

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李宇鎔	專兼任別	兼任	
	E-mail: yujungli56@gmail.com			
五、教學目標	配合主授課老師伴奏			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李宇鎔	專兼任別	兼任	
	E-mail: yujungli56@gmail.com			
五、教學目標	配合主授課老師伴奏			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 拉邦動作分析			
	(英文) Movement Analysis of LB			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>藉由力與形之動作分析幫助同學認識身體、了解自我、觀察週遭，進而接受自我並能改變甚至創造自我。</p> <p>力與形(Effort/Shape)，一套動作紀錄系統，提供表演者、藝術家、編創者、研究者、治療師等藉由普遍性語言，界定動作是如何完成的。了解、認知、觀察、解析——身體的運作，身體動作的界限，傳達元素的共通性與慣性，表達的動作信息等。將動作四大元素八個質素，深度探究，幫助了解、觀察、改變、變化、轉移、開發、創新人事物。</p> <p>流動(Flow)—使用流動的方式：(束縛/自由)動作的輕鬆自再性或受限制被壓抑(情感) Use of Flow (bound/free) ease or restraint of action (feeling)</p> <p>空間(Space)—使用空間的方式：(直接/間接)和注意力(思考)有關 Use of Space (direct/indirect) relates to ones attention(thinking)</p> <p>重量(Weight)—使用重量的方式：(重/輕)和動作意圖有關(存在) Use of Weight (strong/light) relates to intention(being)</p> <p>時間(Time)—使用時間的方式：(快/慢的無限延伸)和決定有關(去做) Use of Time (quick/sustained) relates to decision (doing)</p> <p>這些動作元素的組合和情緒及認知的狀態都有關</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	力與形(Effort/Shape)介紹		
	2	空間(Space)/		
	3	直接/間接		
	4	方向練習與研討		
	5	動作與空間密度關係		
	6	層次 (level) 變化練習與研討		
	7	距離與動作之關係變化研討；焦點 (focus) 練習與研討		
	8	期中考		
	9	時間(Time)/		
	10	快/慢的無限延伸		
	11	時間主題的相關研討，印證		
	12	與動作實施		
	13	速度 (配合)		
	14	速度 (對抗)		
	15	空間+時間質素練習		
	16	期末考1.		
	17	期末考2.		
	18	重量(Weight)流動(Flow)下學期研討		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練			

一、課程名稱	(中文) 拉邦動作分析			
	(英文) Movement Analysis of LB			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
八、成績評量	E-mail: laylalee@seed.net.tw 使用身體不同部位、動作方式、動力來源找出動作不同的質性。 時間、空間、重量、流動，由單一質素解析至單一元素之探索，再進行至下一元素，各個單一元素皆完成後，再推展進行元素加元素之結合練習。 時間、空間、重量、流動VS. 身體(單人、雙人、群體)與環境物體之互動。			
九、參考書目	Body Movement, Irmgard Bartenieff, Gordon and Breach 1980			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>認識身體動作、掌握身體動作、改變身體動作          現代舞是一種自由，融合性、包容力強，並能發揮個人性格與特質的舞蹈。因為它的空間大，所以對舞者的訓練與要求更為嚴格與多面。</p> <p>一、身體技能訓練</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 地板：呼吸與身體動作之關係，身體柔軟及延展之訓練</li> <li>2. 把竿：基本動作訓練之正確性</li> <li>3. 站姿：肢體動作平衡及協調之訓練</li> <li>4. 流動：反應、組織能力之訓練，節奏性掌握之訓練，身體爆發力訓練</li> </ol> <p>二、訓練技巧結合芭蕾舞、瑪莎•葛蘭姆、荷西•李蒙、艾瑞克•華金等技巧觀念，賃降併入爵士技巧及非洲、東方舞蹈之特色</p> <p>三、舞蹈語彙之掌握及詮釋能力</p> <p>在課程中，不僅是技巧的訓練，還包含了舞者知識性的開闊，情感表達能力以及對生活環境的觀察與敏感度。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	把竿動作		
	2	地板動作		
	3	中間站姿動作		
	4	流動動作		
	5	四部份之身體運動訓練		
	6	由暖身至流動		
	7	由慢至快		
	8	由小至大		
	9	由和緩至激烈		
	10	喚醒帶動肢體至非常活動力之狀態		
	11	身體運動不同方式之動作組合練習		
	12	身體靈活度訓練		
	13	動作準確度要求		
	14	穩定性之訓練		
	15	動作張力、延展性訓練		
	16	動作與呼吸(氣)		
	17	動作完整及過程細膩之要求		
	18	期末考試		
七、授課方式	實際演練			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
八、成績評量	E-mail: laylalee@seed.net.tw 出席率20% 上課態度20% 動作正確性20% 動作表達呈現之完整與特質40%			
九、參考書目	Dancing Longer Dancing Stronger, Andrea Watkins, A Dance Horizons Book 1990			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>實習演出1.表演、編創與2.製作、執行，同學們必須於1.及2.項中皆有項目參與方可。</p> <p>編舞的方法及運用。</p> <p>製作演出之相關工作程序、項目之概念專題介紹。</p> <p>表演者應具之能力、態度與職責。</p> <p>訓練與劇場相關設計、技術、行銷、執行等之專業溝通能力。</p> <p>排練，實習－表演、技術，演出，結案。</p> <p>排練課程－表演者vs.編導/創</p> <p>製作－製作經理vs.production team</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	表演者的角色定位/		
	2	演出主題討論		
	3	了解劇場之潛力/		
	4	實習工作分配及演出排練時間訂定		
	5	劇場功能利用/編創者應有的知識、能力、工作項目		
	6	編創者與表演者之關係/		
	7	排練		
	8	編創者與設計者之關係/		
	9	排練		
	10	編創者如何與設計、技術等人員合作、溝通/		
	11	排練		
	12	表演者的工作責任/		
	13	排練		
	14	表演者如何符合編創者的要求/		
	15	排練		
	16	表演者如何調整體力及保護身體並強化身體狀態		
	17	排練/		
	18	期末考試		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練			
八、成績評量	<p>專度業（能力、技巧、態度）50%</p> <p>確實性（含出席率、工作效率與品質、可合作性等）50%</p>			
九、參考書目	<p>DANCE The Art of Production, Joan Schaich, A Dance Horizon Book1988</p> <p>Elements of Performance, Pauline Koner, Harwood Academic Publishers 1993</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>現代舞是一種自由，融合性、包容力強，並能發揮個人性格與特質的舞蹈。因為它的空間大，所以對舞者的訓練與要求更為嚴格與多面。</p> <p>一、身體技能訓練</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 地板：呼吸與身體動作之關係，身體柔軟及延展之訓練</li> <li>2. 把竿：基本動作訓練之正確性</li> <li>3. 站姿：肢體動作平衡及協調之訓練</li> <li>4. 流動：反應、組織能力之訓練，節奏性掌握之訓練，身體爆發力訓練</li> </ol> <p>二、訓練技巧結合芭蕾舞、瑪莎·葛蘭姆、荷西·李蒙、艾瑞克·華金等技巧觀念，賃降併入爵士技巧及非洲、東方舞蹈之特色</p> <p>三、舞蹈語彙之掌握及詮釋能力</p> <p>在課程中，不僅是技巧的訓練，還包含了舞者知識性的開闊，情感表達能力以及對生活環境的觀察與敏感度。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	把竿動作（進階程度）		
	2	地板動作		
	3	中間站姿動作		
	4	流動動作		
	5	四部份之身體運動訓練		
	6	由暖身至流動		
	7	由慢至快		
	8	由小至大		
	9	由和緩至激烈		
	10	喚醒帶動肢體至非常活動力之狀態		
	11	身體運動不同方式之動作組合練習		
	12	身體靈活度訓練		
	13	動作準確度要求		
	14	穩定性之訓練		
	15	動作張力、延展性訓練		
	16	動作與呼吸（氣）		
	17	動作完整及過程細膩之要求		
	18	期末考試		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	<p>出席率20%</p> <p>上課態度20%</p> <p>動作正確性20%</p> <p>動作表達呈現之完整與特質40%</p>			

一、課程名稱	(中文) 現代舞				
	(英文) Modern Dance				
二、開課別	學年課程		年級	二年級	
三、修課別	必修	學分	2.0	時數	2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任		
	E-mail: laylalee@seed.net.tw				
九、參考書目	Dancing Longer Dancing Stronger, Andrea Watkins, A Dance Horizons Book 1990				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (1)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (1)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	認知— 了解雜技肢體動作要領及練習法。 技能— 學習上述基本項目的動作要領。 情意— 培養自動自發及自我要求的學習態度。 1. 培養平衡與倒立的運動技術 2. 鍛鍊柔軟性、協調性、動力等體能 3. 培養守法、服從的行為 4. 學習平衡、倒立動作技術的知識 5. 獲得學習平衡、倒立運動的樂趣			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	解說本課程注意事項及討論練習項目. 基本動作--前滾翻. 後滾翻. 側翻. 地蹦		
	2	基本動作--前滾翻. 後滾翻. 側翻. 地蹦. 三角倒立		
	3	基本動作--前滾翻. 後滾翻. 側翻. 地蹦. 三角倒立. 頭手前翻		
	4	複習前週動作、 男：地蹦組合 女：地蹦 頭手前翻, 雙腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	5	複習前週動作、 男：地蹦組合 女：地蹦 頭手前翻, 雙腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	6	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦 頭手前翻, 單腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	7	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦, 頭手前翻, 連續前軟翻		
	8	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦, 頭手前翻, 連續前軟翻		
	9	期中小考週		
	10	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻		
	11	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻		
	12	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻, 側空翻輔助動作		
	13	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳或雙腳前手翻, 側空翻輔助動作		
	14	複習所有組合動作		
	15	組合練習		
	16	組合練習		
	17	期末考初次測驗		
	18	期末考補考		
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練			
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時成績30%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (1)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (1)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	<p>本課程這學期採用小組方式進行呈現,透過各表演藝術元素的分析、講解及技巧訓練,提供同學登台實習的機會,藉以印證檢討各方面所學。同時讓學生對演出製作及形式,由淺至深進行體驗及了解,以拓展雜技表演及編排的範疇,進而融會貫通並建立自己的想法與風格。</p> <p>一、課堂均由暖身活動開始,再進入主題練習 二、活動練習分群體,小組或個人進行</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	實習演出(肢體恢復期,排練街頭藝人節目)		
	2	實習演出(肢體調整期,街頭藝人節目細節修改)		
	3	實習演出(肢體調整期,街頭藝人節目細節修改)		
	4	實習演出(肢體調整期,街頭藝人節目細節修改),分小組別		
	5	準備街頭藝人演出事項(調整課程17.18演出)		
	6	準備街頭藝人演出事項(調整課程24.25演出)		
	7	上肢與下肢加強訓練,戲劇表演小組訓練(排演觀念)		
	8	上肢與下肢加強訓練,戲劇表演小組訓練(排演觀念)		
	9	期中小考		
	10	各小組實際排演		
	11	各小組實際排演		
	12	修正與檢討各小組排演小品(主題\idea)		
	13	修正與檢討各小組排演小品(結構)		
	14	修正與檢討各小組排演小品(表演方式)		
	15	修正與檢討各小組排演小品(整體)		
	16	修正與檢討各小組排演小品(細節)		
	17	第一次期末考		
	18	補考期末考		
七、授課方式	分組討論,實際演練			
八、成績評量	期中30 期末30 平時40			
九、參考書目	劇藝學校綜藝科課程標準。台北：國立復興劇藝實驗學校。 丁樹云、程伍枏〈1990〉。雜技藝術教程。四川：成都。 李天民(1964)。舞蹈藝術論：臺北：正中。 鄧為丞編(1997)。藝術管理。臺北：文建會。 邱坤良、詹惠登主編(1998)。劇場空間概說。臺北：文建會。 平珩(1995)。舞蹈欣賞。臺北：三民。			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	此課程為軟功項目 訓練優秀民俗技藝之藝術表演人才 瞭解軟功項目個人技巧與團體動作要領和練習法 瞭解軟功各大分項			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	恢復期 暖身基本動作		
	2	複習暖身基本動作 單人動作		
	3	暖身基本動作 練習頂碗前後, 左右, 搬腿動作		
	4	暖身基本動作 呼吸訓練 加強肩, 上胸, 下胸, 跨, 腿, 及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後, 左右, 搬腿動作		
	5	暖身基本動作 呼吸訓練 加強肩, 上胸, 下胸, 跨, 腿, 及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後, 左右, 搬腿動作		
	6	加強前週項目 頂碗前後, 左右, 搬腿, 轉圈, 單元寶動作		
	7	加強前週項目 頂碗前後, 左右, 搬腿, 轉圈, 單元寶動作		
	8	加強前週項目 頂碗前後, 左右, 搬腿, 轉圈, 單元寶動作		
	9	期中小考		
	10	頂碗流動小品 進階雙人及三人動作		
	11	頂碗流動小品 進階雙人及三人動作		
	12	頂碗流動小品 進階雙人及三人動作		
	13	腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	14	腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	15	腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	16	腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	17	第一次期末考		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈治療			
	(英文) Dance Therapy			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	郭又碧	專兼任別	兼任	
	E-mail: yupikuo99@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將舞蹈藝術中的想像，創造與表達與心理層面做一連結，開啟身體的感知與覺受能力，</li> <li>2. 自我覺察的練習及舞蹈創造力的探索</li> <li>3. 激發探索舞蹈治療課程的學習興趣與能力</li> <li>4. 藉由肢體情意的抒發，回溯自我的生命歷程，檢視現階段生活的歷練，</li> <li>5. 增進自我認識培養人際互動，促進身體，心理，認知與情意的整合。</li> <li>6. 對未來生活規劃的展望與自我期許。</li> </ol>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程大綱說明		
	2	什麼是舞蹈治療？		
	3	舞蹈治療與表演藝術，運動健身之異同概念的比較與分析		
	4	外在的我:: 身體在空間的運用		
	5	外在的我:: 身體在時間的運用		
	6	外在的我:: 身體在力量的運用		
	7	外在的我:: 身體在流動的運用		
	8	舞蹈與心靈		
	9	期中考		
	10	舞蹈治療的起源與發展		
	11	Marian Chace的舞蹈治療理論		
	12	內在的我:: 我是誰？		
	13	內在的我:: 自我認同與感受		
	14	內在的我:: 我的歡喜我的憂		
	15	團體裡的我:: 群體即創的觀察與心得 1		
	16	團體裡的我:: 群體即創的觀察與心得 2		
	17	團體裡的我:: 群體即創的觀察與心得 3		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	期中考 30 % 期末考 30 % 平時成績 40 %			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈治療			
	(英文) Dance Therapy			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	郭又碧	專兼任別	兼任	
九、參考書目	<p>E-mail: yupikuo99@yahoo.com.tw</p> <p>Fran J. levy (1992). Dance Movement Therapy: A Healing Art. Virginia: National Dance Association - AAHPERD</p> <p>Erna Caplow- Lindner (1993). Therapeutic Dance/ Movement. New York: L/ H Press</p> <p>Jean Newlove(1993). Laban for Actors and Dancers. NY: Routledge</p> <p>Bonnie Meekums (2002). Dance Therapy: Creative Therapies in Practice. London: SAGE Publications</p> <p>John Houtz (2003). The Educational Psychology of Creativity New Jersey: Hampton Press</p> <p>李宗芹著(2001). 傾聽身體之歌- 舞蹈治療的發展與內涵 台北市: 心靈工坊文化</p> <p>歐建平譯(1</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：藉由講述與回饋的方式(強化內、外在認知)，促進學生對於雜技基本功(腰、腿、頂及跟斗)的瞭解。</p> <p>情意：經由分組練習、小組表演及同儕互助，增進學生的同儕關係。</p> <p>技能：透過實際的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)練習，加強學生的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)動作技巧。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程大綱及課程進度內容說明		
	2	檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)		
	3	加強個體全身性及全面性的身體素質		
	4	加強個體全身性及全面性的身體素質		
	5	體操課程導入(練習流程及動作技巧)		
	6	體操課程導入(練習流程及動作技巧)		
	7	腰、腿課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	8	腰、腿課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	9	期中考(攝影、拍照)進行動作分析		
	10	倒立課程導入(空頂(平衡概念)、吊力(舉頂概念)及推樁(推撐力量))		
	11	倒立課程導入(空頂(平衡概念)、吊力(舉頂概念)及推樁(推撐力量))		
	12	循環課程(以腰、腿課程為主)		
	13	循環課程(以腰、腿課程為主)		
	14	循環課程(以體操、倒立課程為主)		
	15	循環課程(以體操、倒立課程為主)		
	16	測驗(以腰、腿課程為主)		
	17	測驗(以體操、倒立課程為主)		
	18	期末考(攝影、拍照)進行動作分析		
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	<p>期中成績：透過DV攝影，進行定量分析。</p> <p>期末成績：透過DV攝影，進行定量分析。</p> <p>平時成績：透過教師的討論，進行定性分析。</p>			
九、參考書目	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運動訓練法。</li> <li>2. 運動生理學。</li> <li>3. 運動心理學。</li> <li>4. 運動生物力學。</li> <li>5. 運動營養學。</li> <li>6. Mosston體育教學光譜的理論與應用。</li> <li>7. 教育導論。</li> </ol>			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 期許透過舞蹈課程的訓練，可增加學生的肢體線條。 2. 希望經由武術課程的培養，可加強學生的動作協調性。			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	羅飛雄	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1、引導學生認識魔術表演之特質。 2、表演手法練習 3、輔助表演之小道具的認識、使用、維護。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	認識表演藝術：魔術		
	2	魔術的表演形式		
	3	手法練習		
	4	手法練習		
	5	魔術影片觀賞		
	6	課堂討論--魔術影片 賞析		
	7	認識魔術道具		
	8	手法練習		
	9	期中考週		
	10	魔術影片 賞析		
	11	課堂討論--魔術影片 賞析		
	12	道具的使用、維護		
	13	道具的使用、維護		
	14	手法練習		
	15	手法練習		
	16	小道具 手法運用練習		
	17	小道具 手法運用練習		
	18	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	羅飛雄	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1、引導學生認識魔術表演之特質。 2、表演手法練習 3、輔助表演之小道具的認識、使用、維護。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	認識表演藝術：魔術		
	2	魔術的表演形式		
	3	魔術的表演形式		
	4	手法練習		
	5	手法練習		
	6	魔術影片觀賞		
	7	課堂討論--魔術影片 賞析		
	8	手法練習		
	9	期中考週		
	10	認識魔術道具		
	11	認識魔術道具		
	12	手法練習		
	13	手法練習		
	14	魔術影片 賞析		
	15	課堂討論--魔術影片 賞析		
	16	小道具的認識		
	17	道具的使用、維護		
	18	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	羅飛雄	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1、引導學生認識魔術表演之特質。 2、表演手法練習 3、輔助表演之小道具的認識、使用、維護。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	認識表演藝術：魔術		
	2	魔術的表演形式		
	3	魔術的表演形式		
	4	手法練習		
	5	魔術影片觀賞		
	6	課堂討論--魔術影片 賞析		
	7	手法練習		
	8	期中考週		
	9	認識魔術道具		
	10	魔術影片 賞析		
	11	課堂討論--魔術影片 賞析		
	12	手法練習		
	13	手法練習		
	14	道具的使用、維護		
	15	道具的使用、維護		
	16	手法道具使用練習		
	17	手法道具使用練習		
	18	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗體育			
	(英文) Folk Physical Training			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、使學生們能有效訓練個人的反應和耐力，有助保持個人體態健美，從而達到強身健體的目的。 2、使學生們學習不同的雜技技藝項目，達到手、足、腦並用，有助加強身體四肢的運動量及靈敏程度。 3、使學生們培養吃苦耐勞的學習精神與態度，並增進學生自我了解、尊重、欣賞、人際關係與互動的能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程要求說明，自我介紹與自我期許；聽障奧運的參後感。		
	2	跳躍的基本跳高，原地跳高。		
	3	跑步跳高、任意姿勢跳高。		
	4	擺臂立定跳遠、基礎跳躍技巧		
	5	跳遠接力、併腳跳躍		
	6	跑步急行跳遠、單腳跳躍		
	7	跑步急行跳遠、蛇行跳躍		
	8	動作組合訓練與覆習		
	9	期中考		
	10	基本練習垂直跳		
	11	基礎跳繩		
	12	花式跳繩		
	13	基礎跳繩、花式跳繩		
	14	小組單人跳繩		
	15	小組多人跳繩		
	16	三人圍圈組合		
	17	雙人平行與十字、基礎翻滾跳繩		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練			
八、成績評量	出席20% 平時成績20% 期中成績30% 期末成績30%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 民俗體育			
	(英文) Folk Physical Training			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw</p> <p>1、動作示範與講解。  2、分組教學與合作學習。  3、質量並重。  4、技能認知說明。</p> <p>注意事項：  1、跟斗的輕盈掌握。  2、繩子在拍子上的節奏速度掌握。  3、專注力的集中。  4、甩繩子時繩子不能太鬆，有人在裡面做動作時，圈要劃大一點，之後再加速度。  5、要注意兩人之間的距離，還有甩繩子的手要順著力道而用力。</p>			

一、課程名稱	(中文) 身體放鬆與調整			
	(英文) Body Relaxation & Adjusting			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	沈家蓁	專兼任別	兼任	
	E-mail: belle333shen@yahoo.com.tw			
五、教學目標	Yogalates-瑜珈提斯是一個全新的結合性運動，此運動對人體的效益是相當大的，而且比較重視個人的特殊性，每個人的環境、習慣、遺傳等，無論先天、後天都是有其差異性。它不只是增進我們的柔軟度，深層的肌力訓練，強壯核心使身體更穩定…更在心靈層面達到身、心、靈的和諧。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	瑜珈提斯冥想		
	2	瑜珈提斯基本呼吸		
	3	(學科)了解身體肌群		
	4	(學科)研讀精油講義		
	5	帶領呼吸與身體的關係		
	6	瑜珈提斯基本動作與調息		
	7	瑜珈提斯基本動作與調息		
	8	瑜珈提斯伸展動作		
	9	期中抽考		
	10	瑜珈提斯基本動作與精油按摩		
	11	瑜珈提斯基本動作與精油按摩		
	12	雙人瑜珈提斯基本動作		
	13	雙人瑜珈提斯基本動作		
	14	雙人瑜珈基本動作		
	15	雙人瑜珈提斯伸展動作與精油按摩		
	16	雙人瑜珈提斯伸展動作與精油按摩		
	17	雙人瑜珈提斯伸展動作與精油按摩		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	學習態度25% 考試25% 出席率50%			
九、參考書目	瑜珈提斯/香氣瑜珈提斯			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	沈家蓁	專兼任別	兼任	
	E-mail: belle333shen@yahoo.com.tw			
五、教學目標	教學過程 1. 強化動作、音樂、節奏間之靈活變化。 2. 音樂及打擊可轉換使用。 在每堂課中，將所教的動作，逐次讓學生練習並組合起來，強調舞蹈動作層次起伏、節奏、音樂性(Musicality、Rhythm & Phrasing)。並著重學習去感覺個人與群體，以及個人與空間的關係。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	從呼吸開始的地板暖身動作(Floor Warm-up)：從坐姿基本動作中回歸身體各部關節正確的坐落位置。		
	2	強調重心轉換的站立動作(Center)：經由站立姿勢開使透過呼吸的配合，使脊椎往前捲落，帶領身體緩和運行。		
	3	訓練學生站立的基本身體概念與重心的掌控性。		
	4	身體中心練習(Core-balance)、脊椎延伸收縮練習(Spine Spiral)		
	5	透過左 / 右擺盪的動作訓練，達到身體重量與四肢軀幹的擺盪空間感。		
	6	利用芭蕾舞的 GRAND BATTEMENT 動作加強腿部的爆發力。		
	7	流動動作(Cross the Floor)：步伐移動組合練習		
	8	流動組合, 反覆練習步伐移動組合訓練		
	9	期中考!		
	10	訓練學生站立的基本身體概念與重心的掌控性。		
	11	身體中心練習(Core-balance)、脊椎延伸收縮練習(Spine Spiral)		
	12	透過左 / 右擺盪的動作訓練，達到身體重量與四肢軀幹的擺盪空間感。		
	13	利用芭蕾舞的 GRAND BATTEMENT 動作加強腿部的爆發力。		
	14	流動動作(Cross the Floor)：步伐移動組合練習		
	15	從呼吸開始的地板暖身動作(Floor Warm-up)：從坐姿基本動作中回歸身體各部關節正確的坐落位置。		
	16	強調重心轉換的站立動作(Center)：經由站立姿勢開使透過呼吸的配合，使脊椎往前捲落，帶領身體緩和運行		
	17	流動組合, 反覆練習步伐移動組合訓練		
	18	期末考!		
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	學習精神、態度 30% 技巧 30% 肢體表現 40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	從基礎動作練起, 介紹扯鈴的變化和身體的關係, 經由不同的動作串聯可提升學生學習的動力與興趣, 藉由團體的練習達到彼此的默契, 了解團體精神的可貴性! 不斷的反覆練習進而達到學習的目的提升學生藝術素養的能力.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	了解扯鈴相關歷史與資料訊息		
	2	基本運鈴練習 低鈴 高鈴		
	3	練習調整扯鈴方位 基本運鈴練習		
	4	大拋 小拋 套鈴		
	5	大拋 小拋 套鈴 挖鈴		
	6	金雞上架 望月翻身 動作複習		
	7	跳繩 動作複習		
	8	期中考複習		
	9	期中考		
	10	動作複習 跳繩兩圈		
	11	套路練習		
	12	套路練習		
	13	套路練習		
	14	對拋練習		
	15	對拋練習		
	16	對拋練習		
	17	期末考複習		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	經由不同的動作串聯可提升學生學習的動力與興趣,藉由團體的練習達到彼此的默契,了解團體精神的可貴性!不斷的反覆練習進而達到學習的目的提升學生藝術素養的能力.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	套路複習		
	2	套路複習		
	3	套路複習		
	4	套路學習		
	5	套路學習		
	6	套路學習		
	7	串連學習		
	8	串連學習		
	9	期中考		
	10	套路串連訓練		
	11	套路串連訓練		
	12	套路串連訓練		
	13	套路串連訓練		
	14	自行編排套路		
	15	自行編排套路		
	16	自行編排套路		
	17	期末考複習		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	經由不同的動作串聯可提升學生學習的動力與興趣,藉由團體的練習達到彼此的默契,了解團體精神的可貴性!不斷的反覆練習進而達到學習的目的提升學生藝術素養的能力.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	套路複習		
	2	套路複習		
	3	套路複習		
	4	套路學習		
	5	套路學習		
	6	套路學習		
	7	串連學習		
	8	串連學習		
	9	期中考		
	10	套路串連訓練		
	11	套路串連訓練		
	12	套路串連訓練		
	13	套路串連訓練		
	14	自行編排套路		
	15	自行編排套路		
	16	自行編排套路		
	17	期末複習		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	王希中	專兼任別	兼任	
	E-mail: bens@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	學習目標 一、(大一)丟球或(圈、棒):三顆(個)。技巧入門、技巧純熟			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	丟球、圈、棒:基本入門		
	2	丟球、圈、棒:基本入門		
	3	丟球、圈、棒:技巧入門		
	4	丟球、圈、棒:技巧入門		
	5	丟球、圈、棒:技巧入門		
	6	丟球、圈、棒:技巧入門		
	7	丟球、圈、棒:技巧增加		
	8	丟球、圈、棒:技巧增加		
	9	丟球、圈、棒:技巧增加		
	10	丟球、圈、棒:技巧增加		
	11	丟球、圈、棒:技巧增加		
	12	丟球、圈、棒:技巧增加		
	13	丟球、圈、棒:技巧增加		
	14	丟球、圈、棒:技巧增加		
	15	丟球、圈、棒:技巧增加		
	16	丟球、圈、棒:技巧增加		
	17	丟球、圈、棒:技巧增加		
	18	考試		
七、授課方式				
八、成績評量	丟球或(圈、棒)::三至四顆(個)-技巧純熟			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	王希中	專兼任別	兼任	
	E-mail: bens@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	學習目標 一、(大二)丟球、圈、棒，技巧難度提高 二、技巧更加純熟穩定			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	丟球、圈、棒:基本練習		
	2	丟球、圈、棒:基本練習		
	3	丟球、圈、棒:基本練習		
	4	丟球、圈、棒:基本練習		
	5	丟球、圈、棒:基本練習		
	6	丟球、圈、棒:技巧增加		
	7	丟球、圈、棒:技巧增加		
	8	丟球、圈、棒:技巧增加		
	9	丟球、圈、棒:技巧增加		
	10	丟球、圈、棒:技巧增加		
	11	丟球、圈、棒:技巧增加 (融入多人搭配)		
	12	丟球、圈、棒:技巧增加 (融入多人搭配)		
	13	丟球、圈、棒:技巧增加 (融入多人搭配)		
	14	丟球、圈、棒:技巧增加 (融入多人搭配)		
	15	丟球、圈、棒:技巧增加 (融入多人搭配)		
	16	動作編排複習		
	17	動作編排複習		
	18	考試		
七、授課方式				
八、成績評量	丟球、丟圈、丟棒： 一、技巧難度 二、技巧穩定 三、台風穩健			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	王希中	專兼任別	兼任	
	E-mail: bens@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	(大三)雙車(個人技巧的加強)、技巧難度的成長、默契配合的加強			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	雙車:技巧(重量訓練)、(個人技巧加強)		
	2	雙車:技巧(重量訓練)、(個人技巧加強)		
	3	雙車:技巧(重量訓練)、(個人技巧加強)		
	4	雙車:技巧(重量訓練)、(個人技巧加強)		
	5	雙車:技巧(重量訓練)、((個人技巧加強)		
	6	雙車:團體默契的加強、(個人技巧加強)		
	7	雙車:團體默契的加強、(個人技巧加強)		
	8	雙車:團體默契的加強、(個人技巧加強)		
	9	雙車:團體默契的加強、(個人技巧加強)		
	10	雙車:團體默契的加強、(個人技巧加強)		
	11	雙車:技巧總複習		
	12	雙車:技巧總複習		
	13	雙車:技巧總複習		
	14	雙車:技巧順序的編排、排演練習		
	15	雙車:技巧順序的編排、排演練習		
	16	雙車:技巧順序的編排、排演練習		
	17	雙車:技巧順序的編排、排演練習		
	18	考試		
七、授課方式				
八、成績評量	雙車(個人技巧的穩定)、技巧難度的成長、默契配合的穩定、台風的穩健			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	呂紹帥	專兼任別	兼任	
	E-mail: tiamat226@hotmail.com			
五、教學目標	教學生水流星, 如何快速學會水流星, 如何分辨南北兩方的手法.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3	基礎教學		
	4			
	5	基礎教學		
	6	基礎教學		
	7	基礎教學		
	8			
	9			
	10	初階練習		
	11	初階練習		
	12	初階練習		
	13			
	14	初階練習		
	15	初階練習		
	16	初階練習		
	17	初階練習		
	18			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	呂紹帥	專兼任別	兼任	
	E-mail: tiamat226@hotmail.com			
五、教學目標	教學生水流星, 基礎教學, 初階練習, 中階練習, 對手練習, 組合花式練習.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3	基礎教學		
	4			
	5	基礎教學		
	6	初階練習		
	7	初階練習		
	8			
	9			
	10	中階練習		
	11	中階練習		
	12	對手練習		
	13			
	14	對手練習		
	15	對手練習		
	16	組合花式練習		
	17	組合花式練習		
	18			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	呂紹帥	專兼任別	兼任	
	E-mail: tiamat226@hotmail.com			
五、教學目標	教學生水流星, 基礎教學, 初階練習, 中階練習, 高階練習, 對手練習, 組合花式練習.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3	初階練習		
	4			
	5	初階練習		
	6	中階練習		
	7	中階練習		
	8			
	9			
	10	高階練習		
	11	高階練習		
	12	高階練習		
	13			
	14	對手練習		
	15	對手練習		
	16	組合花式練習		
	17	組合花式練習		
	18			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 戲劇表演訓練			
	(英文) Training of Opera Performance			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	黃士偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: 27076332@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>一、透過現有國內外知名劇本之段落排演，使學生了解寫實與非寫實風格作品之表演技巧。</p> <p>二、著重實務訓練，加強不同風格之表演技巧轉化練習，以實作分析討論、交叉訓練，擴展排演效力與表達之張力。</p> <p>三、鼓勵學生以強調肢體、情緒表達方式，塑造明顯角色特色與風格。</p> <p>四、期使學生藉小型呈現對排演之重點與流程有基礎了解並經對照而有進一步認知。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹(寫實風格)		
	2	讀劇與劇情分析		
	3	角色人物分析與創造及討論		
	4	舞台區位強弱訓練與解析 I及段落排練		
	5	舞台區位強弱訓練與解析 II 及呈現討論		
	6	選擇劇本2 與讀劇(寫實風格)		
	7	劇情分析與角色人物創造及討論		
	8	進門(上場)訓練與示範 I及段落排練		
	9	進門(上場)訓練與解析 II 及呈現討論		
	10	Coming & Going 即興表演訓練		
	11	即興表演訓練與解析討論		
	12	選擇劇本3(非寫實風格)		
	13	讀劇與劇情分析		
	14	角色人物分析與創造及討論		
	15	段落排練與呈現討論		
	16	選擇劇本4與讀劇(非寫實風格)		
	17	劇情分析與角色人物創造及討論		
	18	段落排練與呈現討論		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	平時成績30% 報告與排練30% 期末呈現40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 人體力學原理			
	(英文) Theory of Human Body Dynamics			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳嘉遠	專兼任別	兼任	
	E-mail: chen.jy@faculty.pccu.edu.tw			
五、教學目標	<p>透過本課程的教學，使學生掌握運動生物力學的基本概念與基礎理論，掌握運動生物力學測試與運動技術分析的基本方法，培養學生閱讀運動生物力學文獻資料的能力及分析解決問題的能力。</p> <p>教學目標</p> <p>一、使學生瞭解運動生物力學的理論基礎及其在運動訓練科學上的應用和價值。</p> <p>二、協助學生初步瞭解運動生物力學的研究方法。</p> <p>三、協助學生初步瞭解運動技術的生物力學基本原理。</p> <p>1. Kinetic Concepts for Analyzing Human Motion</p> <p>2. Linear kinetics of Human Movement</p> <p>3. Equilibrium and Human Movement</p> <p>4. Angular Kinetics of Human Movement</p> <p>5. Human Movement in a Fluid Medium</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹		
	2	第一章、運動生物力學功能角色		
	3	第二章、運動的形式和種類		
	4	第三章、線性運動學(1)		
	5	第三章、線性運動學(2)		
	6	第四章、角運動學(1)		
	7	第四章、角運動學(2)		
	8	複習第一二三四章		
	9	期中考		
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期 2次)，其他：人體重心實驗拍攝			
八、成績評量	<p>1. 平時作業報告與出席率30%；</p> <p>2. 期中考30%；</p> <p>3. 期末考20%；</p> <p>4. 期末報告20%。</p>			

一、課程名稱	(中文) 人體力學原理			
	(英文) Theory of Human Body Dynamics			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳嘉遠	專兼任別	兼任	
九、參考書目	E-mail: chen.jy@faculty.pccu.edu.tw 許樹淵 (1997)。運動生物力學。台北：合記圖書出版社。 Hay, J.G. (1993). The Biomechanics of Sports Techniques. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc. 中國大陸體育學院通用教材：運動生物力學。北京：人民體育出版社，1990。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 即興創作			
	(英文) Prompt Creation			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	黎美光	專兼任別	兼任	
	E-mail: mkli333@yahoo.com.tw			
五、教學目標	探索即興舞蹈，與接觸即興的技巧訓練，與表演創作應用。在相互學習中，分享人類共通的身心關係，放鬆專注的引導下，體會身體的無限創意。著重於認識自己的肢體，體會身體，放鬆觀察的自然狀態。透過暖身，肢體開發（含身體力學、想像力、感知）等訓練。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	強調人與空間的關係。透過傾聽的肢體對話，找到釋放創意的能量。		
	2	持續做更深入的肢體互動，和傾聽默契練習，讓每一個人都更自在的表現，但同時超越慣性的自然表現。		
	3	簡單的日常動作，如何透過空間感的敏感反應，讓這些日常動作也成為舞蹈的表現。		
	4	綜合練習與分享。		
	5	雙人舞的肢體		
	6	從雙人的肢體互動中，找到即時的動力連接點，讓雙人舞在最自然與省力中發生。		
	7	重心練習。跟隨與引導，在主動與被動中，找到即時性的敏感與反應。		
	8	綜合練習與分享。		
	9	節奏與表現形式方法&探討		
	10	節奏與表現形式方法&探討		
	11	節奏與表現形式方法&探討		
	12	綜合練習與分享。		
	13	日常活動的探索與觀察&肢體創意與開發&感官自然語彙		
	14	肢體創意與開發&感官自然語彙		
	15	肢體創意與開發&感官自然語彙		
	16	肢體創意與開發&感官自然語彙		
	17	綜合練習與分享		
	18	綜合練習與分享		
七、授課方式	分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 4次）			
八、成績評量	平時成績60% 考試成績 40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中鼓勵學生參與舞蹈演出&戲劇演出等之相關創意活動			

一、課程名稱	(中文) 雜技創作			
	(英文) Acrobatics Creation			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	王嘉明	專兼任別	兼任	
	E-mail: ebolalala@yahoo.com.tw			
五、教學目標	透過對當代劇場不同創作理念和手法和當代不同藝術領域的介紹，如美術、舞蹈、繪畫、音樂、建築的發展，以及這些發展和表演之間的關聯，重新面對雜技這項表演藝術的可能性。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	了解對藝術的概念		
	2	關於生活與創作		
	3	表演藝術的多元途徑(一)		
	4	表演藝術的多元途徑(二)		
	5	舞蹈與動作的當代觀念		
	6	當代美術的發展(一)		
	7	當代美術的發展(二)		
	8	融合傳統與西洋美的經典		
	9	期中研討		
	10	影片欣賞		
	11	關於各類型音樂的不同想法(一)		
	12	關於各類型音樂的不同想法(二)		
	13	當代建築各種奇形怪狀的理念(一)		
	14	當代建築各種奇形怪狀的理念(二)		
	15	甚麼是創作? 如何創作!?		
	16	利用自我技巧去創作		
	17	影片欣賞		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	50%的實務課程, 50%的靜態課程  平時成績50% 期末考50%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 數位影像剪輯			
	(英文) Digital Image Editing			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	劉重威	專兼任別	兼任	
	E-mail: chung.wei93@gmail.com			
五、教學目標	培養同學影音節目製作、企劃與執行能力，並藉由實務操作課程訓練同學影像編輯之技巧，運用生活中有限的數位攝、錄影器材，結合創意與智慧、科技與藝術，創作出豐富的影像作品。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程內容規劃介紹。		
	2	數位影音節目製作基本概念。		
	3	節目製作流程概述。		
	4	節目企劃撰寫。		
	5	影片觀摩、分析與討論。		
	6	構圖與鏡頭運用。		
	7	攝影機拍攝實務。		
	8	聲音及素材的運用。		
	9	節目企劃報告、分析、討論。		
	10	影像剪輯基本概念。		
	11	分組團體實務拍攝。		
	12	影片剪輯實務〈非線性剪輯軟體介面介紹〉。		
	13	影片剪輯實務〈操作運用〉。		
	14	影片剪輯實務〈影像擷取管理〉。		
	15	影片剪輯實務〈轉場特效運用、標題製作〉。		
	16	影片剪輯實務〈音源輸入、聲音剪輯〉。		
	17	影音檔案輸出與運用。		
	18	作品發表分析、討論。		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	出席狀況（30%）。創作練習及討論參予（30%）。作品及作業（40%）。			
九、參考書目	書名:影視攝影與構 作者:廖憶蒼譯 出版社:台北:五南出版社 書名:Premiere Pro 2.0影音創作專家 作者:劉修蓉 出版社:上奇出版社 書名:Premiere Pro CS3影音剪輯處理達人 作者:蔡德勒 出版社:松崗出版社			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 運動按摩			
	(英文) Sport Massage			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	王百川	專兼任別	兼任	
	E-mail: bcwang@mail.ty.ntsud.edu.tw			
五、教學目標	以理論講授與實際操作,按部就班地學習運動按摩(含瑞典式按摩與泰式按摩)。學生在上完課後,有能力將上課所學應用出來,期能用來減少運動傷害,排除運動及一般活動所帶來的身心疲勞,並藉此能提升肢體活動與技能的表現。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	運動與按摩		
	2	運動按摩原理(瑞典式按摩)上		
	3	運動按摩原理(瑞典式按摩)下		
	4	運動按摩的使用時機與禁忌		
	5	按摩前之準備		
	6	基本按摩手法簡介與練習 上		
	7	基本按摩手法簡介與練習 下		
	8	按摩技能練習與操作		
	9	各部位的按摩(一)		
	10	各部位的按摩(二)		
	11	各部位的按摩(三)		
	12	各部位的按摩(四)		
	13	泰式按摩		
	14	泰式按摩的源起與其醫學原理		
	15	泰式按摩的動作與力學		
	16	各種姿勢及部位之按摩技法		
	17	按摩技法複習與操作		
	18	期末考		
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,戶外教學,實際演練			
八、成績評量	1.參與出席及上課勤惰30% 2.技能實作50% 3.文獻報告20%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	王動員	專兼任別	兼任	
	E-mail: tungyuan2002@yahoo.com.tw			
五、教學目標	肢體翻滾及肌耐力訓練是強化身體的靈敏度，以備後續要練高難度動作的進度，也可以說基本功，所以教學目標為基本翻滾學成。 一、男生：前滾、後滾、側翻、側翻內轉、魚躍前滾、地蹦、前手翻頭手前翻、前空。 二、女生：前滾、後滾、前軟、後軟、前手翻、地蹦、頭手前翻、側翻。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	平時表現40%，期中考30%，期末考30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)	課程進度內容同大二乙教學內容			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	王動員	專兼任別	兼任	
	E-mail: tungyuan2002@yahoo.com.tw			
五、教學目標	肢體翻滾及肌耐力訓練是強化身體的靈敏度，以備後續要練高難度動作的進度，也可以說基本功，所以教學目標為基本翻滾學成。 一、男生：前滾、後滾、側翻、側翻內轉、魚躍前滾、地蹦、前手翻頭手前翻、前空。 二、女生：前滾、後滾、前軟、後軟、前手翻、地蹦、頭手前翻、側翻。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	肌耐力訓練 動作協調性訓練 前滾 後滾基本訓練地蹦		
	2	肌耐力動作協調性訓練 前滾 後滾分腿 側翻基本訓練地蹦		
	3	肌耐力動作協調性訓練 前、後滾、側翻 側翻內轉訓練地蹦		
	4	肌耐力動作協調性訓練 前、後滾、側翻、側翻內轉訓練地蹦		
	5	肌耐力動作協調性訓練 前後滾分腿轉、側翻 側翻內轉訓練地蹦、頭手前翻		
	6	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿轉、地蹦、側翻、側翻內轉、頭手前翻		
	7	動作協調性訓練、前後滾分腿轉、地蹦、側翻、側翻內轉、頭手前翻		
	8	期中考動作練習		
	9	期中考		
	10	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿轉、地蹦、頭手前翻、魚躍前滾、前手翻		
	11	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿、地蹦、頭手前翻、側翻、側翻內轉、魚躍前滾前手翻		
	12	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿、地蹦、頭手前翻、前手翻、魚躍前滾		
	13	肌耐力及動作協調訓練、地蹦、前後滾分腿、頭手前翻、側翻、側翻內轉、前手翻、魚躍前滾		
	14	肌耐力及動作協調、地蹦、頭手前翻、側翻、側翻內轉、魚躍前滾、前空		
	15	肌耐力及動作協調、地蹦、頭手前翻、側翻、側翻內轉、魚躍前滾、前空		
	16	綜合練習		
	17	期末考動作練習		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	平時表現40%，期中考30%，期末考30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	王動員	專兼任別	兼任	
	E-mail: tungyuan2002@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>王動員 肢體訓練</p> <p>肢體翻滾及肌耐力訓練是強化身體的靈敏度，以備後續要練高難度動作的進度，也可以說基本功，所以教學目標為基本翻滾學成。</p> <p>一、男生：前滾、後滾、側翻、側翻內轉、魚躍前滾、地蹦、前手翻頭手前翻、前空。</p> <p>二、女生：前滾、後滾、前軟、後軟、前手翻、地蹦、頭手前翻、側翻。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	肌耐力訓練 動作協調性訓練 前滾 後滾基本訓練地蹦		
	2	肌耐力動作協調性訓練 前滾 後滾分腿 側翻基本訓練地蹦		
	3	肌耐力動作協調性訓練 前、後滾、側翻 側翻內轉訓練地蹦		
	4	肌耐力動作協調性訓練 前、後滾、側翻 側翻內轉訓練地蹦		
	5	肌耐力動作協調性訓練 前後滾分腿轉、側翻 側翻內轉訓練地蹦、頭手前翻		
	6	肌耐力動作協調性訓練 前後滾分腿轉、側翻 側翻內轉訓練地蹦、頭手前翻		
	7	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿轉、地蹦、側翻、側翻內轉、頭手前翻		
	8	期中動作練習		
	9	期中考		
	10	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿轉、地蹦、頭手前翻、魚躍前滾、前手翻		
	11	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿、地蹦、頭手前翻、側翻、側翻內轉、魚躍前滾前手翻		
	12	肌耐力及動作協調性訓練、前後滾分腿、地蹦、頭手前翻、前手翻、魚躍前滾		
	13	肌耐力及動作協調訓練、地蹦、前後滾分腿、頭手前翻、側翻、側翻內轉、前手翻、魚躍前滾		
	14	肌耐力及動作協調、地蹦、頭手前翻、側翻、側翻內轉、魚躍前滾、前空		
	15	肌耐力及動作協調、地蹦、頭手前翻、側翻、側翻內轉、魚躍前滾、前空		
	16	動作總複習		
	17	期末考動作練習		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	平時表演40%，期中考30%，期末考30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	古素玲	專兼任別	兼任	
	E-mail: kusulin@tcpa.edu.vw			
五、教學目標	學習目標 第一階段=壓車 騎直線 騎轉圈 騎前後 第二階段=跳車 轉花 第三階段=車上雜耍(丟球圈 雨傘滾球 集體跳繩)			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	壓車 轉圈		
	2	壓車 轉圈 跳車		
	3	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	4	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	5	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	6	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	7	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	8	壓車 騎直線 轉圈 跳車		
	9	期中考		
	10	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	11	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	12	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	13	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	14	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	15	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	16	壓車 騎直線 轉圈 跳車 騎前後		
	17	期末複習		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	古素玲	專兼任別	兼任	
	E-mail: kusulin@tcpa.edu.vw			
五、教學目標	教導學生認識與熟悉民俗技藝, 並協助學生發揮創造力, 讓雜技藝術更多元, 更創新!			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	單車基本練習		
	2	壓車-轉圈		
	3	壓車-轉圈		
	4	壓車-轉花		
	5	壓車-轉花		
	6	壓車-轉圈-跳車-轉花		
	7	壓車-轉圈-跳車-轉花		
	8	壓車-轉圈-跳車-轉花		
	9	期中考		
	10	團體練習		
	11	團體練習		
	12	團體練習		
	13	團體練習		
	14	壓車-轉圈-跳車-前後騎-轉花		
	15	壓車-轉圈-跳車-前後騎-轉花		
	16	壓車-轉圈-跳車-前後騎-轉花		
	17	期末複習		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	古素玲	專兼任別	兼任	
	E-mail: kusulin@tcpa.edu.vw			
五、教學目標	教導學生認識與熟悉民俗技藝, 並協助學生發揮創造力, 讓雜技藝術更多元, 更創新!			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	單車基本練習		
	2	單車基本練習		
	3	動作技巧組合練習		
	4	動作技巧組合練習		
	5	動作技巧組合練習		
	6	單腳壓車		
	7	單腳壓車		
	8	單腳壓車		
	9	期中考		
	10	單腳壓車		
	11	單腳壓車		
	12	中車練習		
	13	中車練習		
	14	中車練習		
	15	中車練習		
	16	高車練習		
	17	期末複習		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張京嵐	專兼任別	專任	
	E-mail: ckaren688@yahoo.com.tw			
五、教學目標	培訓專業的高空技巧表演演員，第一學年為初步的學習認知與技巧。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	認識高空技巧~綱吊		
	2	基礎肌耐力訓練		
	3	基礎肌耐力訓練		
	4	基礎肌耐力訓練		
	5	初級技巧~爬上、爬下練習		
	6	初級技巧~爬上、爬下練習		
	7	初級動作練習~腳上打扣及月亮		
	8	初級動作練習~腳上打扣及月亮		
	9	期中考		
	10	初級動作練習~身上打扣及小滾翻		
	11	初級動作練習~身上打扣及小滾翻		
	12	影片欣賞		
	13	初級動作練習~身上打扣及手上十字扣		
	14	初級動作練習~兩腳平行扣劈岔		
	15	初級動作練習~動作組合		
	16	初級動作練習~動作組合		
	17	期末考前複習		
	18	期末考		
七、授課方式	影片欣賞(每學期1次)，實際演練			
八、成績評量	出席率30%，期中考30%，期末考30%，課堂互動10%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張京嵐	專兼任別	專任	
	E-mail: ckaren688@yahoo.com.tw			
五、教學目標	訓練專業高空網吊演員，讓學生有獨立自我創作的的能力			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	肌耐力回復訓練週		
	2	肌耐力回復訓練週、複習上學年學習技巧		
	3	複習上學年學習技巧		
	4	中級動作~劈岔加倒掛翻轉180度		
	5	中級動作~劈岔加倒掛翻轉180度		
	6	中級動作~單腳站姿劈岔		
	7	中級動作~單腳站姿劈岔		
	8	動作組合練習		
	9	期中考		
	10	影片欣賞，中級組合技巧練習		
	11	中級動作~雙腳打扣後翻接前翻		
	12	中級動作~雙腳打扣後翻接前翻		
	13	中級動作~單手單腳人形姿		
	14	中級動作~滾翻練習		
	15	中級動作~滾翻練習		
	16	技巧組合練習		
	17	期末考前複習		
	18	期末考		
七、授課方式	影片欣賞(每學期1次)，實際演練			
八、成績評量	出席率30%，期中考30%，期末考30%，課堂互動10%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張京嵐	專兼任別	專任	
	E-mail: ckaren688@yahoo.com.tw			
五、教學目標	培養專業高空表演演員			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	高空鋼環初級肌耐力訓練		
	2	高空鋼環初級肌耐力訓練		
	3	鋼環~上環動作訓練		
	4	鋼環~上環動作訓練		
	5	鋼環~環上倒劈岔		
	6	鋼環~環上倒劈岔加變化組合動作		
	7	鋼環~環上倒劈岔加變化組合動作		
	8	鋼環~環上倒劈岔加變化組合動作		
	9	期中考		
	10	影片欣賞		
	11	鋼環~環上組合動作		
	12	鋼環~環上組合動作		
	13	鋼環~環上組合動作		
	14	鋼環~環上組合動作		
	15	鋼環~連接組合動作		
	16	鋼環~連接組合動作		
	17	期末考前複習		
	18	期末考		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	出席率30%, 期中考30%, 期末考30%, 課堂互動10%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	張京嵐	專兼任別	專任	
	E-mail: ckaren688@yahoo.com.tw			
五、教學目標	培養專業高空表演演員~鋼環			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	高空鋼環初級肌耐力訓練		
	2	高空鋼環初級肌耐力訓練		
	3	高空鋼環初級肌耐力訓練		
	4	鋼環~上環動作訓練		
	5	鋼環~上環動作訓練		
	6	鋼環~環上倒劈岔		
	7	鋼環~環上倒劈岔加變化組合動作		
	8	鋼環~環上倒劈岔加變化組合動作		
	9	期中考、影片欣賞		
	10	鋼環~環上組合動作		
	11	鋼環~環上組合動作		
	12	鋼環~環上組合動作		
	13	鋼環~環上組合動作		
	14	鋼環~環上組合動作		
	15	鋼環~連接組合動作		
	16	鋼環~連接組合動作		
	17	期末考前複習		
	18	期末考		
七、授課方式	影片欣賞(每學期1次), 實際演練			
八、成績評量	出席率30%, 期中考30%, 期末考30%, 課堂互動10%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	張京嵐	專兼任別	專任	
	E-mail: ckaren688@yahoo.com.tw			
五、教學目標	培養學生高空特技的新項目訓練與新技巧開發訓練~			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	高空技巧身體素質訓練		
	2	高空技巧身體素質訓練		
	3	高空技巧身體素質訓練		
	4	立體大繩-爬上、爬下		
	5	立體大繩-爬上、爬下		
	6	立體大繩-組合技巧		
	7	立體大繩-組合技巧		
	8	立體大繩-組合技巧		
	9	期中考、影片欣賞		
	10	甩繩練習		
	11	交叉甩繩練習		
	12	交叉甩繩練習		
	13	交叉甩繩練習		
	14	影片欣賞		
	15	組合技巧加甩繩訓練		
	16	組合技巧加甩繩訓練		
	17	期末考前複習		
18	期末考			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練			
八、成績評量	出席率30%, 期中考30%, 期末考30%, 課堂互動10%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國雜技史			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 認識臺灣雜技發展之過程。 2. 介紹雜技藝術的特色及表現風格。 3. 了解中西方雜技異同。 4. 探討雜技藝術之美學特徵。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹		
	2	「特技」之釋義及界定		
	3	「特技」的藝術特色		
	4	「特技」表演的類型		
	5	「特技」的起源		
	6	中國百戲雜伎發展小史		
	7	中國百戲雜伎發展小史		
	8	民間百戲的技藝及其文化價值		
	9	期中考		
	10	台灣民間雜技小戲		
	11	台灣民間雜技小戲		
	12	從家班特技到劇校特技		
	13	從家班特技到劇校特技		
	14	中國大陸雜技之發展		
	15	中國大陸雜技之發展		
	16	西方馬戲發展與變遷		
	17	西方馬戲發展與變遷		
	18	期末考試		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）			
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 延續大一、大二所學之特技技巧。 2. 開發各項雜耍技巧。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本功複習、端頂		
	2	基本功複習、分腿吊頂		
	3	基本功複習、青蛙頂		
	4	基本功複習、端頂		
	5	基本功複習、彎手分腿吊頂		
	6	基本功複習、連續分腿吊頂		
	7	基本功複習、連續青蛙吊頂		
	8	基本功複習、空樁練習		
	9	期中考		
	10	基本功複習、拿磚練習		
	11	基本功複習、立磚練習		
	12	基本功複習、前釘子		
	13	基本功複習、雙飛燕		
	14	基本功複習、椅子頂		
	15	基本功複習、椅子頂		
	16	基本功複習、技巧頂複習		
	17	基本功複習、技巧頂複習		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練			
八、成績評量	期中成績30%（觀賞馬戲報告） 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	1.0	時數 2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	一、協助學生將三年所學的技藝創編成一個演出。 二、校外演出製作流程學習。 三、為參加2010台北藝穗節演出之準備計劃。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	討論實習演出形式		
	2	討論實習演出形式		
	3	分組討論演出內容		
	4	分組討論演出內容		
	5	演出任務編組		
	6	演出任務編組		
	7	肢體開發(一)		
	8	肢體開發(二)		
	9	特技創意激發(一)		
	10	特技創意激發(二)		
	11	製作會議		
	12	設計會議		
	13	分組排練(一)		
	14	分組排練(二)		
	15	分組排練(三)		
	16	分組排練(四)		
	17	小呈現		
	18	期末考		
七、授課方式	分組討論，實際演練			
八、成績評量	期中成績30% (觀賞馬戲報告) 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>大一上學期</p> <p>認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。</p> <p>情意：協助同學作雜耍組合練習。</p> <p>技能：加強雜耍拋、接的穩定性。</p> <p>1. 說明手眼身法步之訓練要領</p> <p>2. 實際操作</p> <p>球：單球拋接、雙球對拋、三球連拋、左右過橋、左右鷓鴣、一上二下</p> <p>圈：單圈拋接、雙圈對拋、三圈連拋、左右單套頭、連續套頭</p> <p>棒：單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓鴣。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學日[分組]		
	2	說明手眼身法步之訓練要領[單球拋接、雙球對拋、單圈拋接、雙圈對拋、單棒拋接、雙棒對拋]		
	3	說明手眼身法步之訓練要領[單球拋接、雙球對拋、單圈拋接、雙圈對拋、單棒拋接、雙棒對拋]		
	4	說明手眼身法步之訓練要領[單球拋接、雙球對拋、單圈拋接、雙圈對拋、單棒拋接、雙棒對拋]		
	5	說明手眼身法步之訓練要領[三球連拋. 三圈連拋. 三棒連拋]		
	6	說明手眼身法步之訓練要領[三球連拋. 三圈連拋. 三棒連拋]		
	7	說明手眼身法步之訓練要領[三球連拋. 三圈連拋. 三棒連拋]		
	8	術科期中模擬考		
	9	術科期中考週		
	10	說明手眼身法步之訓練要領[三球左右過橋、左右鷓鴣、一上二下]		
	11	說明手眼身法步之訓練要領[三球左右過橋、左右鷓鴣、一上二下]		
	12	說明手眼身法步之訓練要領[三圈左右單套頭、連續套頭]		
	13	說明手眼身法步之訓練要領[三圈左右單套頭、連續套頭]		
	14	說明手眼身法步之訓練要領[三棒連拋、右單過橋、右單鷓鴣]		
	15	說明手眼身法步之訓練要領[三棒連拋、右單過橋、右單鷓鴣]		
	16	球. 圈. 棒技巧總複習		
	17	術科期末模擬考		
	18	術科期末考週		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	平時成績20%期中成績40%期末成績40%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。          情意：協助同學作雜耍組合練習。          技能：加強雜耍拋、接的穩定性。</p> <p>1. 球:3顆,4顆,5顆進階技巧導入分析訓練          2. 棒:三支棒初階技巧導入分析訓練          3. 圈:3.4.5圈進階技巧導入分析訓練</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學日[加選主副修項目]		
	2	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	3	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	4	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	5	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	6	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	7	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	8	術科期中模擬考		
	9	術科期中考週		

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
	10	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒: 單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	11	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒: 單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	12	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒: 單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	13	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒: 單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	14	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒: 單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	15	球. 圈. 棒進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]棒: 單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、]導入分析訓練		
	16	球. 圈. 棒進階技巧總複習		
	17	術科期末模擬考		
	18	術科期末考週		
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	平時成績20%期中成績40%期末成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。</p> <p>情意：分析進階技巧動作要領來輔助練習。</p> <p>技能：加強雜耍拋、接的穩定性。</p> <p>創意：將所學之技能結合自己訂定的表演元素做小品的呈現</p> <p>PS:學習進度會依學生能力不同而有所調整</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學日[說明上學習雜耍學習目標]		
	2	棒：傳棒、拋棒轉翻身、內外連續碼馬、二人6棒對丟、左右單背劍、左右腳連續勾棒[技巧組合練習]		
	3	球：4球交叉拋接、5球拋接練習、5球拋接30-50下、三五交換拋接、[3顆球到5顆球技巧組合練習]		
	4	圈：4圈左右單套頭、4圈雙拋、4圈拋2轉翻身、4圈拋高練習、4圈拋高轉翻身、4圈抓翻圈、二人8圈對丟、4圈交叉拋接、5圈拋接練習、[3圈到5圈技巧組合練習]		
	5	棒：傳棒、拋棒轉翻身、內外連續碼馬、二人6棒對丟、左右單背劍、左右腳連續勾棒[技巧組合練習]		
	6	球：4球交叉拋接、5球拋接練習、5球拋接30-50下、三五交換拋接、[3顆球到5顆球技巧組合練習]		
	7	圈：4圈左右單套頭、4圈雙拋、4圈拋2轉翻身、4圈拋高練習、4圈拋高轉翻身、4圈抓翻圈、二人8圈對丟、4圈交叉拋接、5圈拋接練習、[3圈到5圈技巧組合練習]		
	8	術科期中模擬考		
	9	術科期中考週		
	10	棒：傳棒、拋棒轉翻身、內外連續碼馬、二人6棒對丟、左右單背劍、左右腳連續勾棒[技巧組合練習]		
	11	球：4球交叉拋接、5球拋接練習、5球拋接30-50下、三五交換拋接、[3顆球到5顆球技巧組合練習]		
	12	圈：4圈左右單套頭、4圈雙拋、4圈拋2轉翻身、4圈拋高練習、4圈拋高轉翻身、4圈抓翻圈、二人8圈對丟、4圈交叉拋接、5圈拋接練習、[3圈到5圈技巧組合練習]		
	13	棒：傳棒、拋棒轉翻身、內外連續碼馬、二人6棒對丟、左右單背劍、左右腳連續勾棒[技巧組合練習]		
	14	球：4球交叉拋接、5球拋接練習、5球拋接30-50下、三五交換拋接、[3顆球到5顆球技巧組合練習]		
	15	圈：4圈左右單套頭、4圈雙拋、4圈拋2轉翻身、4圈拋高練習、4圈拋高轉翻身、4圈抓翻圈、二人8圈對丟、4圈交叉拋接、5圈拋接練習、[3圈到5圈技巧組合練習]		
	16	球. 圈. 棒技巧總復習		
	17	術科期末模擬考		

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
	18	術科期末考週		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	平時成績20%期中成績40%期末成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				