

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	在學生國二原有的雜耍基礎上, 訓練學生在雜耍動作技巧的熟練度與穩定度更臻成熟			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初課堂重要事項宣布		
	2	球/圈/棒等手技道具之動作拋接穩定性訓練		
	3	雙人對丟之球/圈/棒等雜耍動作練習		
	4	缸罈之個人基礎動作的穩定度加強訓練		
	5	缸罈技巧: 頭頂10分鐘平衡感訓練		
	6	缸罈之個人基礎動作的穩定度加強訓練		
	7	雜耍口技: 口阡子平衡感加強練習		
	8	期中會考--雜耍基礎		
	9	雜耍口技: 口阡子/頂扇動作基礎穩定度訓練		
	10	呼拉圈基本動作流暢度訓練		
	11	足技: 矮桌-蹬桶/缸基礎平衡感加強		
	12	足技: 矮桌-蹬方桌的基礎平衡感加強		
	13	足技: 高桌-著重蹬桶/缸的動作純熟度與協調訓練		
	14	足技: 高桌-加強蹬方桌的動作純熟度與穩定度		
	15	丟帽項目: 動作基礎的穩定度加強		
	16	丟帽項目: 視個人程度, 道具數量由三個漸增難度到五個		
	17	轉盤子原地動作的穩定度訓練		
	18	術科期末會考--雜耍基礎		
	19	轉盤子流動(走步)動作的穩定度與協調性訓練		
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	期中考30%, 期末考30%, 平時成績40%, 滿分100分			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	提升學生腰部柔軟度與腹肌耐力,並要求學生將其與腰部動作做一造型美感上的融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	上課注意事項/課程進度宣布		
	2	下腰之後盪腰耗住:提升學生腰部力量與平衡能力		
	3	地板耗腰:姿勢不可亂動,要求學生腳踝與手部等支撐點的穩固		
	4	重點要求學生的腰部柔軟度:下腰時抓腳位置往上提升		
	5	提升學生腰力:快速甩腰時要求姿勢不亂動.		
	6	以一對一方式搬腰,快速提升學生腰部柔軟度		
	7	地板耗腰要求學生腳踝與手部的支撐點靠近,提升學生腰部肌耐力		
	8	期中會考-腰功基礎		
	9	腰力訓練:臥式抱向上挺腰,頭訓練學生的腹/腰力		
	10	甩腰動作幅度加大,且固定雙腳位置要求學生姿勢穩固		
	11	以來回的前後軟翻,要求學生在動作時的流暢與協調美感提升		
	12	以地板坐頭的耗腰動作,重點加強腰部柔軟度與腹腰力		
	13	加強學生耗腰動作時姿態穩定度:要求雙手學生耗腰時抓腿位置提升至大腿後側		
	14	腰部節目:軟功基礎動作技巧訓練		
	15	以下腰抓元寶耗住的動作訓練,提升腰部動作柔軟度		
	16	以平身子動作的耗住訓練,要求學生在腹/腰力與平衡感的加強		
	17	軟功造型美感要求:配合音樂,加強雙人動作的默契和諧		
	18	術科期末會考-腰功基礎		
	19	學期末腰功基礎之學習進度總檢討		
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期1次),實際演練			
八、成績評量	期中考佔35%,期末考佔35%平時成績佔30%			
九、參考書目	丁樹云、程伍仔(1990)。雜技藝術教程。成都:成都。 張文美等著(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北:國立臺灣戲曲專科學校。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	加強腿部的肌力/爆發力與柔軟度,並融入動作美感,以提升學生在腿功基礎的程度。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課堂重要事項與課程進度宣布		
	2	加強學生髖關節柔軟度:正面劈腿動作下壓幅度達到180度		
	3	前後劈腿+前抱腿/後彎腰:訓練腿筋柔軟度與背肌柔軟度		
	4	踢腿:正腿/旁腿各20個,要求踢腿時的爆發力與速度		
	5	踢腿:外擺/內擺各20個,加強腿部肌力與髖/腰爆發力		
	6	踢腿:前拍腿/倒踢紫金冠各20個,加強彈力與爆發力		
	7	踢腿:大/小蹦子/旋子流動踢腿訓練,加強腿力與腹/腰肌力		
	8	期中會考--腿功基礎		
	9	連續飛腿20個:加強腹/腰肌力爆發力與足踝彈性		
	10	前/旁/後分別舉腿耗住5分鐘:訓練學生搬腿柔軟度與平衡感		
	11	平躺地上雙腿分開正壓超過180度:要求學生髖關節柔軟度提升與膝蓋直/腳尖繃等線條美感的加強		
	12	平躺地上前/後腿下壓超過180度:要求學生前/後腿筋柔軟度提升與膝蓋直/腳尖繃等線條美感的加強		
	13	雙人坐腿30分鐘對壓訓練:加強學生腿部肌力與肌耐力		
	14	把杆壓腿:前/旁/後腿耗住,並要求學生做到離把也可耗住,且保持端正姿勢		
	15	地上趴著青蛙腿開胯達180度開展,提升學生髖關節柔軟度		
	16	原地甩腿訓練:正腿/旁腿/十字腿連續動作練習,加強腿部肌肉爆發力		
	17	流動踢腿動作:轉身連續外擺拍腿,加強手腳協調性與足踝彈力/腿肌爆發力與		
	18	術科期末會考--腿功基礎		
	19	期末腿功基礎項目進度總檢討		
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期1次),實際演練			
八、成績評量	期中考佔35%,期末考佔35%平時成績佔30%			
九、參考書目	丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都:成都。 張文美等著(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北:國立臺灣戲曲專科學校。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	加強倒立動作的穩定度. 以頂功的基本動作, 來加強學生個人的臂力, 與後背/腹/腰之肌耐力, 以提升學生頂功程度.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課堂重要事項與課程進度宣布		
	2	倒立基本動作訓練: 踮頂/青蛙頂/分腿吊頂/端頂之動作複習		
	3	耗空頂: 加強學生頂功基礎之臂力與平衡性		
	4	地面倒立半推往前行進(推一次下頂再來一次): 加強學生手腳協調性		
	5	板凳面上踮空頂訓練: 加強起頂速度與爆發力		
	6	牆上或對扶推樁子訓練: 加強學生臂力與背肌力		
	7	板凳面空頂直頂5分: 訓練學生的臂力與腹/腰肌耐力與穩定性		
	8	期中會考--頂功基礎		
	9	分腿/直吊/跨頂動作訓練: 加強腹肌力與臂力		
	10	青蛙頂上下起頂訓練: 加強背闊肌肌耐力與半彎手起頂之臂力		
	11	端頂動作訓練: 加強學生起頂靈巧度與穩定性		
	12	板凳面上並手頂2分鐘, 加強學生倒立基礎之穩定性		
	13	板凳面上前釘子起頂訓練: 起頂時活頂技巧之穩固		
	14	木磚頂: 立磚四塊磚起頂訓練: 加強起頂時技巧之穩定性		
	15	木磚頂: 拿磚/漢水起頂/拍磚推樁子起頂: 以整套動作訓練起頂時肌耐力與穩定性		
	16	雙人坐頭起頂動作練習: 提升起頂時的平衡感與穩定度		
	17	雙人對手舉頂起頂練習: 提升起頂時之靈活度與與爆發力		
	18	術科期末會考--頂功基礎		
	19	學期末頂功基礎學習進度總檢討		
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	期中考佔35%, 期末考佔35%平時成績佔30%			
九、參考書目	丁樹云、程伍仔 (1990)。雜技藝術教程。成都：成都。 張文美等著 (2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 加強學生各項雜耍動作技巧的熟練度與穩定度 2. 提高學生在雜耍手技道具拋接之間的協調性與敏捷度			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初課堂重要事項宣布		
	2	雜耍手技:丟球/圈/棒等的動作協調性訓練		
	3	雜耍手技:丟球/圈/棒, 道具數量由三個漸增難度到五個		
	4	扯鈴個人基礎動作的穩定度加強訓練		
	5	扯鈴雙人基礎動作的訓練(站肩/對拋/繞雙鈴等).		
	6	扯鈴團體動作的默契訓練(三強/三拋等).		
	7	雜耍口技:口仄子平衡感加強練習		
	8	期中會考--雜耍基礎		
	9	雜耍口技:口仄子/頂扇動作基礎穩定度訓練		
	10	呼拉圈基本動作流暢度訓練		
	11	足技:矮桌-蹬桶/缸基礎平衡感加強		
	12	足技:矮桌-蹬方桌的基礎平衡感加強		
	13	足技:高桌-著重蹬桶/缸的動作純熟度與協調訓練		
	14	足技:高桌-加強蹬方桌的動作純熟度與穩定度		
	15	丟帽項目:動作基礎的穩定度加強		
	16	丟帽項目:視個人程度, 道具數量由三個漸增難度到五個		
	17	轉盤子原地動作的穩定度訓練		
	18	術科期末會考--雜耍基礎		
	19	轉盤子流動(走步)動作的穩定度與協調性訓練		
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	平時成績佔40%, 期中考佔30%, 期末考佔30%			
九、參考書目	1. 丁樹云、程伍佻 (1990)。雜技藝術教程。成都：成都。 2. 中國雜技藝術家協會編 (2000)。雜技論壇。北京：華文。 3. 吳克明主編 (1992)。雜技藝術論。貴州：貴州人民。 4. 張連起 (2000)。雜技教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。 5. 張連起 (2000)。民俗特技之道，臺灣戲專學刊，第一期，頁114-123。 6. 張愚 (1994)。如何做一個現代的雜技教師 (二)，復興劇藝學刊， 第八期，頁149-152。 7. 陳麗宇 (1996)。雜技小檔案。載於王秋桂 (主編)，表演、藝術與工藝 (頁95-96)。台北縣：稻鄉。 8. 國立傳統藝術中心籌備處 (1999)。臺灣傳統雜技藝術研討會論文集。台北：國立傳統藝術中心籌備處。			

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	0.0	時數 5.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	專任	
	E-mail:			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	以國中二年級的腰部基本功為基礎訓練項目,加強腰功基礎的難度,並加強學生在動作表現時的美感。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初課堂重要事項宣布		
	2	地板盪腰:加強學生腹腰部位肌耐力		
	3	耗腰時間三分,姿勢維持不亂動.加強學生腰部的柔軟度		
	4	耗腰時的手貼近至腿踝處,要求腰部柔軟度與平衡感		
	5	快速甩腰10個作兩回,雙腳站穩姿勢不亂動.加強學生腰部定力		
	6	老師輔助學生搬腰20個作兩回,穩固學生下半身不亂動.加強腰部柔軟度		
	7	地板耗腰時間提升為4分鐘,加強學生腰部柔軟度與肌耐力		
	8	期中會考--腰功基礎		
	9	下腰走路:訓練學生下腰走路時的協調性與平衡感		
	10	往後甩腰動作速度加快,固定雙手位置且要求學生眼隨手走,找到動作時視線定點		
	11	前/後軟翻動作訓練,強調動作流暢性與肢體美感		
	12	地板坐頭耗腰動作5分鐘,加強腰部柔軟度與腹腰力		
	13	站立耗腰的手上抓至大腿後側,要求動作姿態穩定度		
	14	腰部節目:軟功基礎動作技巧訓練		
	15	搬腰/壓腰/耗腰/盪腰/抓元寶等,腰部基礎動作柔軟度訓練		
	16	平身子動作耗住(不落地)30秒至一分,訓練學生後背肌力與腹腰力		
	17	平身子動作上下來回20次,訓練學生後背肌力與腹腰力		
	18	術科期末會考--腰功基礎		
	19	本學期腰功基礎之個人學習進度總檢討		
七、授課方式	講述,分組討論,影片欣賞(每學期1次),實際演練			
八、成績評量	平時成績佔40%,期中考佔30%,期末考佔30%			
九、參考書目	<ol style="list-style-type: none"> 1.丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都：成都。 2.中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京：華文。 3.吳克明主編(1992)。雜技藝術論。貴州：貴州人民。 4.張文美等著(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。 			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	以國中二年級的腿部基本功為基礎訓練項目,加強腿功基礎的柔軟度與腿部肌肉爆發力,並特重學生在動作表現時的平衡感。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初課堂重要事項宣布		
	2	正面地上劈腿動作達到180度:訓練髖關節柔軟度		
	3	右/左腳前後劈腿達180度:訓練後腿筋與背肌柔軟度		
	4	原地踢腿:踢正腿/踢旁腿20個,加強腿部肌力		
	5	原地踢腿:外擺腿/內擺腿/各20個,加強腿部肌力與爆發力		
	6	原地踢腿:前拍腿20個,加強腿部肌力與足踝彈性		
	7	流動踢腿:大/小蹦子一次10個來回4趟,,加強腿部肌力與足踝彈性		
	8	期中會考--腿功基礎		
	9	流動踢腿:在有限距離內做連續飛腿20個,加強爆發力與彈性		
	10	站姿朝天凳/探海動作各5分鐘,訓練學生平衡感與定力		
	11	板凳上左右來回跳躍200次,加強學生腿肌爆發力與彈性		
	12	原地立定抱腿跳100次,提升學生腿部肌肉爆發力與肌耐力		
	13	馬步/弓箭步5分鐘蹲姿訓練,加強學生腿肌耐力		
	14	把杆上正/旁/後壓腿各5分,往前抱腿同樣耗住並維持上半身的端正姿勢		
	15	地板壓腿:靠牆臥式正壓180度,加強髖關節柔軟度		
	16	原地甩腿(腿不落地):正腿/旁腿/三連腿連續作各做20個,加強腿肌力與平衡感		
	17	流動踢腿:正腿/旁腿/外擺腿/內擺腿/前拍腿/飛腿/大.小蹦子各20個		
	18	術科期末會考--腿功基礎		
	19	期末腿功基礎項目個人進度總複習		
七、授課方式	講述,分組討論,影片欣賞(每學期1次),實際演練			
八、成績評量	平時成績佔40%,期中考佔30%,期末考佔30%			
九、參考書目	1.丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都:成都。 2.中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京:華文。 3.吳克明主編(1992)。雜技藝術論。貴州:貴州人民。 4.張文美等著(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北:國立臺灣戲曲專科學校。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	延續國中二年級的頂部基本功為基礎訓練,加強頂功基礎的難度,並加強學生在的臂力與肌耐力.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初課堂重要事項宣布		
	2	頂功基礎動作複習:基本頂動作訓練		
	3	地上空頂耗住5分鐘,訓練學生的臂力與肌耐力		
	4	地板倒立來回走路,增進學生支撐平衡感與協調性		
	5	空頂端頂動作訓練10回做兩遍,特重速度與穩度		
	6	對扶推樁子動作訓練進行2回,每回各20個,加強臂力與背肌力		
	7	板凳上單人空推樁子訓練2回,每回10個,加強臂力與背肌力		
	8	期中會考--頂功基礎		
	9	分腿起頂動作每回10個,共起2回,加強腹肌力與臂力/與動作穩定性		
	10	青蛙頂動作訓練2回,每回10個,加強腹肌力與臂力/後背闊肌耐力		
	11	端頂動作訓練2回,每回10個,加強腹肌力與臂力/後背闊肌耐力		
	12	板凳面上空頂10分鐘,訓練學生的臂力與腹/腰肌耐力		
	13	木磚頂:端頂起頂動作訓練2回,每回10個,加強腹肌力與臂力		
	14	木磚頂:分腿頂起頂動作訓練2回,每回10個,,加強腹肌力與平衡感		
	15	木磚頂:拿磚動作訓練2回,從三塊磚加強到四塊磚,增強穩定性與協調性		
	16	單/雙立杯動作練習,加強學生臂力與平衡感/穩定度		
	17	單/雙飛燕動作訓練,加強學生動作穩定度與平衡感		
	18	術科期末會考--頂功基礎		
	19	本學期頂功基礎之個人學習進度總檢討		
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期1次),實際演練			
八、成績評量	平時成績佔40%,期中考佔30%,期末考佔30%			
九、參考書目	<ol style="list-style-type: none"> 1. 丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都：成都。 2. 中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京：華文。 3. 吳克明主編(1992)。雜技藝術論。貴州：貴州人民。 4. 張文美等著(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北：國立臺灣戲曲專科學校。 			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 班(週)會			
	(英文) Class Conference			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 1.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 宣導班上同學每週應盡的義務與權利。 2. 經濟有效的處理班級事務。 3. 配合學校的行政措施。 4. 溫馨和諧的師生溝通。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	本學期班級事務討論與幹部選舉		
	2	議題:守法-遵守校規, 學生手冊的規範了解		
	3	議題:整潔-了解整潔的功用與方法的落實		
	4	議題:整潔-生活起居中良好習慣的維護		
	5	議題:尊師-禮貌的重要性與實踐在生活中		
	6	議題:尊師-著重對師長的禮貌與相處之道		
	7	議題:忠勇-教導學生小我(個人)與大我(國家)的關係		
	8	議題:忠勇-從自我的實踐至大我的遵從		
	9	學科期中會考		
	10	議題:孝順-了解孝順的定義與重要性		
	11	議題:孝順-在生活中落實孝順的行為與心意		
	12	議題:助人-了解助人的快樂與意義		
	13	議題:助人-在生活中落實助人的行為		
	14	議題:信義-了解信義的定義與重要性		
	15	議題:信義-強調對自己與對他人的誠信實踐之道		
	16	議題:和平-了解和平的方法與重要性		
	17	議題:和平-落實在生活中與他人的和平相處		
	18	議題:勤勞-使學生了解勤勞的作用與實踐之道		
	19	學科期末會考		
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告			
八、成績評量	以積極參與班上事項並踴躍建議為重要成績考量			
九、參考書目	1. 林進材 (2005)。班級經營。台北：五南。 2. 王文科 (2001)。教育概論。台北：五南。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 體操			
	(英文) Gymnastics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	蔡永昌	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	這學期將以動作連接的順暢度為主要訓練方式,教導學生將以學會的動作以連接的方式來呈現,往後在表演中會有更好的成績.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3	國慶練習		
	4	基本功		
	5	國慶日練習		
	6	高到低前空翻-落地及翻轉訓練		
	7	側翻內轉接後空翻動-作連接訓練		
	8	期中考試		
	9	側翻外轉		
	10	原地團身後空動-作穩定訓練		
	11	側翻內轉小翻接團身後空動-作連接訓練		
	12	前空-落地訓練		
	13	手空-高到低		
	14	側翻外轉接前空(一)		
	15	側翻外轉接前空(二)		
	16	側翻內轉團身後空翻接小翻(一)		
	17	側翻內轉團身後空翻接小翻(二)		
	18	總複習		
	19	期末考試		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1-提升學生對於技巧方面的充份掌握,並且能夠有相當的程度表現. 2-提升學生對於身體基本能力之素質,並且能夠達到全方位的表現. 3-提升學生對於藝術概念之基本認知,並且能夠將技藝表現與藝術概念相互融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述此學期中,應注意之各項課堂要求與學習進度.		
	2	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主1		
	3	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主2		
	4	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容1		
	5	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容2		
	6	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)1		
	7	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)2		
	8	術科期中考試		
	9	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)1		
	10	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)2		
	11	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)1		
	12	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)2		
	13	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)3		
	14	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)3		
	15	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)3		
	16	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)1		
	17	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)2		
	18	術科期末考		
	19	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)3		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量	1-依認知,情意,技能三方面來作為總成績之評鑑. 2-以學生之身體基本能力表現與身體技巧能力表現,來合併為技能方面之評鑑. 3-以學生之雜技基本認知與藝術基本認知,來合併為認知方面之評鑑. 4-以學生之學習態度與學習反應,來合併為情意方面之評鑑. 5-學期總成績之核算方式,為期中評鑑,期末評鑑,平時成績三方面之總和平均數.			
九、參考書目	表演藝術教程/林洪桐著 健康體適能/陳定雄著 教育概論(導論)/黃光雄著			
十、備註(其他課程相關之要求)	雜技基本功之各類教學,會依照各個學生能力,需求與興趣之不同,而在時間上的配置或多或少將會有所出入.			

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1-提升學生對於技巧方面的充份掌握,並且能夠有相當的程度表現. 2-提升學生對於身體基本能力之素質,並且能夠達到全方位的表現. 3-提升學生對於藝術概念之基本認知,並且能夠將技藝表現與藝術概念相互融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述此學期中,應注意之各項課堂要求與學習進度.		
	2	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主1		
	3	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主2		
	4	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容1		
	5	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容2		
	6	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)1		
	7	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)2		
	8	術科期中考試		
	9	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)1		
	10	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)2		
	11	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)1		
	12	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)2		
	13	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)3		
	14	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)3		
	15	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)3		
	16	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)1		
	17	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)2		
	18	術科期末考		
	19	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)3		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量	1-依認知,情意,技能三方面來作為總成績之評鑑. 2-以學生之身體基本能力表現與身體技巧能力表現,來合併為技能方面之評鑑. 3-以學生之雜技基本認知與藝術基本認知,來合併為認知方面之評鑑. 4-以學生之學習態度與學習反應,來合併為情意方面之評鑑. 5-學期總成績之核算方式,為期中評鑑,期末評鑑,平時成績三方面之總和平均數.			
九、參考書目	表演藝術教程/林洪桐著 健康體適能/陳定雄著 教育概論(導論)/黃光雄著			
十、備註(其他課程相關之要求)	雜技基本功之各類教學,會依照各個學生能力,需求與興趣之不同,而在時間上的配置或多或少將會有所出入.			

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1-提升學生對於技巧方面的充份掌握,並且能夠有相當的程度表現. 2-提升學生對於身體基本能力之素質,並且能夠達到全方位的表現. 3-提升學生對於藝術概念之基本認知,並且能夠將技藝表現與藝術概念相互融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述此學期中,應注意之各項課堂要求與學習進度.		
	2	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主1		
	3	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主2		
	4	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容1		
	5	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容2		
	6	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)1		
	7	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)2		
	8	術科期中考試		
	9	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)1		
	10	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)2		
	11	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)1		
	12	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)2		
	13	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)3		
	14	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)3		
	15	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)3		
	16	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)1		
	17	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)2		
	18	術科期末考		
	19	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)3		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量	1-依認知,情意,技能三方面來作為總成績之評鑑. 2-以學生之身體基本能力表現與身體技巧能力表現,來合併為技能方面之評鑑. 3-以學生之雜技基本認知與藝術基本認知,來合併為認知方面之評鑑. 4-以學生之學習態度與學習反應,來合併為情意方面之評鑑. 5-學期總成績之核算方式,為期中評鑑,期末評鑑,平時成績三方面之總和平均數.			
九、參考書目	表演藝術教程/林洪桐著 健康體適能/陳定雄著 教育概論(導論)/黃光雄著			
十、備註(其他課程相關之要求)	雜技基本功之各類教學,會依照各個學生能力,需求與興趣之不同,而在時間上的配置或多或少將會有所出入.			

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1-提升學生對於技巧方面的充份掌握,並且能夠有相當的程度表現. 2-提升學生對於身體基本能力之素質,並且能夠達到全方位的表現. 3-提升學生對於藝術概念之基本認知,並且能夠將技藝表現與藝術概念相互融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述此學期中,應注意之各項課堂要求與學習進度.		
	2	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主1		
	3	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主2		
	4	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容1		
	5	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容2		
	6	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)1		
	7	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)2		
	8	術科期中考試		
	9	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)1		
	10	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)2		
	11	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)1		
	12	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)2		
	13	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)3		
	14	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)3		
	15	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)3		
	16	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)1		
	17	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)2		
	18	術科期末考		
	19	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)3		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量	1-依認知,情意,技能三方面來作為總成績之評鑑. 2-以學生之身體基本能力表現與身體技巧能力表現,來合併為技能方面之評鑑. 3-以學生之雜技基本認知與藝術基本認知,來合併為認知方面之評鑑. 4-以學生之學習態度與學習反應,來合併為情意方面之評鑑. 5-學期總成績之核算方式,為期中評鑑,期末評鑑,平時成績三方面之總和平均數.			
九、參考書目	表演藝術教程/林洪桐著 健康體適能/陳定雄著 教育概論(導論)/黃光雄著			
十、備註(其他課程相關之要求)	雜技基本功之各類教學,會依照各個學生能力,需求與興趣之不同,而在時間上的配置或多或少將會有所出入.			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈			
	(英文) Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 1.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 使學生對舞蹈藝術有基本的認識 2. 使學生能夠更明白肢體與舞蹈訓練的關係 3. 使學生對於音樂的知覺能夠更敏銳 4. 使學生明白舞蹈教學對於雜技訓練上的優點與重要性			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講解本學期的課堂注意事項與學習要求		
	2	舞蹈肢體的基本姿勢說明		
	3	舞台空間與基本方位說明		
	4	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合1		
	5	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合2		
	6	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合3		
	7	隨堂平時測驗1		
	8	術科期中考		
	9	坐姿身韻與拉筋組合1		
	10	坐姿身韻與拉筋組合2		
	11	坐姿身韻與拉筋組合3		
	12	隨堂平時測驗2		
	13	影片欣賞---台灣體育學院舞團年度展演		
	14	站姿腿法與旋轉組合1		
	15	站姿腿法與旋轉組合2		
	16	站姿腿法與旋轉組合3		
	17	隨堂平時測驗3		
	18	術科期末考		
	19	影片欣賞---霸王別姬		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練			
八、成績評量	1. 教師自定 2. 以課堂中的教學內容為考試依據, 另外更加入了舞蹈專業術語的口試評量			
九、參考書目	1. 中國舞精選教材 2. 中國古典舞基本功教材教學法			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞基礎			
	(英文) Basic Chinese classical dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 3.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 使學生對舞蹈藝術有基本的認識 2. 使學生能夠更明白肢體與舞蹈訓練的關係 3. 使學生對於音樂的知覺能夠更敏銳 4. 使學生明白舞蹈教學對於雜技訓練上的優點與重要性			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講解本學期的課堂注意事項與學習要求		
	2	舞蹈肢體的基本姿勢說明		
	3	基本動作能力、武術基本功(腿法、步法、手型、彈跳)、素質訓練		
	4	躺姿踝.膝.胯關節與胸腰組合1		
	5	躺姿踝.膝.胯關節與胸腰組合2		
	6	躺姿踝.膝.胯關節與胸腰組合3		
	7	隨堂平時測驗1		
	8	術科期中考		
	9	坐姿身韻與拉筋組合1		
	10	坐姿身韻與拉筋組合2		
	11	坐姿身韻與拉筋組合3		
	12	隨堂平時測驗2		
	13	影片欣賞---台灣體育學院舞團年度展演		
	14	站姿腿法與旋轉組合1		
	15	站姿腿法與旋轉組合2		
	16	站姿腿法與旋轉組合3		
	17	隨堂平時測驗3		
	18	術科期末考		
	19	影片欣賞---霸王別姬		
七、授課方式	講述, 影片欣賞(每學期 2次), 實際演練			
八、成績評量	1. 教師自定 2. 以課堂中的教學內容為考試依據, 另外更加入了舞蹈專業術語的口試評量			
九、參考書目	1. 中國舞精選教材 2. 中國古典舞基本功教材教學法			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 肢體與音樂			
	(英文) Movement for Music			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 使學生對舞蹈藝術有基本的認識 2. 使學生能夠更明白肢體與舞蹈訓練的關係 3. 使學生對於音樂的知覺能夠更敏銳 4. 使學生明白舞蹈教學對於雜技訓練上的優點與重要性			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講解本學期的課堂注意事項與學習要求		
	2	舞蹈肢體的基本姿勢說明		
	3	舞台空間與基本方位說明		
	4	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合1		
	5	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合2		
	6	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合3		
	7	隨堂平時測驗1		
	8	術科期中考		
	9	坐姿身韻與拉筋組合1		
	10	坐姿身韻與拉筋組合2		
	11	坐姿身韻與拉筋組合3		
	12	隨堂平時測驗2		
	13	影片欣賞---台灣體育學院舞團年度展演		
	14	站姿腿法與旋轉組合1		
	15	站姿腿法與旋轉組合2		
	16	站姿腿法與旋轉組合3		
	17	隨堂平時測驗3		
	18	術科期末考		
	19	影片欣賞---霸王別姬		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練			
八、成績評量	1. 教師自定 2. 以課堂中的教學內容為考試依據, 另外更加入了舞蹈專業術語的口試評量			
九、參考書目	1. 中國舞精選教材 2. 中國古典舞基本功教材教學法			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈			
	(英文) Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 1.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 使學生對舞蹈藝術有基本的認識 2. 使學生能夠更明白肢體與舞蹈訓練的關係 3. 使學生對於音樂的知覺能夠更敏銳 4. 使學生明白舞蹈教學對於雜技訓練上的優點與重要性			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講解本學期的課堂注意事項與學習要求		
	2	舞蹈肢體的基本姿勢說明		
	3	舞台空間與基本方位說明		
	4	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合1		
	5	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合2		
	6	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合3		
	7	隨堂平時測驗1		
	8	術科期中考		
	9	坐姿身韻與拉筋組合1		
	10	坐姿身韻與拉筋組合2		
	11	坐姿身韻與拉筋組合3		
	12	隨堂平時測驗2		
	13	影片欣賞---台灣體育學院舞團年度展演		
	14	站姿腿法與旋轉組合1		
	15	站姿腿法與旋轉組合2		
	16	站姿腿法與旋轉組合3		
	17	隨堂平時測驗3		
	18	術科期末考		
	19	影片欣賞---霸王別姬		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練			
八、成績評量	1. 教師自定 2. 以課堂中的教學內容為考試依據, 另外更加入了舞蹈專業術語的口試評量			
九、參考書目	1. 中國舞精選教材 2. 中國古典舞基本功教材教學法			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞基礎			
	(英文) Basic Chinese classical dance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	兼任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 使學生對舞蹈藝術有基本的認識 2. 使學生能夠更明白肢體與舞蹈訓練的關係 3. 使學生對於音樂的知覺能夠更敏銳 4. 使學生明白舞蹈教學對於雜技訓練上的優點與重要性			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講解本學期的課堂注意事項與學習要求		
	2	舞蹈肢體的基本姿勢說明		
	3	舞台空間與基本方位說明		
	4	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合1		
	5	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合2		
	6	躺姿踝. 膝. 胯關節與胸腰組合3		
	7	隨堂平時測驗1		
	8	術科期中考		
	9	坐姿身韻與拉筋組合1		
	10	坐姿身韻與拉筋組合2		
	11	坐姿身韻與拉筋組合3		
	12	隨堂平時測驗2		
	13	影片欣賞---台灣體育學院舞團年度展演		
	14	站姿腿法與旋轉組合1		
	15	站姿腿法與旋轉組合2		
	16	站姿腿法與旋轉組合3		
	17	隨堂平時測驗3		
	18	術科期末考		
	19	影片欣賞---霸王別姬		
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練			
八、成績評量	1. 教師自定 2. 以課堂中的教學內容為考試依據, 另外更加入了舞蹈專業術語的口試評量			
九、參考書目	1. 中國舞精選教材 2. 中國古典舞基本功教材教學法			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	張惟翔	專兼任別	兼任	
	E-mail: brad1819@gmail.com			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期. 手握撐50x3 柺子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	2	訓練體能恢復期. 手握撐50x3 柺子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	3	扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50缸罈頭頂10分		
	4	扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500缸罈10分加基本動作. 頂碗基本訓練		
	5	二接訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 頂碗基本訓練		
	6	扯鈴基本動作訓練. 二接訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作頂碗基本訓練		
	7	扯鈴基本動作訓練. 二接訓練. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作頂碗基本訓練		
	8	術科期中考		
	9	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 踢碗基本訓練		
	10	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 踢碗基本訓練		
	11	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 踢碗基本訓練		
	12	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作		
	13	小品訓練		
	14	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練200缸罈10分加基本動作		
	15	小品訓練		
	16	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練200缸罈10分加基本動作節目總排訓練		

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	張惟翔	專兼任別	兼任	
	E-mail: brad1819@gmail.com			
	17	節目總排訓練		
	18	術科期末考		
	19	期末小品呈現50分鐘		
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	張惟翔	專兼任別	兼任	
	E-mail: brad1819@gmail.com			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	2	訓練體能. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	3	翻腰訓練. 甩腰. 點地翻身訓練		
	4	排練雙十節節目. 翻腰訓練. 甩腰. 點地翻身訓練		
	5	雙十節演出. 翻腰訓練. 甩腰. 點地翻身訓練		
	6	訓練期恢復期. 頭後拔耗腰訓練. 平身子訓練. 點步翻身訓練		
	7	技術訓練期. 頭後拔耗腰訓練. 平身子訓練. 點步翻身訓練		
	8	術科期中考		
	9	期中小品		
	10	前後軟下桌. 桌上原地前後軟訓練. 搖臂依 次後軟翻. 做撐後軟翻. 後軟接叉 . 前軟翻放手接後軟翻		
	11	前後軟下桌. 桌上原地前後軟訓練. 搖臂依 次後軟翻. 做撐後軟翻. 後軟接叉 . 前軟翻放手接後軟翻		
	12	原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	13	技術訓練期. 原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	14	技術調整期. 原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	15	技術調整期. 原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	16	腰部訓練集中訓練期		
	17	腰部訓練集中訓練期		
	18	術科期末考		
	19	期末成果展		
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	課堂表現30% 基本動作分組組合30% 基本動作組合、自選組合40%			

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	張惟翔	專兼任別	兼任	
	E-mail: brad1819@gmail.com			
九、參考書目	中國舞蹈舞功技巧.2004.7 北京 作者: 高振華.李貴霞.賈鳳芹			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	張惟翔	專兼任別	兼任	
	E-mail: brad1819@gmail.com			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本體能訓練. 排雙十國慶節目		
	2	基本體能訓練. 排雙十國慶節目		
	3	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	4	排雙十國慶節目. 基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	5	雙十節演出基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	6	基本腿法組合訓練. 基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	7	基本腿法組合訓練. 基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	8	準備術科期中考週		
	9	學科期中考		
	10	期中小品		
	11	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	12	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練三起三落訓練		
	13	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練三起三落訓練		
	14	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練三起三落訓練		
	15	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練三起三落訓練		
	16	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練三起三落訓練		
	17	加強各項動作技巧		
	18	術科期末考		
	19	期末成果展		

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	張惟翔	專兼任別	兼任	
	E-mail: brad1819@gmail.com			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	下腰、翻腰、正側劈腿30% 甩腰、左右搬腿30% 平身子、正踢腿、外內擺腿40%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	張惟翔	專兼任別	兼任	
	E-mail: brad1819@gmail.com			
五、教學目標	頂功的基本訓練，除了增強上支撐力量之外，輕巧下身並解決上下身協調能力，除此之外就是銜鍊何發展大腦前庭器官(平衡器官)的分析能力，在訓練培養學員在頭朝下有清晰的方位感覺。由於拿頂時人身體處於到立狀態，大腦前庭器官相應發生變化，比較適應翻騰動作的旋轉狀態。因此，頂功是學員必練的一項基本功，是學員不可忽視的練習項目。以穩固的基本功，創造高難度之技藝表現。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本體能訓練.排雙十國慶節目.耗頂三分		
	2	基本體能訓練.排雙十國慶節目.耗頂五分		
	3	耗頂七分.直.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立練習		
	4	排雙十國慶節目.耗頂十分直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	5	雙十節演出.直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	6	排雙十國慶節目.耗頂十分直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	7	準備期中考基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手		
	8	術科期中考		
	9	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	10	身體基本素質訓練.手臂力訓練.腰部訓練.背肌訓練		
	11	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	12	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	13	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習.椅子頂訓練		
	14	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習椅子頂訓練		
	15	身體基本素質訓練.手臂力訓練.腰部訓練.背肌訓練		
	16	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	17	準備期末會考		
	18			
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	張惟翔	專兼任別	兼任	
八、成績評量	E-mail: brad1819@gmail.com 直頂、三角頂30% 蛙頂、端頂30% 推椿頂40%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte · , Founder and Guide Montreal(2004) 。 CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 體操			
	(英文) Gymnastics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	張惟翔	專兼任別	兼任	
	E-mail: brad1819@gmail.com			
五、教學目標	1. 瞭解體操技藝之名稱與類別。 2. 瞭解體操表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養體操表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期		
	2	訓練體能恢復期		
	3	體操基本技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 魚躍. 大魚躍. 側空翻. 桌翻下. 小翻. 小翻提. 前踹		
	4	體操基本技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 魚躍. 大魚躍. 側空翻. 桌翻下. 小翻. 小翻提. 前踹		
	5	體操基本技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 魚躍. 大魚躍. 側空翻. 桌翻下. 小翻. 小翻提. 前踹		
	6	體操基本技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 魚躍. 大魚躍. 側空翻. 桌翻下. 小翻. 小翻提. 前踹		
	7	體操基本技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 魚躍. 大魚躍. 側空翻. 桌翻下. 小翻. 小翻提. 前踹		
	8	體操基本技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 魚躍. 大魚躍. 側空翻. 桌翻下. 小翻. 小翻提. 前踹		
	9	學科期中考		
	10	體操基本技巧. 挺身直體. 虎跳前踹. 單腳前空翻. 趴虎練習. 倒山巔練習. 甩腰騰空練習		
	11	體操基本技巧. 挺身直體. 虎跳前踹. 單腳前空翻. 趴虎練習. 倒山巔練習. 甩腰騰空練習		
	12	體操基本技巧. 挺身直體. 虎跳前踹. 單腳前空翻. 趴虎練習. 倒山巔練習. 甩腰騰空練習		
	13	體操基本技巧. 挺身直體. 虎跳前踹. 單腳前空翻. 趴虎練習. 倒山巔練習. 甩腰騰空練習		
	14	體操基本技巧. 挺身直體. 虎跳前踹. 單腳前空翻. 趴虎練習. 倒山巔練習. 甩腰騰空練習		
	15	體操基本技巧. 挺身直體. 虎跳前踹. 單腳前空翻. 趴虎練習. 倒山巔練習. 甩腰騰空練習		
	16	體操基本技巧. 挺身直體. 虎跳前踹. 單腳前空翻. 趴虎練習. 倒山巔練習. 甩腰騰空練習		
	17	體操基本技巧. 挺身直體. 虎跳前踹. 單腳前空翻. 趴虎練習. 倒山巔練習. 甩腰騰空練習		
	18	期中小品練習		
	19	學科期末考		
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 2次), 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量	平時40% 空翻40% 組合動作20%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期. 手握撐50x3 柁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	2	訓練體能恢復期. 手握撐50x3 柁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	3	扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50缸罈頭頂10分		
	4	扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500缸罈10分加基本動作. 頂碗基本訓練		
	5	二接訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 頂碗基本訓練		
	6	扯鈴基本動作訓練. 二接訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作頂碗基本訓練		
	7	扯鈴基本動作訓練. 二接訓練. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作頂碗基本訓練		
	8	術科期中考		
	9	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 踢碗基本訓練		
	10	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 踢碗基本訓練		
	11	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練 . 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 踢碗基本訓練		
	12	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練 . 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作		
	13	小品訓練		
	14	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練 . 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練200缸罈10分加基本動作		
	15	小品訓練		
	16	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練 . 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練200缸罈10分加基本動作節目總排訓練		

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
	17	節目總排訓練		
	18	術科期末考		
	19	期末小品呈現50分鐘		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	2	訓練體能. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	3	翻腰訓練. 甩腰. 點地翻身訓練		
	4	排練雙十節節目. 翻腰訓練. 甩腰. 點地翻身訓練		
	5	雙十節演出. 翻腰訓練. 甩腰. 點地翻身訓練		
	6	訓練期恢復期. 頭後拔耗腰訓練. 平身子訓練. 點步翻身訓練		
	7	技術訓練期. 頭後拔耗腰訓練. 平身子訓練. 點步翻身訓練		
	8	術科期中考		
	9	期中小品		
	10	前後軟下桌. 桌上原地前後軟訓練. 搖臂依 次後軟翻. 做撐後軟翻. 後軟接叉 . 前軟翻放手接後軟翻		
	11	前後軟下桌. 桌上原地前後軟訓練. 搖臂依 次後軟翻. 做撐後軟翻. 後軟接叉 . 前軟翻放手接後軟翻		
	12	原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	13	技術訓練期. 原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	14	技術調整期. 原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	15	技術調整期. 原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	16	腰部訓練集中訓練期		
	17	腰部訓練集中訓練期		
	18	術科期末考		
	19	期末成果展		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練			
八、成績評量	課堂表現30% 基本動作分組組合30% 基本動作組合、自選組合40%			

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
九、參考書目	中國舞蹈舞功技巧.2004.7 北京 作者: 高振華.李貴霞.賈鳳芹			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本體能訓練. 排雙十國慶節目		
	2	基本體能訓練. 排雙十國慶節目		
	3	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	4	排雙十國慶節目. 基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	5	雙十節演出基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	6	基本腿法組合訓練. 基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	7	基本腿法組合訓練. 基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	8	準備術科期中考週		
	9	學科期中考		
	10	期中小品		
	11	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	12	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練三起三落訓練		
	13	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練三起三落訓練		
	14	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練三起三落訓練		
	15	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練三起三落訓練		
	16	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練三起三落訓練		
	17	加強各項動作技巧		
	18	術科期末考		
	19	期末成果展		

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	下腰、翻腰、正側劈腿30% 甩腰、左右搬腿30% 平身子、正踢腿、外內擺腿40%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
五、教學目標	頂功的基本訓練，除了增強上支撐力量之外，輕巧下身並解決上下身協調能力，除此之外就是銜鍊何發展大腦前庭器官(平衡器官)的分析能力，在訓練培養學員在頭朝下有清晰的方位感覺。由於拿頂時人身體處於到立狀態，大腦前庭器官相應發生變化，比較適應翻騰動作的旋轉狀態。因此，頂功是學員必練的一項基本功，是學員不可忽視的練習項目。以穩固的基本功，創造高難度之技藝表現。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本體能訓練.排雙十國慶節目.耗頂三分		
	2	基本體能訓練.排雙十國慶節目.耗頂五分		
	3	耗頂七分.直.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立練習		
	4	排雙十國慶節目.耗頂十分直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	5	雙十節演出.直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	6	爬頂訓練.雙拐訓練.戳頂訓練.三角頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習.木磚練習		
	7	準備期中考基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手		
	8	術科期中考		
	9	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	10	身體基本素質訓練.手臂力訓練.腰部訓練.背肌訓練		
	11	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	12	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	13	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習.椅子頂訓練		
	14	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習椅子頂訓練		
	15	身體基本素質訓練.手臂力訓練.腰部訓練.背肌訓練		
	16	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	17	準備期末會考		
	18	術科期末會考		
	19	期末		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
八、成績評量	直頂、三角頂30% 蛙頂、端頂30% 推椿頂40%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte · , Founder and Guide Montreal(2004) 。 CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 班(週)會			
	(英文) Class Conference			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 1.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: 48641164@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、鼓勵自主探索學習。 2、尊重個別差異，促進適性發展。 3、加強親師的聯繫，並維持密切溝通的合作。 4、教導學生如何明辨是非，凡是該如何做決定。 5、教學相長凝聚向心力，讓親、師、生三關係更趨和諧。 6、培養學生尊重自我及他人，養成守時、守紀律的好習慣。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	選幹部		
	2	班級壁報設計(討論)		
	3	雙十排練		
	4	體育講座		
	5	雙十節演出		
	6	衛生講座		
	7	溫習課業		
	8	消安講座		
	9	科務時間. 學科期中考		
	10	春暉講座		
	11	與教師面談		
	12	學輔講座		
	13	科務時間		
	14	與教師面談		
	15	與教師面談		
	16	與教師面談		
	17	科務時間		
	18	溫習課業		
	19	學科期末考		
七、授課方式	分組討論，課堂報告			
八、成績評量	平時50			
九、參考書目	老師你也可以這樣做 作者:黃旭田			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 加強學生對倒立平衡能力之提升 2. 嚴格要求倒立正確姿勢 3. 增強學生手臂力量及耐力 4. 訓練學生活用倒立技巧之能力 5. 加深學生對倒力技巧之認知			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	頂功回復訓練、素質訓練		
	2	頂功回復訓練、素質訓練		
	3	頂功回復訓練、素質訓練		
	4	頂功質量訓練〈反靠頂5分、空頂3分、推樁50個、吊頂30個〉		
	5	頂功質量訓練〈反靠頂5分、空頂3分、推樁50個、吊頂30個〉		
	6	頂功質量訓練〈反靠頂5分、空頂3分、推樁50個、吊頂30個〉		
	7	頂功質量訓練〈反靠頂5分、空頂3分、推樁50個、吊頂30個〉		
	8	頂功強度訓練、力量訓練〈推樁100個、伏地挺身60個、手推車上下樓梯3趟〉		
	9	頂功強度訓練、力量訓練〈推樁100個、伏地挺身80個、手推車上下樓梯5趟〉		
	10	頂功強度訓練、力量訓練〈推樁100個、伏地挺身100個、手推車上下樓梯7趟〉		
	11	頂功強度訓練、力量訓練〈推樁100個、伏地挺身120個、手推車上下樓梯10趟〉		
	12	頂功平衡能力訓練〈空頂5分、倒立走路過障礙、起手頂、起頭頂、起腰頂、起腿頂〉		
	13	頂功平衡能力訓練〈空頂5分、倒立走路過障礙、起手頂、起頭頂、起腰頂、起腿頂〉		
	14	頂功平衡能力訓練〈空頂5分、倒立走路過障礙、起手頂、起頭頂、起腰頂、起腿頂〉		
	15	頂功平衡能力訓練〈空頂5分、倒立走路過障礙、起手頂、起頭頂、起腰頂、起腿頂〉		
	16	頂功綜合能力訓練〈質量訓練、強度訓練、平衡能力訓練〉		
	17	頂功綜合能力訓練〈質量訓練、強度訓練、平衡能力訓練〉		
	18	頂功綜合能力測驗〈空頂5分、自推8個樁、能起腿、腰、頭、手頂、吊頂30個分腿、蛙頂、端頂等〉		
	19	頂功綜合能力測驗〈空頂5分、自推8個樁、能起腿、腰、頭、手頂、吊頂30個分腿、蛙頂、端頂等〉		
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練			
八、成績評量	課堂測驗、術科作業評比、上課出席比例、上課狀況等			
九、參考書目	無			

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 加強學生手眼協調能力 2. 開發班級個人及團體新節目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	分配個人專項雜耍〈女：盤子、扯鈴、足技、水流星〉〈男：爬杆、扯鈴〉		
	2	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力；扯鈴：練十個動作〉		
	3	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力；扯鈴：練十個動作〉		
	4	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力；扯鈴：練十個動作〉		
	5	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力；扯鈴：練十個動作〉		
	6	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力；扯鈴：練十個動作〉		
	7	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力；扯鈴：練十個動作〉		
	8	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力；扯鈴：練十個動作〉		
	9	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力；扯鈴：練十個動作〉		
	10	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力；扯鈴：練十個動作〉		
	11	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十五個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力及爬杆動作；扯鈴：練十五個動作〉		
	12	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十五個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力及爬杆動作；扯鈴：練十五個動作〉		
	13	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十五個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力及爬杆動作；扯鈴：練十五個動作〉		
	14	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十五個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力及爬杆動作；扯鈴：練十五個動作〉		
	15	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十五個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力及爬杆動作；扯鈴：練十五個動作〉		
	16	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十五個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力及爬杆動作；扯鈴：練十五個動作〉		

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw 17 雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十五個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力及爬杆動作；扯鈴：練十五個動作〉			
	18	雜耍術科綜合能力測驗		
	19	雜耍：〈女：盤子壓腕十五分、練動作；扯鈴：十五個動作；足技：壓時間練腿力、練動作；水流星：壓時間、練動作〉〈男：爬杆：練臂力及爬杆動作；扯鈴：練十五個動作〉		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	上課狀況、術科測驗			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎				
	(英文) Waist Movement Basics				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任		
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 加強學生腰功柔軟度 2. 增加學生腰功控制能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰5個、甩腰10個〉			
	2	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰5個、甩腰10個〉			
	3	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰5個、甩腰10個〉			
	4	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰5個、甩腰10個〉			
	5	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰10個、跪腰5個〉			
	6	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰10個、跪腰5個〉			
	7	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰10個、跪腰5個〉			
	8	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰10個、跪腰5個〉			
	9	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰10個、跪腰5個〉			
	10	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰10個、跪腰5個〉			
	11	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰20個、跪腰10個、下腰走路3趟、元寶1分鐘〉			
	12	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰20個、跪腰10個、下腰走路3趟、元寶1分鐘〉			
	13	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰20個、跪腰10個、下腰走路3趟、元寶1分鐘〉			
	14	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰20個、跪腰10個、下腰走路3趟、元寶1分鐘〉			
	15	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰20個、跪腰10個、下腰走路3趟、元寶1分鐘〉			
	16	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰20個、跪腰10個、下腰走路3趟、元寶1分鐘〉			
	17	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰20個、跪腰10個、下腰走路3趟、元寶1分鐘〉			
	18	腰功綜合能力測驗			
	19	腰功訓練〈下腰10個、壓腰、耗腰10個、甩腰20個、跪腰10個、下腰走路3趟、元寶1分鐘〉			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	上課狀況、術科測驗				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 加強學生腿功柔軟度 2. 訓練學生控制腿的力度與美感 3. 加強學生腿部的肌耐力與爆發力			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	腿功柔軟度訓練〈正劈、側劈、體前彎、壓腳背〉		
	2	腿功柔軟度訓練〈正劈、側劈、體前彎、壓腳背〉		
	3	腿功柔軟度訓練〈正劈、側劈、體前彎、壓腳背〉		
	4	腿功柔軟度訓練〈正劈、側劈、體前彎、壓腳背〉		
	5	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練〈正踢、側踢、外擺、內擺、單拍、飛腿〉		
	6	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練〈正踢、側踢、外擺、內擺、單拍、飛腿〉		
	7	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練〈正踢、側踢、外擺、內擺、單拍、飛腿〉		
	8	綜合能力測驗〈腿功柔軟度、踢腿控腿能力〉		
	9	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練、強度訓練〈跳板凳、跑步、跳繩〉		
	10	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練、強度訓練〈跳板凳、跑步、跳繩〉		
	11	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練、強度訓練〈跳板凳、跑步、跳繩〉		
	12	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練、強度訓練〈跳板凳、跑步、跳繩〉		
	13	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練、強度訓練〈跳板凳、跑步、跳繩〉		
	14	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練、強度訓練〈跳板凳、跑步、跳繩〉		
	15	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練、強度訓練〈跳板凳、跑步、跳繩〉		
	16	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練、強度訓練〈跳板凳、跑步、跳繩〉		
	17	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練、強度訓練〈跳板凳、跑步、跳繩〉		
	18	綜合能力測驗〈腿功柔軟度、踢腿控腿能力〉		
	19	腿功柔軟度訓練、踢腿訓練、強度訓練〈跳板凳、跑步、跳繩〉		
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練			
八、成績評量	術科考試成績、隨堂測驗、上課態度及狀況			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期. 手握撐50x3 柁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	2	訓練體能恢復期. 手握撐50x3 柁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	3	扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50缸罈頭頂10分		
	4	扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500缸罈10分加基本動作. 頂碗基本訓練		
	5	二接訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 頂碗基本訓練		
	6	扯鈴基本動作訓練. 二接訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作頂碗基本訓練		
	7	扯鈴基本動作訓練. 二接訓練. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作頂碗基本訓練		
	8	術科期中考		
	9	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 踢碗基本訓練		
	10	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 踢碗基本訓練		
	11	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作. 踢碗基本訓練		
	12	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作		
	13	小品訓練		
	14	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練200缸罈10分加基本動作		
	15	小品訓練		
	16	扯鈴翻身訓練. 虎跳前蹦訓練. 空單腳前軟翻二接訓練. 側空訓練接鈴. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練200缸罈10分加基本動作節目總排訓練		

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
	17	節目總排訓練		
	18	術科期末考		
	19	期末小品呈現50分鐘		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	2	訓練體能. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	3	翻腰訓練. 甩腰. 點地翻身訓練		
	4	排練雙十節節目. 翻腰訓練. 甩腰. 點地翻身訓練		
	5	雙十節演出. 翻腰訓練. 甩腰. 點地翻身訓練		
	6	訓練期恢復期. 頭後拔耗腰訓練. 平身子訓練.		
	7	技術訓練期. 頭後拔耗腰訓練. 平身子訓練		
	8	術科期中考		
	9	期中小品		
	10	前後軟下桌. 桌上原地前後軟訓練. 搖臂依 次後軟翻		
	11	前後軟下桌. 桌上原地前後軟訓練. 搖臂依 次後軟翻		
	12	原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 瑞燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	13	原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 瑞燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	14	原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 瑞燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	15	技術調整期. 原地倒腿前後軟翻. 雲領翻		
	16	腰部訓練集中訓練期		
	17	腰部訓練集中訓練期		
	18	術科期末考		
	19	期末成果展		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	課堂表現30% 基本動作分組組合30% 基本動作組合、自選組合40%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本體能訓練. 排雙十國慶節目		
	2	基本體能訓練. 排雙十國慶節目		
	3	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	4	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	5	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	6	基本腿法組合訓練. 基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	7	基本腿法組合訓練. 基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	8	準備術科期中考週		
	9	學科期中考		
	10	期中小品		
	11	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	12	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	13	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	14	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	15	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	16	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	17	加強各項動作技巧		
	18	術科期末考		
	19	期末成果展		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
八、成績評量	下腰、翻腰、正側劈腿30% 甩腰、左右搬腿30% 平身子、正踢腿、外內擺腿40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 2.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	利用動作分析模式，教導學生武術技能。 本學期認識武術基本功，及武術基本拳。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	身體素質訓練		
	2	武術基本功(正踢、外擺、內擺)、素質訓練		
	3	武術基本功(正踢、單拍、彈踢、左右馬步)素質訓練		
	4	武術基本功(腿法、左右馬步、弓步)、武術基本拳組合1、素質訓練		
	5	武術基本功(腿法、步法)、武術基本拳組合2、素質訓練		
	6	武術基本功(腿法、步法、拳型)、武術基本拳組合3、素質訓練		
	7	武術基本功(腿法、步法、拳型)、武術基本拳組合4、素質訓練		
	8	期中考		
	9	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳組合5、素質訓練		
	10	武術基本功、影片教學		
	11	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳組合6、素質訓練		
	12	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳組合7、素質訓練		
	13	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳組合8、素質訓練		
	14	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳分段練習1、素質訓練		
	15	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳分段練習2、素質訓練		
	16	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳分段練習3、素質訓練		
	17	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳總複習、素質訓練		
	18	術科期末考		
	19	影片教學(傳統套路)		
七、授課方式				
八、成績評量	平時成績40% 期中考30% 期末考30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	頂功的基本訓練，除了增強上支撐力量之外，輕巧下身並解決上下身協調能力，除此之外就是錘鍊何發展大腦前庭器官(平衡器官)的分析能力，在訓練培養學員在頭朝下有清晰的方位感覺。由於拿頂時人身體處於到立狀態，大腦前庭器官相應發生變化，比較適應翻騰動作的旋轉狀態。因此，頂功是學員必練的一項基本功，是學員不可忽視的練習項目。以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本體能訓練、耗頂三分		
	2	基本體能訓練、耗頂五分		
	3	基本體能訓練、耗頂五分		
	4	排雙十國慶節目.耗頂十分直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	5	排雙十國慶節目.耗頂十分直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	6	爬頂訓練.雙拐訓練.戳頂訓練.三角頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習.木磚練習		
	7	爬頂訓練.雙拐訓練.戳頂訓練.三角頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習.木磚練習		
	8	術科期中考		
	9	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	10	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	11	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	12	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	13	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	14	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	15	身體基本素質訓練.手臂力訓練.腰部訓練.背肌訓練		
	16	基本組合訓練.腳上拿頂訓練.手上拿頂訓練.頭上拿頂訓練直.端頂100.跨.分.端.蛙.頂.倒手50單手一分二次.對手倒立.練習漢水練習		
	17	準備期末會考		
	18	術科期末會考		
	19	期末		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
八、成績評量	直頂、三角頂30% 蛙頂、踮頂30% 推椿頂40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 2.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw			
五、教學目標	利用動作分析模式，教導學生武術技能。 本學期認識武術基本功，及武術基本拳。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	身體素質訓練		
	2	武術基本功(腿法、步法、手型、彈跳)、素質訓練		
	3	武術基本功(腿法、步法、彈跳)、素質訓練		
	4	武術基本功(腿法、左右馬步、弓步)、武術基本拳組合1、素質訓練		
	5	武術基本功(腿法、步法)、武術基本拳組合2、素質訓練		
	6	武術基本功(腿法、步法、拳型)、武術基本拳組合3、素質訓練		
	7	武術基本功(腿法、步法、拳型)、武術基本拳組合4、素質訓練		
	8	期中考		
	9	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳組合5、素質訓練		
	10	武術基本功、影片教學		
	11	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳組合6、素質訓練		
	12	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳組合7、素質訓練		
	13	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳組合8、素質訓練		
	14	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳分段練習1、素質訓練		
	15	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳分段練習2、素質訓練		
	16	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳分段練習3、素質訓練		
	17	武術基本功(腿法、步法、拳型、彈跳)、武術基本拳總複習、素質訓練		
	18	術科期末考		
	19	影片教學(傳統套路)		
七、授課方式				
八、成績評量	平時成績40% 期中考30% 期末考30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 體操			
	(英文) Gymnastics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	陳富國	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 使學生熟練肢體的控制 2. 使學生克服體操技巧的難度 3. 使學生對於技巧穩定度更扎實			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述此學期中, 應注意之各項課堂要求與學習進度.		
	2	正式進入教學課程, 並先以學生適應學習活動內容為主1		
	3	正式進入教學課程, 並先以學生適應學習活動內容為主2		
	4			
	5			
	6			
	7			
	8	期中考		
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18	期末考		
	19			
七、授課方式				
八、成績評量	1. 教師自定 2. 以課堂中的教學內容為考試依據			
九、參考書目	1. 自編教材			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧			
	(英文) Techniques of Ethnic Arts			
二、開課別	學年課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能恢復期. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	2	訓練體能恢復期. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	3	訓練體能恢復期. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	4	雙十排演		
	5	雙十排演		
	6	加強扯鈴整體動作. 滾翻. 上肩. 雙鈴. 團體默契		
	7	扯鈴基本動作訓練. 二接訓練. 後空接鈴訓練. 扯鈴運鈴50拋鈴50拋鈴轉身50側翻50前滾接30小翻接30缸罈頭頂10分球基本動作500彈球訓練100缸罈10分加基本動作頂碗基本訓練		
	8	期中考試		
	9	討論其中考試優缺點並加強訓練		
	10	加強扯鈴整體動作. 滾翻. 上肩. 雙鈴. 團體默契		
	11	小品訓練		
	12	加強扯鈴整體動作. 滾翻. 上肩. 雙鈴. 團體默契		
	13	小品訓練		
	14	加強扯鈴整體動作. 滾翻. 上肩. 雙鈴. 團體默契		
	15	小品訓練		
	16	加強扯鈴整體動作. 滾翻. 上肩. 雙鈴. 團體默契		
	17	小品訓練		
	18	期末考試		
	19	成果排演		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	2	訓練體能. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	3	翻腰訓練. 甩腰. 點地翻身訓練		
	4	排練雙十節節目		
	5	排練雙十節節目		
	6	訓練期恢復期. 頭後拔耗腰訓練. 平身子訓練. 點步翻身訓練		
	7	技術訓練期. 頭後拔耗腰訓練. 平身子訓練. 點步翻身訓練		
	8	期中考試		
	9	討論其中考試優缺點加以修正		
	10	前後軟下桌. 桌上原地前後軟訓練. 搖臂依 次後軟翻. 做撐後軟翻. 後軟接叉 . 前軟翻放手接後軟翻		
	11	前後軟下桌. 桌上原地前後軟訓練. 搖臂依 次後軟翻. 做撐後軟翻. 後軟接叉 . 前軟翻放手接後軟翻		
	12	原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	13	技術調整期. 原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	14	技術調整期. 原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	15	技術調整期. 原地倒腿前後軟翻. 雲領翻. 踮燕後軟翻. 後拔腿接後軟翻		
	16	腰部訓練集中訓練期		
	17	腰部訓練集中訓練期		
	18	術科期末考		
	19	成果呈現		
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	2	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	3	基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	4	雙十排演		
	5	雙十排演		
	6	基本腿法組合訓練. 基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	7	基本腿法組合訓練. 基本體能訓練. 正踢. 旁踢. 側踢. 內擺腿. 外擺腿. 騰空二擊腳. 飛腳. 旋子訓耗腿訓練		
	8	準備術科期中考週		
	9	研討考試優缺點		
	10	期中小品		
	11	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	12	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	13	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	14	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	15	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練. 三起三落訓練		
	16	站肩耗腿訓練. 掃腿訓練. 烏龍腳柱訓練. 小嘴訓練桌上翻下訓練. 所有的腿功訓練三起三落訓練		
	17	加強各項動作技巧		
	18	期末考試		
	19	成果呈現		
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練			

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	0.0	時數 4.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	訓練體能. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	2	訓練體能. 手握撐50x3 樁子x20 腹肌x50 背肌x50倒手x50腰部訓練10分鐘平躺板凳分別於肩膀和腳上受力		
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 肢體與音樂			
	(英文) Movement for Music			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任	
	E-mail: mandy_wen82@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 了解舞蹈與音樂間之關係。 2. 感受音樂與旋律之變化，並以肢體表現。 3. 透過視覺、聽覺與動覺，增進舞蹈肢體律動之美感與學習。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述音樂與肢體舞蹈之關係		
	2	認識音符(一)		
	3	認識音符(二)		
	4	基本樂理(一). 節奏練習--手、足		
	5	基本樂理(二). 節奏練習--空間變化		
	6	音樂短句與肢體練習(一). 隨堂測驗		
	7	音樂短句與肢體練習(二)		
	8	術科期中考		
	9	音感練習. 肢體律動(一)		
	10	節奏練習. 肢體律動(二)		
	11	音樂小品與舞蹈肢體練習(一)		
	12	音樂小品與舞蹈肢體練習(二)		
	13	音樂小品與舞蹈肢體練習(三)		
	14	音樂小品與舞蹈肢體練習(四)		
	15	回顧樂理知識		
	16	筆試測驗 . 分組練習		
	17	分組小品練習與呈現 . 隨堂測驗		
	18	術科期末考		
	19	學習心得之分享		
七、授課方式	講述，實際演練，其他：學習筆記			
八、成績評量	1. 期中、期末測驗60% 2. 平時成績30% 3. 學習筆記10%			
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <音樂基本樂理>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈			
	(英文) Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 1.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任	
	E-mail: mandy_wen82@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 了解中國古典舞的動作典故與肢體學習。 2. 加強對中國古典舞動作術語的認識。 3. 訓練基本身體態(腰、腿、軀幹、呼吸、肌力)與肢體之協調運用。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	了解中國古典舞蹈之美與動作原則		
	2	認識中國古典舞動作名稱與正確身體姿態		
	3	基本動作練習(一)-呼吸. 柔軟度		
	4	基本動作練習(二)-呼吸. 柔軟度. 手姿		
	5	基本動作練習(三)-軀幹伸展. 前側肌力(上半身)		
	6	基本動作練習(四)-軀幹伸展. 後側肌力(上半身)		
	7	基本動作練習(五)-腿部肌力訓練(下半身). 隨堂測驗		
	8	術科期中考		
	9	基本動作練習(六)-腿部肌力訓練(下半身)		
	10	站姿練習-手. 足(定點)		
	11	站姿練習-手. 足(空間變化)		
	12	肢體線條. 腰腿加強訓練(一)		
	13	肢體線條. 腰腿加強訓練(二)		
	14	流動組合練習(一)		
	15	流動組合練習(二). 小品組合(一)		
	16	小品組合(二)		
	17	小品組合(三)		
	18	術科期末考		
	19	學習心得之分享		
七、授課方式	講述, 實際演練, 其他: 學習筆記			
八、成績評量	期中. 期末測驗60% 平時成績(含學習筆記)30% 學習態度10%			
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <中國舞蹈史> 李天民 著 3. <舞蹈> 呂藝生 朱清淵 著			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞基礎			
	(英文) Basic Chinese classical dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 3.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任	
	E-mail: mandy_wen82@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 了解中國古典舞的動作典故與肢體學習。 2. 加強對中國古典舞動作術語的認識。 3. 訓練基本身體態(腰、腿、軀幹、呼吸、肌力)與肢體之協調運用。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	了解中國古典舞蹈之美與動作原則		
	2	認識中國古典舞動作名稱與正確身體姿態		
	3	基本動作練習(一)-呼吸. 柔軟度		
	4	基本動作練習(二)-呼吸. 柔軟度. 手姿		
	5	基本動作練習(三)-軀幹伸展. 前側肌力(上半身)		
	6	基本動作練習(四)-軀幹伸展. 後側肌力(上半身)		
	7	基本動作練習(五)-腿部肌力訓練(下半身). 隨堂測驗		
	8	術科期中考		
	9	基本動作練習(六)-腿部肌力訓練(下半身)		
	10	站姿練習-手. 足(定點)		
	11	站姿練習-手. 足(空間變化)		
	12	肢體線條. 腰腿加強訓練(一)		
	13	肢體線條. 腰腿加強訓練(二)		
	14	流動組合練習(一)		
	15	流動組合練習(二). 小品組合(一)		
	16	小品組合(二)		
	17	小品組合(三)		
	18	術科期末考		
	19	學習心得之分享		
七、授課方式	講述, 實際演練, 其他: 學習筆記			
八、成績評量	期中. 期末測驗60% 平時成績(含學習筆記)30% 學習態度10%			
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <中國舞蹈史> 李天民 著 3. <舞蹈> 呂藝生 朱清淵 著			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈			
	(英文) Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 1.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任	
	E-mail: mandy_wen82@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 了解中國古典舞的動作典故與肢體學習。 2. 加強對中國古典舞動作術語的認識。 3. 訓練基本身段體態(腰、腿、軀幹、呼吸、肌力)與肢體之協調運用。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	了解中國古典舞蹈肢體與動作原則		
	2	認識中國古典舞動作名稱與正確身體姿態		
	3	呼吸應用. 柔軟度. 手姿		
	4	柔軟度. 手姿		
	5	軀幹伸展. 前側肌力--腰. 背		
	6	軀幹伸展. 後側肌力--腰. 背		
	7	肌力訓練--腿部. 腹部 / 隨堂測驗		
	8	術科期中考		
	9	腿部彈跳(一)		
	10	腿部彈跳(二)		
	11	中間站姿組合(一)修正肢體線條. 手的組合		
	12	中間站姿組合(二)修正肢體線條. 踢腿組合		
	13	流動組合練習--平衡. 旋轉		
	14	流動組合練習--翻身. 跳躍		
	15	小品組合(一)		
	16	小品組合(二)		
	17	小品組合(三) / 隨堂測驗		
	18	術科期末考		
	19	身段組合練習 . 學習心得之分享		
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	期中. 期末測驗60% 平時成績30% 學習態度10%			
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <中國舞蹈史> 李天民 著 3. <舞蹈> 呂藝生 朱清淵 著			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞基礎			
	(英文) Basic Chinese classical dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數 3.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任	
	E-mail: mandy_wen82@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 了解中國古典舞的動作典故與肢體學習。 2. 加強對中國古典舞動作術語的認識。 3. 訓練基本身段體態(腰、腿、軀幹、呼吸、肌力)與肢體之協調運用。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	了解中國古典舞蹈肢體與動作原則		
	2	認識中國古典舞動作名稱與正確身體姿態		
	3	呼吸應用. 柔軟度. 手姿		
	4	柔軟度. 手姿		
	5	軀幹伸展. 前側肌力--腰. 背		
	6	軀幹伸展. 後側肌力--腰. 背		
	7	肌力訓練--腿部. 腹部		
	8	術科期中考 / 隨堂測驗		
	9	腿部彈跳(一)		
	10	腿部彈跳(二)		
	11	中間站姿組合(一)修正肢體線條. 手的組合		
	12	中間站姿組合(一)修正肢體線條. 踢腿組合		
	13	流動組合練習--平衡. 旋轉		
	14	流動組合練習--翻身. 跳躍		
	15	小品組合(一)		
	16	小品組合(二)		
	17	小品組合(三) / 隨堂測驗		
	18	術科期末考		
	19	身段組合練習 . 學習心得之分享		
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	期中. 期末測驗60% 平時成績30% 學習態度10%			
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <中國舞蹈史> 李天民 著 3. <舞蹈> 呂藝生 朱清淵 著			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 2.0
四、授課教師	施明協	專兼任別	兼任	
	E-mail: tojddd@yahoo.com.tw			
五、教學目標	一、針對學校體能發展的需要，藉由武術活動，培養個人表演能力。 二、訓練學生特殊專長，培養自信心、成就感及樂觀進取精神。 三、關懷學生術科發展及生活休閒活動。 四、宣導正當體育活動，增進身心健康，培養團隊精神。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	1套路五步拳(教完) 2基本功 踢腿		
	2	1套路 五步拳(規格修正) 2基本功 馬步 - 弓步		
	3	1套路 五步拳(重心修正) 2基本功 歇步- 虛步		
	4	1套路 五步拳(協調修正) 2基本功 仆步 - 獨立步		
	5	1套路 武術基本拳(第一小節) 2基本功 馬步沖拳 100拳		
	6	1套路 武術基本拳(第二小節) 2基本功 馬步沖拳 100拳		
	7	1套路 武術基本拳(第三小節) 2基本功 弓步沖拳 100拳		
	8	1套路 武術基本拳(第一段教完) 2基本功 弓步沖拳 100拳		
	9	1套路 武術基本拳(第一小節) 2基本功 弓換馬步沖拳 100拳		
	10	1套路 武術基本拳(第二小節) 2基本功 弓換馬步沖拳 100拳		
	11	1套路 武術基本拳(第三小節) 2基本功 弓換馬步沖拳 100拳		
	12	1套路 武術基本拳(第二段教完) 2跳躍 二起腳-前後掃腿		
	13	1套路 武術基本拳(規格修正) 2跳躍 二起腳-前後掃腿		
	14	1套路 武術基本拳(重心修正) 2跳躍 旋風腳- 外擺蓮		
	15	1套路 武術基本拳(協調修正) 2跳躍 旋風腳-外擺蓮		
	16	1套路 武術基本拳(複習) 2跳躍 旋子-前後掃腿		
	17	1套路 武術基本拳(節奏修正) 2跳躍 旋子-前後掃腿		
	18	1考試 武術基本拳演練		2小品組合拳術練習
	19	考試 馬步三分鐘 - 弓步沖拳		2小品組合拳術練習
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	1套路 武術基本拳演練 60分 2基本功 馬步三分鐘 20分 3發勁 弓步沖拳 20分			
九、參考書目	一、武術實用大全-康戈武-台北市-五洲洲出版 二、長拳入門與精進-吳彬、何瑞虹、李巧玲-台北市、大展出版社 三、運動訓練法Tudor O. Bompa原著 林正常等譯-台北市、藝軒出版			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 頂功基礎			
	(英文) Basic Headstand Movement			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	葉書辰	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1-提升學生對於技巧方面的充份掌握,並且能夠有相當的程度表現. 2-提升學生對於身體基本能力之素質,並且能夠達到全方位的表現. 3-提升學生對於藝術概念之基本認知,並且能夠將技藝表現與藝術概念相互融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述此學期中,應注意之各項課堂要求與學習進度.		
	2	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主1		
	3	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主2		
	4	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容1		
	5	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容2		
	6	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)1		
	7	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)2		
	8	術科期中考試		
	9	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)1		
	10	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)2		
	11	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)1		
	12	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)2		
	13	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)3		
	14	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)3		
	15	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)3		
	16	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)1		
	17	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)2		
	18	術科期末考		
	19	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)3		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量	1-依認知,情意,技能三方面來作為總成績之評鑑. 2-以學生之身體基本能力表現與身體技巧能力表現,來合併為技能方面之評鑑. 3-以學生之雜技基本認知與藝術基本認知,來合併為認知方面之評鑑. 4-以學生之學習態度與學習反應,來合併為情意方面之評鑑. 5-學期總成績之核算方式,為期中評鑑,期末評鑑,平時成績三方面之總和平均數.			
九、參考書目	表演藝術教程/林洪桐著 健康體適能/陳定雄著 教育概論(導論)/黃光雄著			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍基礎			
	(英文) Juggling Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 5.0
四、授課教師	葉書辰	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1-提升學生對於技巧方面的充份掌握,並且能夠有相當的程度表現. 2-提升學生對於身體基本能力之素質,並且能夠達到全方位的表現. 3-提升學生對於藝術概念之基本認知,並且能夠將技藝表現與藝術概念相互融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述此學期中,應注意之各項課堂要求與學習進度.		
	2	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主1		
	3	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主2		
	4	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容1		
	5	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容2		
	6	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)1		
	7	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)2		
	8	術科期中考試		
	9	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)1		
	10	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)2		
	11	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)1		
	12	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)2		
	13	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)3		
	14	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)3		
	15	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)3		
	16	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)1		
	17	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)2		
	18	術科期末考		
	19	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)3		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量	表演藝術教程/林洪桐著 健康體適能/陳定雄著 教育概論(導論)/黃光雄著			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰功基礎			
	(英文) Waist Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	葉書辰	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1-提升學生對於技巧方面的充份掌握,並且能夠有相當的程度表現. 2-提升學生對於身體基本能力之素質,並且能夠達到全方位的表現. 3-提升學生對於藝術概念之基本認知,並且能夠將技藝表現與藝術概念相互融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述此學期中,應注意之各項課堂要求與學習進度.		
	2	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主1		
	3	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主2		
	4	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容1		
	5	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容2		
	6	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)1		
	7	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)2		
	8	術科期中考試		
	9	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)1		
	10	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)2		
	11	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)1		
	12	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)2		
	13	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)3		
	14	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)3		
	15	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)3		
	16	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)1		
	17	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)2		
	18	術科期末考		
	19	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)3		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量	1-依認知,情意,技能三方面來作為總成績之評鑑. 2-以學生之身體基本能力表現與身體技巧能力表現,來合併為技能方面之評鑑. 3-以學生之雜技基本認知與藝術基本認知,來合併為認知方面之評鑑. 4-以學生之學習態度與學習反應,來合併為情意方面之評鑑. 5-學期總成績之核算方式,為期中評鑑,期末評鑑,平時成績三方面之總和平均數.			
九、參考書目	表演藝術教程/林洪桐著 健康體適能/陳定雄著 教育概論(導論)/黃光雄著			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腿功基礎			
	(英文) Leg Movement Basics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0
四、授課教師	葉書辰	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1-提升學生對於技巧方面的充份掌握,並且能夠有相當的程度表現. 2-提升學生對於身體基本能力之素質,並且能夠達到全方位的表現. 3-提升學生對於藝術概念之基本認知,並且能夠將技藝表現與藝術概念相互融合.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講述此學期中,應注意之各項課堂要求與學習進度.		
	2	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主1		
	3	正式進入教學課程,並先以學生適應學習活動內容為主2		
	4	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容1		
	5	觀察學生的身體是否已適應課堂學習內容,並適時調整教學課程內容2		
	6	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)1		
	7	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)2		
	8	術科期中考試		
	9	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)1		
	10	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)2		
	11	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)1		
	12	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)2		
	13	加強學生的身體基本能力素質(肌耐力)與(敏捷反應力)3		
	14	加強學生的身體基本能力素質(爆發力)與(協調性)3		
	15	加強學生的身體基本能力素質(柔軟度)與(彈跳性)3		
	16	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)1		
	17	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)2		
	18	術科期末考		
	19	加強學生的身體基本能力素質(肢體線條)與(動作細節)3		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量	1-依認知,情意,技能三方面來作為總成績之評鑑. 2-以學生之身體基本能力表現與身體技巧能力表現,來合併為技能方面之評鑑. 3-以學生之雜技基本認知與藝術基本認知,來合併為認知方面之評鑑. 4-以學生之學習態度與學習反應,來合併為情意方面之評鑑. 5-學期總成績之核算方式,為期中評鑑,期末評鑑,平時成績三方面之總和平均數.			
九、參考書目	表演藝術教程/林洪桐著 健康體適能/陳定雄著 教育概論(導論)/黃光雄著			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 2.0
四、授課教師	蔡家元	專兼任別	兼任	
	E-mail: chiwu_eddie@yahoo.com.tw			
五、教學目標	透過「武術肢體的開發訓練」和「音樂節奏感的培養」，使學員在舞台上擁有札實的武術表演能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講解教學目的、基本功(拳、正踢、弓馬步)		
	2	基本功-(掌型、內外擺腿、弓馬步組合)、太祖拳組合動作2x8		
	3	基本功-(拳掌、正踢單拍、獨立式虛步)、太祖拳組合動作2x8		
	4	基本功-(手型、步型、腿法組合)、太祖拳套路連串4x8		
	5	基本功組合、難度基本動作、太祖拳組合2x8		
	6	基本功(勾手、彈踢、蹬腿、步型)、難度基本動作、太祖拳組合2x8		
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	1、基本功的能力(柔軟度、腿功、難度、步型、手型、身型、眼神) 2、節奏感 3、舞台表現力			
九、參考書目	中國武術實用大全			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 國術			
	(英文) Martial Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 2.0
四、授課教師	蔡家元	專兼任別	兼任	
	E-mail: chiwu_eddie@yahoo.com.tw			
五、教學目標	透過「武術肢體的開發訓練」和「音樂節奏感的培養」，使學員在舞台上擁有札實的武術表演能力			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	講解教學目的、基本功(拳、正踢、弓馬步)		
	2	基本功-(掌型、內外擺腿、弓馬步組合)、太祖拳組合動作2x8		
	3	基本功-(拳掌、正踢單拍、獨立式虛步)、太祖拳組合動作2x8		
	4	基本功-(手型、步型、腿法組合)、太祖拳套路連串4x8		
	5	基本功組合、難度基本動作、太祖拳組合2x8		
	6	基本功(勾手、彈踢、蹬腿、步型)、難度基本動作、太祖拳組合2x8		
	7	基本功組合、難度(騰空飛腳)、太祖拳組合動作2x8		
	8	基本功組合、難度(旋風腿基本動作)、太祖拳8x8連串、第一次期中考		
	9	基本功(手步型、後掃腿)、難度(旋風腳)、太祖拳組合2x8		
	10	基本功(手步型組合、腿法、前掃腿)、難度(外擺蓮基本動作)、太祖拳組合2x8		
	11	基本功(腿法、手步型流動、掄臂)、難度(旋子基本動作)、太祖拳套路連串12x8		
	12	基本功(腿法、手步型流動、翻腰)、難度(旋子)、太祖拳套路連串12x8		
	13	基本功(腿法、手步型流動、涮腰)、難度(側翻)、太祖拳組合2x8		
	14	基本功(腿法、手步型流動、涮腰)、難度(側空翻)、太祖拳組合2x8		
	15	基本功(腿法、手步型、身型流動)、難度組合、太祖拳套路連串16x8		
	16	基本功組合動作、眼神訓練、難度組合(騰空飛腳+側空)、太祖拳套路連串16x8		
	17	基本功組合動作、眼神訓練、難度組合(旋風腳+旋子)、套路演出編排		
	18	基本功流動、難度組合(旋子+前掃腿)、套路演出編排		
	19	基本功舞台編排、套路演出編排、期末測驗		
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期1次)，實際演練			
八、成績評量	1、基本功的能力(柔軟度、腿功、難度、步型、手型、身型、眼神) 2、節奏感 3、舞台表現力			
九、參考書目	中國武術實用大全			
十、備註(其他課程相關之要求)				