 . 中間平衡控制組合2 . 小跳組合練習1		
	12	小跳組合練習2		
	13	把桿3 . 身韻+武功組合-1		
	14	把桿4 . 身韻+武功組合-2		
	15	流動跳躍 . 身韻+武功組合-3		
	16	流動跳躍 . 小品1		
	17	流動跳躍 . 小品2		
	18	小品3		
	19	術科期末會考		
	20	學科期末會考		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	1. 期中. 期末測驗60% 2. 平時成績(含學習筆記)30% 3. 學習態度10%			
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <中國舞蹈史> 李天民 著 3. <舞蹈> 呂藝生 朱清淵 著			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 武術				
	(英文) Martial Art				
二、開課別	學年課程			年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數	2.0
四、授課教師	施明協	專兼任別	兼任		
	E-mail: tojddd@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1本課程以培育學生來輔助雜技表演,且實際運用在舞台上演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本手型.步型			
	2	基本手型.步型.踢腿			
	3	基本腿功.(正內側內外)			
	4	腿功 單拍腳.側端腿			
	5	腿功 彈踢 二起腳			
	6	腿功 前後掃腿			
	7	肩功 輪背 烏龍盤打			
	8	肩功 鴛鴦膀			
	9	腰功 活腰 翻腰 腰涮			
	10	基本功 組合			
	11	考試 基本功 組合			
	12	彈跳技巧 騰空飛腳			
	13	彈跳技巧 騰空外擺腳			
	14	彈跳技巧 旋風腳			
	15	彈跳技巧 旋子			
	16	基礎拳 (一)			
	17	基礎拳 (二)			
	18	基礎拳 (三)			
	19	基礎拳 (四)			
	20	考試 彈跳技巧與基礎拳術			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 2次)				
八、成績評量	期中考試 基本功組合 期末考試 彈跳技巧 與 基礎拳術				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Chinese Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	施明協	專兼任別	兼任	
	E-mail: tojddd@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1本課程以培育學生來輔助雜技表演,且實際運用在舞台上演出			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
七、授課方式				
八、成績評量	期中考試 器械組合動作 期末考試 個人編創 與 團體編創			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				



一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	蔡家元	專兼任別	兼任	
	E-mail: chiwu_eddie@yahoo.com.tw			
五、教學目標	訓練學生肢體美感與培育學生將武術融入自身的表演專長。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	伸展操、基本動作(一)、武打基礎(一)、收操		
	2	伸展操、基本動作(二)、武打基礎(二)、收操		
	3	伸展操、基本動作(三)、武打基礎(三)、收操		
	4	伸展操、基本功、影視武打(一)、收操		
	5	伸展操、基本功、組合套路(一)、收操		
	6	伸展操、基本功、組合套路(二)、收操		
	7	伸展操、基本功、組合套路(三)、收操		
	8	伸展操、基本功、組合套路(四)、收操		
	9	伸展操、基本功、影視武打(二)、收操		
	10	伸展操、基本功、初級拳(一)、收操		
	11	伸展操、基本功、初級拳(二)、收操		
	12	伸展操、基本功、初級拳(三)、收操		
	13	伸展操、基本功、初級拳(四)、收操		
	14	伸展操、基本功、影視武打(三)、收操		
	15	伸展操、基本功、表演小品(一)、收操		
	16	伸展操、基本功、表演小品(二)、收操		
	17	伸展操、基本功、表演小品(三)、收操		
	18	伸展操、基本功、表演小品(四)、收操		
	19	伸展操、基本功、影視武打(四)、收操		
	20	期末測驗		
七、授課方式				
八、成績評量	一、 平時成績10% 二、 上課狀況10% 三、 期中成績40% 四、 期末成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				