

一、課程名稱	(中文) 綜藝分組選修			
	(英文) Stage Arts Specific			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	呂威利	專兼任別	兼任	
	E-mail: ysl-11@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>一、因課程時間有限，期使學生能了解一般表演技巧。透過現有國內外知名劇本之段落排演，使學生了解寫實與非寫實風格作品之表演技巧。</p> <p>二、著重實務訓練，加強不同風格之表演技巧轉化練習，以實作分析討論、交叉訓練，擴展排演效力與表達之張力。</p> <p>三、鼓勵學生以強調肢體、情緒表達方式，塑造明顯角色特色與風格。</p> <p>四、期使學生藉小型呈現對排演之重點與流程有基礎了解並經對照而有進一步認知。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹與選擇劇本1(寫實風格)		
	2	讀劇與劇情分析		
	3	角色人物分析與創造及討論		
	4	舞台區位強弱訓練與解析 I及段落排練		
	5	舞台區位強弱訓練與解析 II 及呈現討論		
	6	選擇劇本2 與讀劇 (寫實風格)		
	7	劇情分析與角色人物創造及討論		
	8	進門(上場)訓練與示範 I及段落排練		
	9	進門(上場)訓練與解析 II 及呈現討論		
	10	Coming & Going 即興表演訓練		
	11	即興表演訓練與解析討論		
	12	選擇劇本(非寫實風格)		
	13	讀劇與劇情分析		
	14	角色人物分析與創造及討論		
	15	段落排練與呈現討論		
	16	選擇劇本與讀劇 (非寫實風格)		
	17	劇情分析與角色人物創造及討論		
	18	段落排練與呈現討論		
	19	期末呈現		
	20	期末呈現		
七、授課方式	課堂報告，實際演練			
八、成績評量	平時40%，期中報告30%，期末報告30%			
九、參考書目	<p>一. 表演藝術入門，麥克·歐文 著，郭玉珍 譯，台北，亞太圖書，1995年。</p> <p>二. 表演技術與表演方法，詹竹華，台北，書林出版社。</p> <p>三. 尊重表演藝術，烏塔哈根 著，胡茵夢 譯，台北，漢光出版。</p> <p>四. 表演學，Dr. Bella Itkin著，涂瑞華 譯，台北，亞太圖書，1997年。</p>			

一、課程名稱	(中文) 綜藝分組選修			
	(英文) Stage Arts Specific			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	選修	學分	6.0	時數 6.0
四、授課教師	呂威利	專兼任別	兼任	
	E-mail: ysl-11@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 加強雜耍技巧之熟練度與穩定度, 以及使用道具間的協調性與敏捷度 2. 著重學生分科後雜耍項目穩定度與協調性, 以達學生在雜耍技巧學習之事半功倍之成效.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學第一週: 本學期雜耍技巧學習事項宣布		
	2	桌上晃板與晃板踢碗(從踢一個碗至踢三個碗)技巧穩定度練習		
	3	桌上晃管從兩管到三管穩定度與技巧動作練習		
	4	頂技上桌爬竿平衡感練習		
	5	頂技上桌爬竿平衡感與動作技巧練習		
	6	切磚從三塊到十塊磚連續動作穩定度加強		
	7	丟帽個人動作技巧穩定度與協調性訓練		
	8	丟帽三人與團體動作技巧穩定度與默契訓練		
	9	期中會考--雜耍技巧檢定		
	10	扯鈴個人動作熟練度加強練習		
	11	扯鈴雙人與團體動作熟練度加強練習		
	12	丟球/丟圈/丟棒個人項目動作穩定度訓練		
	13	丟球/丟圈/丟棒團體對丟動作穩定度訓練		
	14	轉碗從十個碗到十五個碗的節目穩定度加強		
	15	轉碗雙人配搭節目默契加強訓練		
	16	術科期末會考--雜耍技巧		
	17	車技個人動作穩定度加強		
	18	車技團體造型動作穩定度與默契加強		
	19	本學期雜耍技巧之個人學習進度總檢討		
20	期末學習事項宣布			
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量	期中與期末評量成績各佔30%, 平時成績佔40%			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <p>◇郭志輝(2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。</p> <p>◇郭功義(2004, 4)。伸展運動究竟能不能預防運動傷害? 運動生理週訊, 第163期。 2006年4月10日, 取自 http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp</p> <p>◇郭漢鼎(1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂(主編), 表演、藝術與工藝(頁93至94)台北縣: 稻鄉。</p> <p>◇增進柔軟度的運動(無日期)。2006年3月15日, 取自 http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm</p> <p>◇楊錫讓等(1997)。運動生理學原理及應用。台北: 中國文化大學。</p> <p>◇葉憲清(2003)。運動訓練法。台北: 師大書苑。</p> <p>◇趙家琪、田時佳(1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。</p> <p>◇丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都: 成都。</p> <p>◇中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京: 華文。</p> <p>◇吳克明主編(1992)。雜技艺术論。貴州: 貴州人民。</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧			
	(英文) Techniques of Ethnic Arts			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	6.0	時數 6.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	提升學生在民俗技巧選修項目之技巧難度,並以串連個人演出節目的流暢順利為目的.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初民俗技巧學習重要事項宣布		
	2	個人民俗技巧選修項目複習		
	3	足技:蹬桶/蹬缸/蹬桌技巧穩度練習		
	4	足技:蹬人仰躺轉毯/蹬人肩上轉毯動作練習		
	5	足技:足技轉竿練習/節目順排(加入助手轉毯ending)		
	6	足技:單人桌上擰腰轉毯穩度加強,足技節目順排		
	7	桌上晃板踢碗:單碗之動作穩定度練習		
	8	桌上晃板踢碗:雙碗與倒扣之穩度練習		
	9	期中會考--民俗技巧檢定		
	10	地圈:三道圈穿圈基本動作技巧複習		
	11	扛三階人:站肩/上三階人之動作技巧熟練加強		
	12	切磚:三塊磚動作穩定度加強		
	13	切磚:多塊磚動作(攢磚/撿磚/打磚)穩定度加強		
	14	大武術動作技巧練習:三空/龍頭/牌坊起頂/大坡起頂		
	15	大武術動作技巧練習:大坡起頂/倒蹉起頂/大排樓		
	16	轉碗:15個碗上架技巧熟練穩度加強		
	17	轉碗:轉碗節目順排(戲劇動作編排為主)		
	18	術科期末會考--民俗技巧		
	19	本學期民俗技巧之個人學習進度總檢討		
	20	期末事項宣布		
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期1次),實際演練			
八、成績評量	平時成績佔40%,期中考佔30%,期末考佔30%			

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧			
	(英文) Techniques of Ethnic Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <ol style="list-style-type: none"> 郭志輝 (2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。 郭功義 (2004, 4)。伸展運動究竟能不能預防運動傷害? 運動生理週訊, 第163期。 2006年4月10日, 取自 http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp 郭漢鼎 (1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂 (主編), 表演、藝術與工藝 (頁93至94) 台北縣: 稻鄉。 增進柔軟度的運動 (無日期)。2006年3月15日, 取自 http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm 楊錫讓等 (1997)。運動生理學原理及應用。台北: 中國文化大學。 葉憲清 (2003)。運動訓練法。台北: 師大書苑。 趙家琪、田時佳 (1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。 丁樹云、程伍仟 (1990)。雜技藝術教程。成都: 成都。 中國雜技藝術家協會編 (2000)。雜技論壇。北京: 華文。 吳克明主編 (1992)。雜技艺术論。貴州: 貴州人民。 			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	加強倒立基礎訓練, 加入體能練習輔以腰/臂力不足之部份, 以期達到腰腿頂技巧之紮實基礎功力.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學第一週: 本學期腰腿頂技巧事項宣布		
	2	地上/板凳面上壓腿柔軟度訓練: 正壓/右. 左腳前後劈腿		
	3	地上搬腿柔軟度訓練: 右. 左腳正面搬腿/右. 左腳側身搬腿		
	4	耗腰/下腰抓腿/搬腰, 增加腰部柔軟度練習		
	5	軟功節目順排: 起頂與軟腰動作力道穩度加強		
	6	三人板凳上小船頂/對手頂之動作練習		
	7	板凳面上青蛙頂/端頂/分腿起頂技巧加強		
	8	板凳面上前釘子/單立碑/雙立碑技巧加強		
	9	期中會考--腰腿頂技巧動作檢定		
	10	倒立技巧: 雙飛燕/雙層飛燕技巧穩度加強		
	11	倒立技巧: 木磚頂撿磚/立磚/拍磚動作穩度加強		
	12	雙飛燕節目順排		
	13	椅子頂七把起頂穩度技巧加強		
	14	椅子頂節目順排		
	15	倒立動作臥魚/漢水/跨頂訓練		
	16	期末腰腿頂技巧個人進度總複習		
	17	期末腰腿頂技巧考試五至八分鐘節目排演		
	18	術科期末會考--腰腿頂技巧		
	19	本學期腰腿頂技巧之個人學習進度總檢討		
20	期末學習事項宣布			
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	成績評量: 期中與期末成績各佔35%, 平時學習態度佔30%			

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <ol style="list-style-type: none"> 郭志輝 (2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。 郭功義 (2004, 4)。伸展運動究竟能不能預防運動傷害？運動生理週訊，第163期。 2006年4月10日，取自 http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp 郭漢鼎 (1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂 (主編)，表演、藝術與工藝 (頁93至94) 台北縣：稻鄉。 增進柔軟度的運動 (無日期)。2006年3月15日，取自 http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm 楊錫讓等 (1997)。運動生理學原理及應用。台北：中國文化大學。 葉憲清 (2003)。運動訓練法。台北：師大書苑。 趙家琪、田時佳 (1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。 丁樹云、程伍仟 (1990)。雜技藝術教程。成都：成都。 中國雜技藝術家協會編 (2000)。雜技論壇。北京：華文。 吳克明主編 (1992)。雜技艺术論。貴州：貴州人民。 			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	延續上學期已排定之舊有節目,再發展更多術科方面新節目;並藉由週四實習演出與碧湖劇場的演出機會,讓學生多加熟練,學習並了解舞臺演出的要項。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學第一週:本學期學習事項宣布		
	2	節目複習:雲中飛燕(倒立節目)穩定度加強		
	3	木磚頂與雙人/團體倒立造型動作加強		
	4	大武術技巧練習:三空/龍頭/牌坊/大坡/大排樓穩定度加強		
	5	節目複習:雲中飛燕/大武術節目熟練度加強		
	6	軟功雙人動作技巧練習		
	7	軟功三人/團體動作技巧練習		
	8	排練節目:軟功(腰部項目)		
	9	節目複習:大旗武術動作流暢性與整齊度加強		
	10	節目複習:大旗翻滾/砸人/耍旗動作技巧練習		
	11	整排節目:大旗(武術節目)		
	12	節目複習:直上青雲(倒立項目)		
	13	節目複習:頂技(雜耍項目)		
	14	節目複習:足技(雜耍項目)		
	15	排練節目:雙人切磚(雜耍項目)		
	16	扯鈴團體動作技巧練習		
	17	排練節目:扯鈴(雜耍項目)		
	18	丟帽團體動作技巧練習		
	19	排練節目:丟帽(雜耍項目)		
	20	本學期綜合排演之個人進度總檢討		
七、授課方式	講述,課堂報告,影片欣賞(每學期1次),實際演練			
八、成績評量	平時成績佔百分之三十 期中考佔百分之三十 期末考佔百分之四十			
九、參考書目	<ol style="list-style-type: none"> 1. 丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都:成都。 2. 中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京:華文。 3. 吳克明主編(1992)。雜技藝術論。貴州:貴州人民。 4. 張文美等著(2006)。綜藝舞蹈科腰腿頂初階基本功教材。台北:國立臺灣戲曲專科學校。 5. 張連起(2000)。雜技教材。台北:國立臺灣戲曲專科學校。 			

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
				4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 上課需著校服, 繫腰帶, 穿練功鞋. 2. 課堂練習時務求認真/專心, 勿輕忽嘻戲, 否則易致危險.			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 加強雜耍技巧之熟練度與穩定度, 以及使用道具間的協調性與敏捷度 2. 以完成畢業節目編排與完美呈現為本學期首重要項.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學第一週: 本學期雜耍技巧學習事項宣布		
	2	個人雜耍技巧之複習		
	3	扯鈴技巧: 對拋/跳馬背雙人拋接等團體動作穩定度練習		
	4	扯鈴技巧: 畢業公演節目排練		
	5	頂扇與口阡單人動作技巧穩度加強練習		
	6	頂扇與口阡雙人動作: 上肩/單腿平衡動作穩度訓練		
	7	丟球/圈/棒: 傳球/過河/片馬/背劍動作穩定度訓練		
	8	丟球/圈/棒: 雙人與多人對拋默契與穩度訓練		
	9	期中會考--雜耍技巧檢定		
	10	水流星動作: 滾翻/拋接/對拋等動作流暢加強練習		
	11	呼拉圈技巧: 多圈運轉/過肩技巧/單腿平衡轉圈動作熟練		
	12	高車踢碗: 壓碗/單碗至多碗/倒扣上碗動作穩度訓練		
	13	切磚: 三塊磚連續動作練習/疊磚/打磚/攢磚/撿磚穩度加強		
	14	缸罈技巧: 原地拋接/片馬拋接/走步拋接/上手拋接與/立定轉身動作訓練		
	15	晃板踢碗: 桌上晃板動作穩定度加強訓練		
	16	術科期末會考--雜耍技巧		
	17	桌上晃板踢碗: 從單碗到多碗/倒扣等動作穩定度訓練		
	18	頂球: 口阡上球/轉球/接球等技巧練習		
	19	本學期雜耍技巧之個人學習進度總檢討		
20	期末事項宣布			
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 1次), 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量	成績評量: 平時成績佔百分之三十 期中考佔百分之三十 期末考佔百分之四十			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <p>參考書目：</p> <p>◇郭志輝(2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。</p> <p>◇郭功義(2004, 4)。伸展運動究竟能不能預防運動傷害? 運動生理週訊, 第163期。2006年4月10日, 取自 http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp</p> <p>◇郭漢鼎(1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂(主編), 表演、藝術與工藝(頁93至94)台北縣: 稻鄉。</p> <p>◇增進柔軟度的運動(無日期)。2006年3月15日, 取自 http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm</p> <p>◇楊錫讓等(1997)。運動生理學原理及應用。台北: 中國文化大學。</p> <p>◇葉憲清(2003)。運動訓練法。台北: 師大書苑。</p> <p>◇趙家琪、田時佳(1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。</p> <p>◇丁樹云、程伍仟(1990)。雜技藝術教程。成都: 成都。</p> <p>◇中國雜技藝術家協會編(2000)。雜技論壇。北京: 華文。</p> <p>◇吳克明主編(1992)。雜技艺术論。貴州: 貴州人民。</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜藝分組選修			
	(英文) Stage Arts Specific			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	加強個人的綜藝分組選修技巧程度,並以戲劇與舞蹈手法編排/串連成節目,以促共同完成畢業公演。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	本學期綜藝分組選修學習事項宣布		
	2	個人綜藝分組選修項目技巧複習		
	3	倒立技巧加強與椅子頂節目順排		
	4	四人排椅與五人排椅節目技巧穩度加強訓練		
	5	雙人對手頭上起頂穩度加強/單手耗頂時間加長		
	6	雜耍分科練習:加強個人項目技巧難度與動作穩定性		
	7	雜耍分科練習:編排個人畢業公演之雜耍項目(一)		
	8	雜耍分科練習:編排個人畢業公演之雜耍項目(二)		
	9	期中會考--綜藝分組選修檢定		
	10	針對畢製節目加入戲劇表演性與舞蹈動作做一串連		
	11	加強雜耍團體項目之穩度練習,以提升演出時默契		
	12	畢業公演節目練習:以戲劇與舞蹈串連雜耍選修項目		
	13	畢業公演節目練習:以雜耍節目加入音樂串連順排		
	14	畢業公演節目彩排		
	15	畢業公演節目總彩排		
	16	術科期末會考--綜藝分組選修檢定		
	17	綜藝分組選修考試個人項日期末會考檢討		
	18	本學期綜藝分組選修之個人學習進度總檢討		
	19	期末事項宣布		
20				
七、授課方式	講述,分組討論,影片欣賞(每學期1次),戶外教學,實際演練			
八、成績評量	平時成績佔百分之三十 期中考佔百分之三十 期末考佔百分之四十			

一、課程名稱	(中文) 綜藝分組選修			
	(英文) Stage Arts Specific			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <ol style="list-style-type: none"> 郭志輝 (2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。 郭功義 (2004, 4)。伸展運動究竟能不能預防運動傷害? 運動生理週訊, 第163期。 2006年4月10日, 取自 http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp 郭漢鼎 (1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂 (主編), 表演、藝術與工藝 (頁93至94) 台北縣: 稻鄉。 增進柔軟度的運動 (無日期)。2006年3月15日, 取自 http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm 楊錫讓等 (1997)。運動生理學原理及應用。台北: 中國文化大學。 葉憲清 (2003)。運動訓練法。台北: 師大書苑。 趙家琪、田時佳 (1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。 丁樹云、程伍仟 (1990)。雜技藝術教程。成都: 成都。 中國雜技藝術家協會編 (2000)。雜技論壇。北京: 華文。 吳克明主編 (1992)。雜技艺术論。貴州: 貴州人民。 			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	1.0	時數 2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	提升個人在舞台上之表演性與台風/術科技巧穩定度, 以為本學期期末的畢業公演準備.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	畢業公演開場節目排練一大旗(內容:跳板飛人)		
	2	畢業公演節目排練一高車踢碗		
	3	畢業公演節目排練一宅男(內容:水流星/晃梯)		
	4	畢業公演節目排練一減肥特訓班(內容:足技/呼拉圈)		
	5	畢業公演節目排練一熱情(內容:頂技/網吊)		
	6	畢業公演節目排練一忍者(內容:椅子頂/丟棒)		
	7	畢業公演節目排練一摔角(內容:軟功)		
	8	畢業公演節目首次驗收		
	9	畢業公演節目排練一夜歸人(內容:丟球/扛竿)		
	10	畢業公演節目排練一同學會(內容:晃板踢碗)		
	11	畢業公演節目第二次驗收		
	12	畢業公演節目排練一地圈/排椅/扯鈴		
	13	畢業公演節目第三次驗收		
	14	畢業公演節目彩排		
	15	畢業公演節目劇場總彩排		
	16	術科期末會考		
	17	畢業公演節目演出檢討		
	18	本學期實習演出之總檢討		
	19	期末事項宣布		
	20			
七、授課方式	講述, 影片欣賞(每學期 1次), 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量	平時成績佔百分之三十 期中分數佔百分之三十 期末分數百分之四十			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: a184993@yahoo.com.tw</p> <ol style="list-style-type: none"> 郭志輝 (2004)。舞蹈應用生理解剖學。台北。五南。 郭功義 (2004, 4)。伸展運動究竟能不能預防運動傷害? 運動生理週訊, 第163期。 2006年4月10日, 取自 http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/search.asp 郭漢鼎 (1996)。復興劇校不只教平劇。載於王秋桂 (主編), 表演、藝術與工藝 (頁93至94) 台北縣: 稻鄉。 增進柔軟度的運動 (無日期)。2006年3月15日, 取自 http://www.iosh.gov.tw/netbook/healthbook/healthbook.htm 楊錫讓等 (1997)。運動生理學原理及應用。台北: 中國文化大學。 葉憲清 (2003)。運動訓練法。台北: 師大書苑。 趙家琪、田時佳 (1995)。實用運動生理問答。台北。浩園。 丁樹云、程伍仟 (1990)。雜技藝術教程。成都: 成都。 中國雜技藝術家協會編 (2000)。雜技論壇。北京: 華文。 吳克明主編 (1992)。雜技艺术論。貴州: 貴州人民。 			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	本學期舞蹈專題將以爵士舞為主, 希望藉由自由奔放的特性, 強化學生肢體的力度和節奏感, 也讓學生接觸更多的舞蹈風格。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	2	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	3	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	4	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心		
	5	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心		
	6	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心		
	7	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心		
	8	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心. 爵士舞小品(一)		
	9	期中會考		
	10	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心. 爵士舞小品(二)		
	11	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心. 爵士舞小品(二)		
	12	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心. 爵士舞小品(二)		
	13	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心. 爵士舞小品(二)		
	14	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心. 流慣動作訓練, 爵士舞小品(二)		
	15	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心. 流慣動作訓練, 爵士舞小品(二)		
	16	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心. 流慣動作訓練, 爵士舞小品(二)		
	17	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心. 流慣動作訓練, 爵士舞小品(二)		
	18	暖身動作. 基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練, 快速的移動重心. 流慣動作訓練, 爵士舞小品(二)		
	19	期末會考		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
八、成績評量	1. 期中會考 2. 期末會考 3. 平時表現 4. 出席率			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞技巧			
	(英文) Modern Dance Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	這學期將利用現代舞的動作特性,增加學生對自我身體的控制力及身體線條的美感,讓學生在日後技藝演出更具藝術性.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.		
	2	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.		
	3	放假		
	4	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.		
	5	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.		
	6	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.		
	7	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.		
	8	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.		
	9	期中會考		
	10	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.動作重心運用.		
	11	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.動作重心運用.		
	12	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.動作重心運用.現代小品.		
	13	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.動作重心運用.現代小品.		
	14	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.動作重心運用.現代小品.		
	15	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.動作重心運用.現代小品.		
	16	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.動作重心運用.現代小品.		
	17	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.動作重心運用.現代小品.		
	18	暖身動作.地板動作訓練.收縮與伸展動作練習.流動與空間變化練習.動作重心運用.現代小品.		
	19	期末會考		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	影片欣賞(每學期 1次)			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞技巧			
	(英文) Modern Dance Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	這學期將利用現代舞的動作特性, 增加學生對自我身體的控制力及身體線條的美感, 讓學生在日後技藝演出更具藝術性.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習.		
	2	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習.		
	3	放假		
	4	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 現代小品(一)		
	5	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 現代小品(一)		
	6	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 現代小品(一)		
	7	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 現代小品(一)		
	8	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 現代小品(一)		
	9	期中會考		
	10	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 動作重心運用.		
	11	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 動作重心運用. 現代小品(二)		
	12	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 動作重心運用. 現代小品(二)		
	13	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 動作重心運用. 現代小品(二)		
	14	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 動作重心運用. 現代小品(二)		
	15	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 動作重心運用. 現代小品(二)		
	16	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 動作重心運用. 現代小品(二)		
	17	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 動作重心運用. 現代小品(二)		
	18	暖身動作. 地板動作訓練. 收縮與伸展動作練習. 流動與空間變化練習. 動作重心運用. 現代小品(二)		
	19	期末會考		
	20	影片欣賞		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次)			
八、成績評量				
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 現代舞技巧			
	(英文) Modern Dance Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 劇場實務			
	(英文) Theatre Workshop			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任	
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 本課程期盼學生了解劇場演出型式舞台操作方法及劇場演出操作實務觀念之灌輸 2. 舞台空間與演出關係 3. 演出工作之程序 4. 舞台空間之規劃			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	舞台技術緒論		
	2	賽里歐舞台發展的背景介紹		
	3	賽里歐舞台特性		
	4	賽里歐舞台圖繪製		
	5	鏡框式舞台發展的背景介紹		
	6	鏡框式舞台表演區規劃—大幕.....等介紹		
	7	鏡框式舞台表演區布幕視線測量—沿幕		
	8	鏡框式舞台表演區布幕視線測量—翼幕		
	9	鏡框式舞台表演區與觀眾席關係測量		
	10	鏡框式舞台表演區與觀眾席關係之票價規劃		
	11	一期中考		
	12	鏡框式舞台舞台圖繪製1		
	13	鏡框式舞台舞台圖繪製2		
	14	鏡框式舞台舞台圖繪製3		
	15	鏡框式舞台舞台圖繪製4		
	16	鏡框式舞台布幕與演出關係1		
	17	鏡框式舞台布幕與演出關係2		
	18	鏡框式舞台演出布幕之製作與管理1		
	19	鏡框式舞台演出布幕之製作與管理2		
	20	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 4次），實際演練			
八、成績評量	平時成績40 期中成績30 期末成績30			
九、參考書目	世界戲劇藝術欣賞 胡耀恆編譯 志文出版社 現代劇場 石光生編譯 舞台技術實務操作 國立臺灣戲曲學院出版			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	腰腿頂基本功練習個人技巧加強				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	2	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	3	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	4	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	5	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	6	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	7	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	8	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	9	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	10	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	11	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	12	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	13	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	14	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	15	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	16	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	17	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	18	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	19	腰腿頂基本功練習個人技巧加強			
	20	期末測驗			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧			
	(英文) Chinese classical dance techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳政陵	專兼任別	兼任	
	E-mail: chinese-art@hotmail.com			
五、教學目標	教授男子各種古典舞技巧，讓古典舞技巧結合身韻的氣吸與姿態，輔助學生在呈現專業技藝時有更圓融的結合。舞蹈肢體訓練加強動作過程的美感將技藝發揮極緻。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	將以往程度一一呈現. 並恢復上學期能力		
	2	把上蹲. 手位組合		
	3	把上腰組合		
	4	把上踢腿組合		
	5	把下技巧-掃堂腿接探海轉		
	6	把下跨腿轉組合		
	7	把下彈跳-旁雙飛燕組合		
	8	加強前面所有重點組合-複習		
	9	加強前面所有重點組合-複習		
	10	考試		
	11	看北京舞蹈學院DVD-附中教材		
	12	把下彈跳-贊步. 各式大跳		
	13	把下斜線翻技巧-串翻身接絞腿		
	14	把下圓圈技巧-飛腳		
	15	把下斜線轉技巧-平轉接燕式側雙飛燕跳接直立翻身		
	16	把下踢腿組合		
	17	把下風火輪組合		
	18	加強前面所有重點組合-複習		
	19	加強前面所有重點組合-複習		
	20	考試		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	平日同儕相互學習. 期中考. 期末考			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧				
	(英文) Techniques of Ethnic Arts				
二、開課別	學年課程			年級	二年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數	2.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任		
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw				
五、教學目標	訓練及引導學生民俗技巧創新與應用				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧訓練與創新			
	2	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧訓練與創新			
	3	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧訓練與創新			
	4	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧訓練與創新			
	5	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	6	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	7	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	8	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	9	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	10	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	11	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	12	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	13	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	14	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	15	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	16	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	17	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	18	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	19	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
	20	體能訓練、男生地圈、桌圈技巧、板凳面技巧訓練與創新			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜藝分組選修			
	(英文) Stage Arts Specific			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	8.0	時 數 8.0
四、授課教師	郭孟迪	專兼任別	兼任	
	E-mail: dd69728@yahoo.com.tw			
五、教學目標	培養學生獨立思考與創新動作之能力			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習		
	2	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習		
	3	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習		
	4	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習		
	5	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習		
	6	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習		
	7	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習		
	8	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習		
	9	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習		
	10	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習		
	11	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習及討論畢業製作		
	12	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習及討論畢業製作		
	13	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習及討論畢業製作		
	14	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習及討論畢業製作		
	15	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習及進行畢業製作		
	16	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習及進行畢業製作		
	17	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習及進行畢業製作		
	18	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習及進行畢業製作		
	19	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習及進行畢業製作		
	20	丟球、丟棒、缸罈、足技、丟帽、倒立、切磚、地圈練習及進行畢業製作		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧			
	(英文) Techniques of Ethnic Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall85223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	加強體能. 基本功回復		
	2	加強個人技巧足技\桶\缸\桌\竿減少失誤率. 體能訓練. 注重下盤穩定度		
	3	加強個人技巧足技\桶\缸\桌\竿減少失誤率. 體能訓練. 注重下盤穩定度		
	4	加強個人技巧足技\桶\缸\桌\竿減少失誤率. 體能訓練. 注重下盤穩定度		
	5	加強個人技巧足技\桶\缸\桌\竿減少失誤率. 指導節目肢體動作美感		
	6	加強個人技巧足技\桶\缸\桌\竿減少失誤率. 指導節目肢體動作美感		
	7	小品訓練. 期中考複習		
	8	複習期中考		
	9	期中考試		
	10	考完試後檢討 加強個人技巧. 要求自我動作美感並減少失誤率		
	11	加強個人技巧足技\桶\缸\桌\竿減少失誤率. 指導節目肢體動作美感		
	12	加強個人技巧足技\桶\缸\桌\竿減少失誤率. 指導節目肢體動作美感		
	13	加強個人技巧足技\桶\缸\桌\竿減少失誤率. 指導節目肢體動作美感		
	14	加強個人技巧足技\桶\缸\桌\竿減少失誤率. 指導節目肢體動作美感		
	15	加強個人技巧足技\桶\缸\桌\竿減少失誤率. 指導節目肢體動作美感		
	16	加強個人技巧足技\桶\缸\桌\竿減少失誤率. 指導節目肢體動作美感		
	17	小品訓練. 節目排練		
	18	成果展排練. 複習期末考.		
	19	期末考試		
	20	成果展		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	加強體能. 基本功回復		
	2	加強體能. 基本功 個人. 團體節目技巧.		
	3	加強體能. 基本功 個人. 團體節目技巧.		
	4	加強體能. 基本功 個人. 團體節目技巧.		
	5	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 對舞台的適應能力		
	6	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 對舞台的適應能力		
	7	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 對舞台的適應能力		
	8	. 期中考複習		
	9	期中考試		
	10	對自己考完試後的評比感想並檢討如何加以改進. 加強個人. 團體節目技巧.		
	11	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 對舞台的適應能力		
	12	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 對舞台的適應能力		
	13	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 對舞台的適應能力		
	14	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 對舞台的適應能力		
	15	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 對舞台的適應能力		
	16	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 對舞台的適應能力		
	17	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 對舞台的適應能力		
	18	成果展排練. 複習期末考.		
	19	期末考試		
	20	成果展		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任	
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	加強體能. 基本功回復		
	2	加強體能. 基本功 個人. 團體節目技巧.		
	3	加強體能. 基本功 個人. 團體節目技巧. 演出完的檢討改進		
	4	加強體能. 基本功 個人. 團體節目技巧.		
	5	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 適應舞台並指導如何運用舞台空間		
	6	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 適應舞台並指導如何運用舞台空間		
	7	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 適應舞台並指導如何運用舞台空間		
	8	複習期中考		
	9	期中考試		
	10	對自己考完試後的評比感想並檢討如何加以改進. 加強個人. 團體節目技巧.		
	11	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 演出完的檢討改進		
	12	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 演出完的檢討改進		
	13	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 演出完的檢討改進		
	14	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 演出完的檢討改進		
	15	加強個人. 團體節目技巧. 提升節目純熟度及穩定度. 演出完的檢討改進		
	16	排練個人及團體節目. 提升節目純熟度及穩定度. 演出完的檢討改進		
	17	排練個人及團體節目. 提升節目純熟度及穩定度. 演出完的檢討改進		
	18	成果展排練. 複習期末考.		
	19	期末考試		
	20	成果展		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年級	一年級	
三、修課別	必修	學分	1.0	時數	2.0
四、授課教師	林慈洵	專兼任別	兼任		
	E-mail: krall185223@yahoo.com.tw				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	藉由雜耍技巧的訓練課程激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間，並培育學生學習創意的表現技巧空間。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習技巧動作		
	2	複習技巧動作		
	3	學習新技巧動作		
	4	練習新技巧動作		
	5	練習新技巧動作		
	6	練習新技巧動作		
	7	整合練習所有技術		
	8	準備期中考試		
	9	期中考		
	10	鞏固技巧並結合節目展現		
	11	鞏固技巧並結合節目展現		
	12	鞏固技巧並結合節目展現		
	13	鞏固技巧並結合節目展現		
	14	鞏固技巧並結合節目展現		
	15	鞏固技巧並結合節目展現		
	16	鞏固技巧並結合節目展現		
	17	鞏固技巧並結合節目展現		
	18	準備期末考試		
	19	期末考		
20	結業式			
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	期中、期末考及平時成績			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧			
	(英文) Techniques of Ethnic Arts			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	藉由民俗技巧課程的訓練激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	技巧複習		
	2	技巧複習		
	3	練習新技巧及基本技巧練習		
	4	練習新技巧及基本技巧練習		
	5	練習新技巧及基本技巧練習		
	6	練習新技巧及基本技巧練習		
	7	練習新技巧及基本技巧練習		
	8	準備期中考試		
	9	期中考		
	10	鞏固技巧並導入節目編排		
	11	鞏固技巧並導入節目編排		
	12	鞏固技巧並導入節目編排		
	13	鞏固技巧並導入節目編排		
	14	鞏固技巧並導入節目編排		
	15	鞏固技巧並導入節目編排		
	16	鞏固技巧並導入節目編排		
	17	鞏固技巧並導入節目編排		
	18	準備期末考試		
	19	期末考		
20	結業式			
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	期中、期末考及平時成績			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	藉由腰腿頂技巧的訓練課程激發學生的身體潛能，擴展學生對自己技藝的知識、視野，增長其技巧技術及能力的空間。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	恢復腰腿頂基本功訓練		
	2	基本功練習		
	3	基本功練習		
	4	基本功練習		
	5	加強基本技巧練習		
	6	加強基本技巧練習		
	7	加強基本技巧練習		
	8	準備期中考試		
	9	期中考		
	10	基本技巧練習		
	11	基本技巧練習		
	12	鞏固腰腿頂基本功並導入節目編排		
	13	鞏固腰腿頂基本功並導入節目編排		
	14	鞏固腰腿頂基本功並導入節目編排		
	15	鞏固腰腿頂基本功並導入節目編排		
	16	鞏固腰腿頂基本功並導入節目編排		
	17	鞏固腰腿頂基本功並導入節目編排		
	18	準備期末考試		
	19	期末考		
20	結業式			
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	期中、期末考及平時成績			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	藉由綜合排練訓練激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間，進而學習團隊的默契及互助的能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習技巧動作		
	2	彩排演出節目		
	3	彩排演出節目		
	4	彩排演出節目並排演新節目		
	5	彩排演出節目並排演新節目		
	6	彩排演出節目並排演新節目		
	7	彩排演出節目並排演新節目		
	8	準備期中考試		
	9	期中考		
	10	彩排演出節目		
	11	彩排演出節目		
	12	彩排演出節目		
	13	彩排演出節目		
	14	彩排演出節目		
	15	彩排演出節目		
	16	彩排演出節目		
	17	彩排演出節目		
	18	準備期末考試		
	19	期末考		
20	結業式			
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	期中、期末考及平時成績			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	藉由實習演出訓練激發學生的潛能，進而學習對自己臨場狀況及技巧的反應，並培育學生在舞台上台風及技巧穩定度的展現。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習基本技巧		
	2	節目排演		
	3	節目排演		
	4	參與實習演出		
	5	參與實習演出		
	6	參與實習演出		
	7	參與實習演出		
	8	準備期中考試		
	9	期中考		
	10	參與實習演出		
	11	參與實習演出		
	12	參與實習演出		
	13	參與實習演出		
	14	參與實習演出		
	15	參與實習演出		
	16	參與實習演出		
	17	參與實習演出		
	18	準備期末考試		
	19	期末考		
20	結業式			
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	舞台臨場表現			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 戲劇表演			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	高昌志	專兼任別	兼任	
	E-mail: hugo6861@yahoo.com.tw			
五、教學目標	由創意戲劇出發，開發學生的想法與表演。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	戲劇遊戲		
	2	肢體開發		
	3	肢體創意		
	4	團隊肢體		
	5	情境表演		
	6	情境想像		
	7	聲音情緒		
	8	層次練習		
	9	期中考		
	10	感官開發		
	11	情節練習		
	12	戲劇創作		
	13	音樂與感覺		
	14	物件運用		
	15	情節默劇		
	16	畢業考		
	17	影片欣賞		
	18			
	19			
20				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次)			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧			
	(英文) Chinese classical dance techniques			
二、開課別	學年課程		年級	二、三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	陳境珮	專兼任別	兼任	
	E-mail: peggychen1977@yahoo.com.tw			
五、教學目標	以古典舞身韻和技巧組合為主，單一拆解動作元素練習，要求其準確性及表演性，並讓學生改編原來的組合，引導其編創能力，啟發學生的學習動機及參與的成就感，輪流呈現與觀賞，激發學生表演性與觀察力，更了解並精進其舞藝。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	步法姿態組合/拆解/燕子穿林/分組		
	2	複習/情境表現/搬腿踢腿組合/平轉/		
	3	複習/小舞花組合/拆解		
	4	複習/改編個人4個8拍/拍片分組		
	5	演練/4人1組加入隊形編創∟9個8拍/拍片		
	6	演練/複習/分組編排		
	7	平轉分解/流動/複習/分組拍片驗收		
	8	複習/考試		
	9	考試/檢討/掀身探海分解/演練		
	10	觀看考試錄影/桃李盃比賽影片		
	11	複習演練/吸腿跳/斜探海跳/劈腿跳		
	12	複習演練/碾轉/平轉加強		
	13	編創主題：空間流動性/平時練的技巧串連變化/ /個別驗收與建議		
	14	驗收建議後改編成果/加入情境要求		
	15	複習演練/驗收加入情境作品/		
	16	演練/高三期末考/高二分組加入隊形多人創作		
	17	複習演練基本分解/分組隊形驗收與建議符/修改		
	18	分解要求學生編創組合/演練		
	19	考前複習與要求演練/拍片		
20	看考試影片/桃李杯影片			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：拍學生/觀摩討論			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中西雜技概論			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 認識臺灣雜技發展之過程。 2. 介紹雜技藝術的特色及表現風格。 3. 介紹西方馬戲發展與變遷。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	都會雜技的繁榮		
	2	都會雜技的繁榮		
	3	江湖與現代雜技的萌發		
	4	江湖與現代雜技的萌發		
	5	臺灣特技發展與變遷		
	6	臺灣特技發展與變遷		
	7	臺灣特技發展與變遷		
	8	臺灣特技發展與變遷		
	9	期中考		
	10	古代馬戲		
	11	影片欣賞－神鬼戰士		
	12	麵包與馬戲		
	13	標準馬戲團		
	14	馬術的種類		
	15	小丑的發展		
	16	新馬戲－大陽馬戲團		
	17	影片欣賞－QUIDAM		
	18	傳統馬戲與新馬戲之比較		
	19	期末考		
	20	期末檢討		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				