

一、課程名稱	(中文) 劇場技術與實習			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任	
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net			
五、教學目標	1. 透過對劇場形式及舞台空間的詳細介紹，帶領學生對演出空間有全面性的瞭解。 2. 針對演出製作流程及劇場職務分工，分門別類說明工作項目及準備過程，引導學生深入瞭解劇場工作的實際操作方式，以充分掌握舞台管理之要領。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹與討論		
	2	西方劇場空間演進 I		
	3	西方劇場空間演進 II		
	4	現代劇場空間 I		
	5	現代劇場空間 II		
	6	劇場製作分工結構		
	7	劇場製作簡介 I		
	8	劇場製作簡介 II		
	9	期中研討		
	10	製作流程～製作計畫		
	11	製作流程～前製作期		
	12	製作流程～製作期		
	13	製作流程～演出期		
	14	製作流程～巡演期及結案		
	15	創作群分工～導演		
	16	創作群分工～舞台及服裝設計		
	17	創作群分工～燈光及音效設計		
	18	期末研討		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）			
八、成績評量	1. 平時成績30% 2. 期中考試20% 3. 演出賞析報告20% 4. 期末考試30%			
九、參考書目	1. 《世界戲劇藝術欣賞》，布羅凱特，翻譯：胡耀恆，台北：志文出版社，1991年。 2. 《舞台監督手冊》邱坤良、詹惠登、李強、張秀玲，台北：行政院文化建設委員會，1998年。 3. 《演出製作管理》，容淑華，台北：淑馨出版社，1998年。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 提升上學期學生原有的雜耍動作穩定度/協調性, 與技巧難度。 2. 加強團體動作之整齊度與流暢性, 特重默契訓練。 3. 藉由雨傘滾球與撥拉棒等雜耍項目教學, 帶領學生對雜耍項目有更進一步了解。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初分組規劃與重要學習事項宣布		
	2	雨傘滾球基本動作複習: 上球/滾球/轉圈等		
	3	雨傘滾球基本動作: 踢球上傘/滾球		
	4	雨傘滾球基本動作: 對拋/滾球		
	5	雨傘滾球基本動作: 快速連續轉圈滾球		
	6	撥拉棒入門動作: 拔蘿蔔		
	7	撥拉棒基本動作: 拔蘿蔔(離地)		
	8	撥拉棒基本動作: 拔蘿蔔左右來回一圈半拋接		
	9	撥拉棒基本動作: 平范兒(逆時針方向)		
	10	撥拉棒基本動作: 平范兒(逆時針方向: 離地)		
	11	撥拉棒基本動作: 平范兒(反邊順時針方向)		
	12	撥拉棒基本動作: 平范兒(反邊順時針方向: 離地)		
	13	撥拉棒基本動作: 平范兒自拋		
	14	撥拉棒基本動作: 單手紡線(往外)		
	15	撥拉棒基本動作: 單手紡線(往內)		
	16	撥拉棒基本動作: 反邊單手紡線(往外)		
	17	撥拉棒基本動作: 反邊單手紡線(往內)		
	18	撥拉棒基本動作: 雙手紡線(往外)		
七、授課方式	講述, 分組討論, 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 提升上學期學生原有的雜耍動作穩定度/協調性, 與技巧難度。 2. 加強團體動作之整齊度與流暢性, 特重默契訓練。 3. 藉由雨傘滾球與撥拉棒等雜耍項目教學, 帶領學生對雜耍項目有更進一步了解。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初分組規劃與重要學習事項宣布		
	2	雨傘滾球基本動作複習: 上球/滾球/轉圈等		
	3	雨傘滾球基本動作: 踢球上傘/滾球		
	4	雨傘滾球基本動作: 對拋/滾球		
	5	雨傘滾球基本動作: 快速連續轉圈滾球		
	6	撥拉棒入門動作: 拔蘿蔔		
	7	撥拉棒基本動作: 拔蘿蔔(離地)		
	8	撥拉棒基本動作: 拔蘿蔔左右來回一圈半拋接		
	9	撥拉棒基本動作: 平范兒(逆時針方向)		
	10	撥拉棒基本動作: 平范兒(逆時針方向: 離地)		
	11	撥拉棒基本動作: 平范兒(反邊順時針方向)		
	12	撥拉棒基本動作: 平范兒(反邊順時針方向: 離地)		
	13	撥拉棒基本動作: 平范兒自拋		
	14	撥拉棒基本動作: 單手紡線(往外)		
	15	撥拉棒基本動作: 單手紡線(往內)		
	16	撥拉棒基本動作: 反邊單手紡線(往外)		
	17	撥拉棒基本動作: 反邊單手紡線(往內)		
	18	撥拉棒基本動作: 雙手紡線(往外)		
七、授課方式	講述, 分組討論, 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 提升上學期學生原有的雜耍動作穩定度/協調性, 與技巧難度。 2. 加強團體動作之整齊度與流暢性, 特重默契訓練。 3. 藉由雨傘滾球與撥拉棒等雜耍項目教學, 帶領學生對雜耍項目有更進一步了解。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初分組規劃與重要學習事項宣布		
	2	雨傘滾球基本動作複習: 上球/滾球/轉圈等		
	3	雨傘滾球基本動作: 踢球上傘/滾球		
	4	雨傘滾球基本動作: 對拋/滾球		
	5	雨傘滾球基本動作: 快速連續轉圈滾球		
	6	撥拉棒入門動作: 拔蘿蔔		
	7	撥拉棒基本動作: 拔蘿蔔(離地)		
	8	撥拉棒基本動作: 拔蘿蔔左右來回一圈半拋接		
	9	撥拉棒基本動作: 平范兒(逆時針方向)		
	10	撥拉棒基本動作: 平范兒(逆時針方向: 離地)		
	11	撥拉棒基本動作: 平范兒(反邊順時針方向)		
	12	撥拉棒基本動作: 平范兒(反邊順時針方向: 離地)		
	13	撥拉棒基本動作: 平范兒自拋		
	14	撥拉棒基本動作: 單手紡線(往外)		
	15	撥拉棒基本動作: 單手紡線(往內)		
	16	撥拉棒基本動作: 反邊單手紡線(往外)		
	17	撥拉棒基本動作: 反邊單手紡線(往內)		
	18	撥拉棒基本動作: 雙手紡線(往外)		
七、授課方式	講述, 分組討論, 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	四年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 提升上學期學生原有的雜耍動作穩定度/協調性, 與技巧難度。 2. 加強團體動作之整齊度與流暢性, 特重默契訓練。 3. 藉由雨傘滾球與撥拉棒等雜耍項目教學, 帶領學生對雜耍項目有更進一步了解。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	期初分組規劃與重要學習事項宣布		
	2	雨傘滾球基本動作複習: 上球/滾球/轉圈等		
	3	雨傘滾球基本動作: 踢球上傘/滾球		
	4	雨傘滾球基本動作: 對拋/滾球		
	5	雨傘滾球基本動作: 快速連續轉圈滾球		
	6	撥拉棒入門動作: 拔蘿蔔		
	7	撥拉棒基本動作: 拔蘿蔔(離地)		
	8	撥拉棒基本動作: 拔蘿蔔左右來回一圈半拋接		
	9	撥拉棒基本動作: 平范兒(逆時針方向)		
	10	撥拉棒基本動作: 平范兒(逆時針方向: 離地)		
	11	撥拉棒基本動作: 平范兒(反邊順時針方向)		
	12	撥拉棒基本動作: 平范兒自拋		
	13	撥拉棒基本動作: 平范兒半圈連續上挑自拋		
	14	撥拉棒基本動作: 單手紡線(往外)		
	15	撥拉棒基本動作: 單手紡線(往內)		
	16	撥拉棒基本動作: 反邊單手紡線(往外)		
	17	撥拉棒基本動作: 反邊單手紡線(往內)		
	18	撥拉棒基本動作: 雙手紡線(往外)		
七、授課方式	講述, 分組討論, 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李宇鎔	專兼任別	兼任	
	E-mail: yujungli56@gmail.com			
五、教學目標	配合主要授課老師排定課程			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 數位音樂剪輯			
	(英文) Digital Music Editing			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李宇鎔	專兼任別	兼任	
	E-mail: yujungli56@gmail.com			
五、教學目標	保持音樂的完整性, 對音樂的敏感度. 能夠從舞蹈, 戲劇, 或特技的角度來尋找音樂的定義, 完美舞台藝術對於時間的安排. 借由剪輯軟體的認識和操作來幫助表演者或編創者的想法更具體, 發揮表演藝術的更高價值.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	了解課程進度, 對於音樂的認知調查, 學生對課程的期待 分成四大研究組別 軟體介紹.		
	2	認識並了解音樂的型態及類別 歸納同類型的音樂 提出重點討論音樂給你的抽象或具體感覺 作業1		
	3	音樂技巧演練 a. 短變長(本身反覆) b. 2首變成一守的變長守法 c. 加入效果(音效Vs. 效果器) d. 加入外掛音色來改變質地, 作業#1		
	4	討論作業#1 如何完成		
	5	加入動作元素 並且想像為雙人舞編製 找出適合的音樂四首		
	6	每組示範 並討論四首曲子決定的想法以音樂為主		
	7	每組示範 並討論四首曲子決定的想法以動作為主 編出舞蹈		
	8	特技為主的音樂剪輯作業		
	9	特技為主的音樂剪輯作業		
	10	特技為主的音樂剪輯作業		
	11	戲劇為主的音樂剪輯作業		
	12	戲劇為主的音樂剪輯作業		
	13	戲劇為主的音樂剪輯作業		
	14	使用電腦教室綜合應用軟體 決定期末作業		
	15	期末作業各組單獨 Q&A		
	16	期末作業各組單獨 Q&A		
	17	期末作業各組單獨 Q&A		
	18	期末呈現		
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 2次), 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量	1 課堂表現15% 2 作品表現15% 3 期中考20% 4 期末考40% 5 出缺席10%			
九、參考書目	軟體1 Reaper 軟體2 Gold wave 軟體3 MixCraft			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞				
	(英文) Modern Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李宇鎔	專兼任別	兼任		
	E-mail: yujungli56@gmail.com				
五、教學目標	配合主要授課老師排定課程				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 拉邦動作分析			
	(英文) Movement Analysis of LB			
二、開課別	學期課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>動作分析Effort/Shape Movement Analysis 藉由力與形之動作分析幫助同學認識身體、了解自我、觀察週遭，進而接受自我並能改變甚至創造自我。</p> <p>力與形(Effort/Shape)，一套動作紀錄系統，提供表演者、藝術家、編創者、研究者、治療師等藉由普遍性語言，界定動作是如何完成的。了解、認知、觀察、解析——身體的運作，身體動作的界限，傳達元素的共通性與慣性，表達的動作信息等。將動作四大元素八個質素，深度探究，幫助了解、觀察、改變、變化、轉移、開發、創新人事物。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	力與形(Effort/Shape)介紹		
	2	重量(Weight)		
	3	輕的/重的		
	4	重量主題的相關研討，印證		
	5	與動作實施		
	6	重量與情緒與意圖的身體實踐		
	7	時間(Time)/		
	8	快/慢的無限延伸		
	9	時間主題的相關研討，印證		
	10	與動作實施		
	11	速度(配合)		
	12	速度(對抗)		
	13	重量+時間質素練習		
	14	單人雙人群體的練習		
	15	期末單人考試第一組		
	16	期末單人考試第二組		
	17	期末單人考試第三組		
	18	期末討論(請攜帶筆記紀錄本)		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	出席率40% 筆記記錄與觀察報告20% 上課參與度40%			
九、參考書目	Body Movement, Irmgard Bartenieff, Gordon and Breach 1980			

一、課程名稱	(中文) 拉邦動作分析			
	(英文) Movement Analysis of LB			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail: laylalee@seed.net.tw</p> <p>使用身體不同部位、動作方式、動力來源找出動作不同的質性。 時間、空間、重量、流動，由單一質素解析至單一元素之探索，再進行至下一元素，各個單一元素皆完成後，再推展進行元素加元素之結合練習。 時間、空間、重量、流動VS. 身體(單人、雙人、群體)與環境物體之互動。 流動(Flow)－使用流動的方式：(束縛/自由)動作的輕鬆自再性或受限制被壓抑(情感) Use of Flow (bound/free) ease or restraint of action (feeling) 空間(Space)－使用空間的方式：(直接/間接)和注意力(思考)有關 Use of Space (direct/indirect) relates to ones attention(thinking) 重量(Weight)－使用重量的方式：(重/輕)和動作意圖有關(存在) Use of Weight (strong/light) relates to intention(being) 時間(Time)－使用時間的方式：(快/慢的無限延伸)和決定有關(去做) Use of Time (quick/</p>			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	認識身體動作、掌握身體動作、改變身體動作 現代舞是一種自由，融合性、包容力強，並能發揮個人性格與特質的舞蹈。因為它的空間大，所以對舞者的訓練與要求更為嚴格與多面。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	現代舞初階		
	2	一、 身體技能訓練		
	3	1. 地板：呼吸與身體動作之關係，身體柔軟及延展之訓練		
	4	2. 把竿：基本動作訓練之正確性		
	5	3. 站姿：肢體動作平衡及協調之訓練		
	6	4. 流動：反應、組織能力之訓練，節奏性掌握之訓練，身體爆發力訓練		
	7	二、訓練技巧		
	8	李蒙、艾瑞克·華金技巧委、主要授課技巧		
	9	三、舞蹈語彙之掌握及詮釋能力		
	10	喚醒帶動肢體至非常活動力之狀態		
	11	身體運動不同方式之動作組合練習		
	12	身體靈活度訓練		
	13	動作準確度要求		
	14	穩定性之訓練		
	15	動作張力、延展性訓練		
	16	動作與呼吸(氣)		
	17	動作完整及過程細膩之要求		
	18	期末考試		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	出席率20% 上課態度20% 動作正確性20% 動作表達呈現之完整與特質40%			
九、參考書目	Dancing Longer Dancing Stronger, Andrea Watkins, A Dance Horizons Book 1990			
十、備註(其他課程相關之要求)	在課程中，不僅是技巧的訓練，還包含了舞者知識性的開闊，情感表達能力以及對生活環境的觀察與敏感度。			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>現代舞是一種自由，融合性、包容力強，並能發揮個人性格與特質的舞蹈。因為它的空間大，所以對舞者的訓練與要求更為嚴格與多面。</p> <p>一、身體技能訓練</p> <p>1. 地板：呼吸與身體動作之關係，身體柔軟及延展之訓練</p> <p>2. 把竿：基本動作訓練之正確性</p> <p>3. 站姿：肢體動作平衡及協調之訓練</p> <p>4. 流動：反應、組織能力之訓練，節奏性掌握之訓練，身體爆發力訓練</p> <p>二、訓練技巧結合葛蘭姆、荷西·李蒙、艾瑞克·華金等技巧觀念</p> <p>三、舞蹈語彙之掌握及詮釋能力</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	把竿動作(現代舞進階班)		
	2	暖身動作		
	3	地板動作		
	4	中間站姿動作		
	5	流動動作		
	6	喚醒帶動肢體至非常活動力之狀態		
	7	身體運動不同方式之動作組合練習		
	8	身體靈活度訓練		
	9	動作準確度要求		
	10	穩定性之訓練		
	11	身體與節奏專題		
	12	動作與呼吸(氣)		
	13	動作張力、延展性訓練		
	14	動作完整及過程細膩之要求		
	15	由暖身至流動由慢至快由小至大由和緩至激烈		
	16	身體與音樂專題		
	17	期末考試		
	18	期末呈現		
七、授課方式				
八、成績評量	在課程中，不僅是技巧的訓練，還包含了舞者知識性的開闊，情感表達能力以及對身體與環境的觀察與敏感度。			
九、參考書目	Dancing Longer Dancing Stronger, Andrea Watkins, A Dance Horizons Book 1990			
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>出席率20%</p> <p>上課態度20%</p> <p>動作正確性20%</p> <p>動作表達呈現之完整與特質40%</p>			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	實習演出1.表演實習2.製作、執行實習，同學們必須於1.及2.項中皆有項目參與方可。 表演者應具之能力、態度與職責。 製作演出之相關工作程序、項目之概念專題介紹。 編舞的方法及運用。 訓練與劇場相關設計、技術、行銷、執行等之專業溝通能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	實習演出主題討論		
	2	與實習單位(屏風)討論實習表演內容		
	3	表演者的角色定位/		
	4	了解劇場之潛力/		
	5	實習演出(花博)工作分配及演出排練時間訂定		
	6	劇場的功能利用/編創者應有的知識、能力、工作項目		
	7	編創者與表演者之關係/		
	8	排練		
	9	編創者與設計者之關係/		
	10	排練		
	11	編創者如何與設計、技術等人員合作、溝通/		
	12	排練		
	13	表演者的工作責任/		
	14	排練		
	15	表演者如何符合編創者的要求/		
	16	花博演出		
	17	表演者如何調整體力及保護身體並強化身體狀態		
	18	期末考試		
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	排練，實習—表演、技術，演出，結案。 排練課程—表演者vs.編導/創 專度業（能力、技巧、態度）50% 確實性（含出席率、工作效率與品質、可合作性等）50%			
九、參考書目	DANCE The Art of Production, Joan Schaich, A Dance Horizon Book1988 Elements of Performance, Pauline Koner, Harwood Academic Publishers 1993			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 即興創作			
	(英文) Prompt Creation			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>探索即興舞蹈與表演創作應用 在相互學習中，分享人類共通的身心關係 放鬆專注的引導下，體會身體的無限創意 著重於認識自己的肢體，體會身體，放鬆觀察的自然狀態。透過暖身，肢體開發（含身體力學、想像力、感知）等訓練</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	重心練習		
	2	跟隨與引導		
	3	在主動與被動中找到即時性的敏感與反應		
	4	從雙人的肢體互動中找到即時的動力連接點		
	5	讓雙人舞在最自然與省力中發生		
	6	從群體的肢體互動中，找到互動與意圖的連繫關係		
	7	在肢體接觸中開發更寬廣和流動的動作		
	8	從結構中共同整合不同的表演元素		
	9	強調人與空間的關係		
	10	透過傾聽的肢體對話，找到釋放創意的能量		
	11	持續做更深入的肢體互動，和傾聽默契練習		
	12	讓每一個人都更自在的表現，但同時超越慣性的自然表現		
	13	簡單的日常動作，如何透過空間感的敏感反應，讓這些日常動作也成為舞蹈的表現。		
	14	課程中學習包容身體的個種狀態		
	15	在深層的放鬆中帶給我們自然的活力與自信		
	16	解構結構再建構轉化		
	17	綜合練習與分享		
	18	期末考試(演出呈現)		
七、授課方式	分組討論，實際演練			
八、成績評量	出席率40% 上課參與度30% 動作表達呈現思想與意圖之完整與特質30%			
九、參考書目	Dance Improvisations, Joyce Morgenroth, University of Pittsburgh Press, 1987			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 表演環境與裝置			
	(英文) Performance Environment & Decoration			
二、開課別	學期課程		年 級	四年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	本課程與裝置藝術家合作(堆疊的椅子)再創空間與肢體與環境的表演能量與實驗			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	椅子的結構探討		
	2	單人與一張 椅子的互動關係		
	3	多人與一張 椅子的互動關係		
	4	雙人與雙椅的互動可能		
	5	多人與雙椅的互動可能		
	6	多人與多椅的互動可能		
	7	懸空的椅子與表演者的關係		
	8	椅子的聯想		
	9	椅子與空間與身體的關係		
	10	椅子與空間與身體結合呈現的意義		
	11	為何而動(創作呈現)		
	12	如何動(創作呈現)		
	13	環境與裝置與動作的關係		
	14	環境與裝置與動作與主題的關係		
	15	如何進入環境生動結合主題		
	16	如何運用裝置契合主題並適切與專長表演結合		
	17	期末呈現考試		
	18	期末檢討		
七、授課方式	分組討論，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	出席率40% 參與度30% 創意與執行30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	以提升雜耍技巧為目標,在技術上訓練和提高學生力量,控制,速度,和動作穩定的能力,在藝術上促進學生各部位的肢體協調,把握整體審美的知覺能力,進而提升表演美感			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	雜耍專項分組		
	2	雜耍專項分組		
	3	一.球圈棒分組練習		
	4	二.單車高車分組練習		
	5	三.扯鈴分組練習		
	6	四.流星分組練習		
	7	四項雜耍動作難度加強		
	8	四項雜耍動作穩定加強		
	9	四項雜耍動作數量加強		
	10	班級檢討		
	11	雜耍個人難度加強		
	12	雜耍個人數量加強		
	13	訂定模擬表演		
	14	模擬表演複習		
	15	雜耍練習編排分組A組		
	16	雜耍練習編排分組B組		
	17	期末班級檢討		
	18	期末測驗		
七、授課方式				
八、成績評量	以雜耍技巧動作穩定的能力為主,結合在藝術表現,能把握各部位的肢體協調提升的表演能力能力為佳,進行課堂評量和平時學習評量			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	以提升雜耍技巧為目標,在技術上訓練和提高學生力量,控制,速度,和動作穩定的能力,在藝術上促進學生各部位的肢體協調把握整體審美的知覺能力,進而提升表演美感			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	雜耍專項分組		
	2	雜耍專項分組		
	3	一.球圈棒分組練習		
	4	二.單車高車分組練習		
	5	三.扯鈴分組練習		
	6	四.流星分組練習		
	7	四項雜耍動作難度加強		
	8	四項雜耍動作穩定加強		
	9	四項雜耍動作數量加強		
	10	班級檢討		
	11	雜耍個人難度加強		
	12	雜個人耍數量加強		
	13	雜耍個人穩定加強		
	14	一-七 訂定模擬表演		
	15	一-七 模擬表演複習		
	16	雜耍練習編排分組A組		
	17	雜耍練習編排分組B組		
	18	期末測驗		
七、授課方式				
八、成績評量	以雜耍技巧動作穩定的能力為主,結合在藝術表現,能把握各部位的肢體協調提升的表演能力能力為佳,進行課堂評量和平時學習評量			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	以提升雜耍技巧為目標,在技術上訓練和提高學生力量,控制,速度,和動作穩定的能力,在藝術上促進學生各部位的肢體協調把握整體審美的知覺能力,進而提升表演美感			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	雜耍專項分組		
	2	雜耍專項分組		
	3	一.球圈棒分組練習		
	4	二.單車高車分組練習		
	5	三.扯鈴分組練習		
	6	四.流星分組練習		
	7	四項雜耍動作難度加強		
	8	四項雜耍動作穩定加強		
	9	四項雜耍動作數量加強		
	10	班級檢討		
	11	雜耍個別難度加強		
	12	雜耍個別數量加強		
	13	雜耍個穩定別加強		
	14	訂定模擬表演		
	15	模擬表演複習		
	16	雜耍練習編排分組A組		
	17	雜耍練習編排分組B組		
	18	期末測驗		
七、授課方式				
八、成績評量	以雜耍技巧動作穩定的能力為主,結合在藝術表現,能把握各部位的肢體協調提升的表演能力能力為佳,進行課堂評量和平時學習評量			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	四年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	依照個人專項及主修練習和組織, 要求達到一定特技技巧, 完成含腰腿頂肢體表現, 體現民俗技藝精神, 傳承和創新			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	學期守則		
	2	課程講解及複習		
	3	肢體訓練		
	4	分組練習		
	5	團體組合練習		
	6	課程講解及複習		
	7	肢體訓練		
	8	分組練習A		
	9	分組練習B		
	10	分組練習C		
	11	班級檢討		
	12	肢體訓練加強		
	13	團體組合練習A		
	14	團體組合練習B		
	15	團體組合練習C		
	16	班級檢討		
	17	期末測驗A組		
18	期末測驗B組			
七、授課方式				
八、成績評量	依照個人專項及主修練習, 達到自行表演特技技巧三分鐘以上節目, 完成含腰腿頂肢體表現, 體現民俗技藝精神者為佳, 以班級呈現為評分70%, 平時成績30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (1)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (1)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	認知— 了解雜技肢體動作要領及練習法。 技能— 學習上述基本項目的動作要領。 情意— 培養自動自發及自我要求的學習態度。 1. 培養平衡與倒立的運動技術 2. 鍛鍊柔軟性、協調性、動力等體能 3. 培養守法、服從的行為 4. 學習平衡、倒立動作技術的知識 5. 獲得學習平衡、倒立運動的樂趣			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	解說本課程注意事項及討論練習項目. 基本動作--前滾翻. 後滾翻. 側翻. 地蹦		
	2	基本動作--前滾翻. 後滾翻. 側翻. 地蹦. 三角倒立		
	3	基本動作--前滾翻. 後滾翻. 側翻. 地蹦. 三角倒立. 頭手前翻		
	4	複習前週動作、 男：地蹦組合 女：地蹦 頭手前翻, 雙腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	5	複習前週動作、 男：地蹦組合 女：地蹦 頭手前翻, 雙腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	6	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦 頭手前翻, 單腳前軟翻, 加強助跑側翻		
	7	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦, 頭手前翻, 連續前軟翻		
	8	男：地蹦組合, 前手翻 女：地蹦, 頭手前翻, 連續前軟翻		
	9	期中小考週		
	10	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻		
	11	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻		
	12	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳前手翻, 側空翻輔助動作		
	13	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳或雙腳前手翻, 側空翻輔助動作		
	14	男：魚躍, 雙腳前手翻, 前空翻, 後空翻輔助動作 女：魚躍, 單腳或雙腳前手翻, 側空翻輔助動作		
	15	複習所有組合動作		
	16	組合練習		
	17	期末考初次測驗		
	18	期末考補考		
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	期中考30% 期末考40% 平時成績30%			

一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (1)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (1)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	此課程為軟功項目 訓練優秀民俗技藝之藝術表演人才 瞭解軟功項目個人技巧與團體動作要領和練習法 瞭解軟功各大分項			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	恢復期 暖身基本動作		
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9	期中小考		
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17	第一次期末考		
	18			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練			
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	此課程為軟功項目 訓練優秀民俗技藝之藝術表演人才 瞭解軟功項目個人技巧與團體動作要領和練習法 瞭解軟功各大分項			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	恢復期 暖身基本動作		
	2	複習暖身基本動作 單人動作		
	3	暖身基本動作 練習頂碗前後.左右.搬腿動作		
	4	暖身基本動作 呼吸訓練 加強肩.上胸.下胸.跨.腿.及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後.左右.搬腿動作		
	5	暖身基本動作 呼吸訓練 加強肩.上胸.下胸.跨.腿.及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後.左右.搬腿動作		
	6	暖身基本動作 呼吸訓練 加強肩.上胸.下胸.跨.腿.及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後.左右.搬腿動作		
	7	頂碗訓練 加強前週項目 頂碗前後.左右.搬腿.轉圈.單元寶動作		
	8	頂碗訓練 加強前週項目 頂碗前後.左右.搬腿.轉圈.單元寶動作		
	9	期中小考		
	10	頂碗流動小品 頭碗及腳碗進階雙人及三人動作		
	11	頂碗流動小品 頭碗及腳碗進階雙人及三人動作		
	12	頂碗流動小品 頭碗及腳碗進階雙人及三人動作		
	13	腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	14	腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	15	腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	16	腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	17	第一次期末考		
	18	期末考 補考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	<p>本課程這學期採用個人方式進行呈現。 透過各表演藝術元素加以分析、講解及其他表演藝術訓練，提供同學登台實習的機會，藉以印證檢討各方面所學。同時讓學生對演出製作及形式，由淺至深進行體驗及了解，以拓展雜技表演及編排的範疇，進而融會貫通並建立自己的想法與風格。</p> <p>一、課堂均由暖身活動開始，再進入主題練習 二、活動練習分群體，小組或個人進行</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明 肢體恢復期		
	2	實習演出(肢體調整期)個人小品規劃		
	3	欣賞雜技表演(個人篇) 分析討論		
	4	上肢加強訓練, 戲劇表演小組訓練(排演觀念)		
	5	上肢加強訓練, 戲劇表演小組訓練(排演觀念)		
	6	下肢加強訓練, 肢體表演小組訓練(排演觀念)		
	7	下肢加強訓練, 肢體表演小組訓練(排演觀念)		
	8	下肢加強訓練, 肢體表演小組訓練(排演觀念)		
	9	期中小考		
	10	個人小品練習排演		
	11	個人小品練習排演		
	12	個人小品練習排演		
	13	個人小品練習排演(主題\idea)		
	14	個人小品練習排演 (結構)		
	15	個人小品練習排演(表演方式)		
	16	個人小品練習排演(整體)		
	17	個人小品練習排演(修正)		
	18	期末考 學習分享與呈現		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	期中30 期末30 平時40			
九、參考書目	<p>劇藝學校綜藝科課程標準。台北：國立復興劇藝實驗學校。 丁樹云、程伍枏〈1990〉。雜技藝術教程。四川：成都。 李天民(1964)。舞蹈藝術論：臺北：正中。 鄧為丞編(1997)。藝術管理。臺北：文建會。 邱坤良、詹惠登主編(1998)。劇場空間概說。臺北：文建會。 平珩(1995)。舞蹈欣賞。臺北：三民。</p>			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	1.0	時數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技選材法			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 如何利用基礎選材研究，挑選優秀雜技演員。 2. 選材為所有訓練的根基，將依據不同項目特點並使用科學方法，尋找適合人選。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明 選材的概念、意義		
	2	國內外選材概況		
	3	選材的依據與原則		
	4	選材方法：1. 生長發育		
	5	2. 青春發育		
	6	3. 身體狀態		
	7	外貌及身體形態特徵：四肢、腳踝		
	8	關節、腿型、髖窄等		
	9	期中考		
	10	身體素質(1)項目		
	11	身體素質(2)評估		
	12	心理特徵(1)		
	13	心理特徵(2)		
	14	實際操作		
	15	實際操作		
	16	實際操作		
	17	期末考複習		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	此課程為軟功項目 訓練優秀民俗技藝之藝術表演人才 瞭解軟功項目個人技巧與團體動作要領和練習法 瞭解軟功各大分項			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明 肢體恢復期		
	2	肢體恢復期		
	3	肢體恢復期		
	4	加強前週項目 頂碗前後,左右,搬腿,轉圈,單元寶動作		
	5	加強前週項目 頂碗前後,左右,搬腿,轉圈,單元寶動作		
	6	加強前週項目 頂碗前後,左右,搬腿,轉圈,單元寶動作		
	7	頂碗訓練 加強前週項目 頂碗前後,左右,搬腿,轉圈,單元寶動作		
	8	頂碗訓練 加強前週項目 頂碗前後,左右,搬腿,轉圈,單元寶動作		
	9	期中小考		
	10	頂碗流動小品 頭碗及腳碗進階雙人及三人動作		
	11	進階雙人及三人動作 加強肩,上胸,下胸,跨,腿,及腰部柔軟動作質與量 頂碗流動小品		
	12	進階雙人及三人動作 加強肩,上胸,下胸,跨,腿,及腰部柔軟動作質與量 頂碗流動小品 腳上頂碗組合 平身子訓練		
	13	基本暖身 頂碗流動小品 腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	14	基本暖身 頂碗流動小品 腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	15	基本暖身 頂碗流動小品 腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	16	基本暖身 頂碗流動小品 腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	17	基本暖身 頂碗流動小品 腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	18	期末考		
七、授課方式	講述,實際演練			
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	四年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	課程為軟功項目 訓練優秀民俗技藝之藝術表演人才 瞭解軟功項目個人技巧與團體動作要領和練習法 瞭解軟功各大分項			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	恢復期 暖身基本動作		
	2	複習暖身基本動作 單人動作		
	3	暖身基本動作 練習頂碗前後, 左右, 搬腿動作		
	4	暖身基本動作 呼吸訓練 加強肩, 上胸, 下胸, 跨, 腿, 及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後, 左右, 搬腿動作		
	5	暖身基本動作 呼吸訓練 加強肩, 上胸, 下胸, 跨, 腿, 及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後, 左右, 搬腿動作		
	6	暖身基本動作 呼吸訓練 加強肩, 上胸, 下胸, 跨, 腿, 及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後, 左右, 搬腿動作		
	7	頂碗訓練 加強前週項目 頂碗前後, 左右, 搬腿, 轉圈, 單元寶動作		
	8	頂碗訓練 加強前週項目 頂碗前後, 左右, 搬腿, 轉圈, 單元寶動作		
	9	期中小考週		
	10	頂碗訓練 加強前週項目 頂碗前後, 左右, 搬腿, 轉圈, 單元寶動作		
	11	頂碗流動小品 頭碗及腳碗進階雙人及三人動作		
	12	頂碗流動小品 頭碗及腳碗進階雙人及三人動作		
	13	頂碗流動小品 頭碗及腳碗進階雙人及三人動作		
	14	腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	15	腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	16	腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	17	第一次期末考		
	18	期末考 補考		
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：藉由講述與回饋的方式(強化內、外在認知)，促進學生對於雜技基本功(腰、腿、頂及跟斗)訓練法的瞭解。</p> <p>情意：經由分組討論、課堂報告及同儕互動，增進學生的同儕關係。</p> <p>技能：透過實際的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)演練，加強學生的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)動作技巧。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程大綱及課程進度內容說明		
	2	體能檢測(以運動體適能測驗項目為基礎)		
	3	加強個體全身性及全面性的身體素質(把杆上肢-下肢組合)		
	4	理論講述：以運動科學理論為核心，建構出雜技基本功訓練法相關概念。		
	5	實務操作：以雜技四大基本功項目為基礎，設計出雜技基本功訓練內容，藉由實際演練的方式，		
	6	分組報告：指定主題課堂報告。		
	7	腰部課程導入(加強個體의肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	8	腰部課程導入(TA教學)		
	9	加強個體全身性及全面性的身體素質(木階上肢-下肢組合)		
	10	腿部課程導入(加強個體의肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	11	腿部課程導入(TA教學)		
	12	加強個體全身性及全面性的身體素質(倒立素質組合)		
	13	倒立課程導入(空頂(平衡概念)、吊力(舉頂概念)及推樁(推撐力量))		
	14	倒立課程導入(TA教學)		
	15	加強個體全身性及全面性的身體素質(板凳下肢組合)		
	16	雜耍課程導入(太極球)		
	17	雜耍課程導入(TA教學)		
	18	彈性課程(以個人主修項目為主)		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期2次)，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	<p>期中成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>期末成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>平時成績：透過教師的討論，進行定性分析。</p>			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運動訓練法。 2. 運動生理學。 3. 運動心理學。 4. 運動生物力學。 5. 運動營養學。 6. Mosston體育教學光譜的理論與應用。 7. 教育導論。 8. 民俗技藝教材教法 9. 舞蹈訓練教材教法 10. 腰腿頂初階基本功教材 11. 國立暨臺灣省私立高級職業學校群科課程暫行綱要實務手冊 			
十、備註(其他課程相關之要求)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 期許透過舞蹈課程的訓練，可增加學生的肢體線條及動作協調性。 2. 期許透過音樂課程的訓練，可增加學生的樂理及節奏感。 3. 期許透過戲劇課程的訓練，可增加學生的創意性及表演張力。 			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：藉由講述與回饋的方式(強化內、外在認知)，促進學生對於雜技基本功(腰、腿、頂及跟斗)訓練法的瞭解。</p> <p>情意：經由分組討論、課堂報告及同儕互動，增進學生的同儕關係。</p> <p>技能：透過實際的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)演練，加強學生的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)動作技巧。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程大綱及課程進度內容說明		
	2	體能檢測(以運動體適能測驗項目為基礎)		
	3	加強個體全身性及全面性的身體素質(把杆上肢-下肢組合)		
	4	理論講述：以運動科學理論為核心，建構出雜技基本功訓練法相關概念。		
	5	實務操作：以雜技四大基本功項目為基礎，設計出雜技基本功訓練內容，藉由實際演練的方式，		
	6	分組報告：指定主題課堂報告。		
	7	腰部課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	8	腰部課程導入(TA教學)		
	9	加強個體全身性及全面性的身體素質(木階上肢-下肢組合)		
	10	腿部課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	11	腿部課程導入(TA教學)		
	12	加強個體全身性及全面性的身體素質(倒立素質組合)		
	13	倒立課程導入(空頂(平衡概念)、吊力(舉頂概念)及推樁(推撐力量))		
	14	倒立課程導入(TA教學)		
	15	加強個體全身性及全面性的身體素質(板凳下肢組合)		
	16	雜耍課程導入(太極球)		
	17	彈性課程(以個人主修項目為主)		
	18	期末考(攝影、拍照)進行動作分析		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 2次)，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	<p>期中成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>期末成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>平時成績：透過教師的討論，進行定性分析。</p>			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運動訓練法。 2. 運動生理學。 3. 運動心理學。 4. 運動生物力學。 5. 運動營養學。 6. Mosston體育教學光譜的理論與應用。 7. 教育導論。 8. 民俗技藝教材教法 9. 舞蹈訓練教材教法 10. 腰腿頂初階基本功教材 11. 國立暨臺灣省私立高級職業學校群科課程暫行綱要實務手冊 			
十、備註(其他課程相關之要求)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 期許透過舞蹈課程的訓練，可增加學生的肢體線條及動作協調性。 2. 期許透過音樂課程的訓練，可增加學生的樂理及節奏感。 3. 期許透過戲劇課程的訓練，可增加學生的創意性及表演張力。 			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：藉由講述與回饋的方式(強化內、外在認知)，促進學生對於雜技基本功(腰、腿、頂及跟斗)訓練法的瞭解。</p> <p>情意：經由分組討論、課堂報告及同儕互動，增進學生的同儕關係。</p> <p>技能：透過實際的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)演練，加強學生的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)動作技巧。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程大綱及課程進度內容說明		
	2	體能檢測(以運動體適能測驗項目為基礎)		
	3	加強個體全身性及全面性的身體素質(把杆上肢-下肢組合)		
	4	理論講述：以運動科學理論為核心，建構出雜技基本功訓練法相關概念。		
	5	實務操作：以雜技四大基本功項目為基礎，設計出雜技基本功訓練內容，藉由實際演練的方式，		
	6	分組報告：指定主題課堂報告。		
	7	腰部課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	8	腰部課程導入(TA教學)		
	9	加強個體全身性及全面性的身體素質(木階上肢-下肢組合)		
	10	腿部課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	11	腿部課程導入(TA教學)		
	12	加強個體全身性及全面性的身體素質(倒立素質組合)		
	13	倒立課程導入(空頂(平衡概念)、吊力(舉頂概念)及推樁(推撐力量))		
	14	倒立課程導入(TA教學)		
	15	加強個體全身性及全面性的身體素質(板凳下肢組合)		
	16	雜耍課程導入(太極球)		
	17	雜耍課程導入(TA教學)		
	18	彈性課程(以個人主修項目為主)		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 2次)，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	<p>期中成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>期末成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>平時成績：透過教師的討論，進行定性分析。</p>			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
	1. 運動訓練法。 2. 運動生理學。 3. 運動心理學。 4. 運動生物力學。 5. 運動營養學。 6. Mosston體育教學光譜的理論與應用。 7. 教育導論。 8. 民俗技藝教材教法 9. 舞蹈訓練教材教法 10. 腰腿頂初階基本功教材 11. 國立暨臺灣省私立高級職業學校群科課程暫行綱要實務手冊			
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 期許透過舞蹈課程的訓練，可增加學生的肢體線條及動作協調性。 2. 期許透過音樂課程的訓練，可增加學生的樂理及節奏感。 3. 期許透過戲劇課程的訓練，可增加學生的創意性及表演張力。			

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	四年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：藉由講述與回饋的方式(強化內、外在認知)，促進學生對於雜技基本功(腰、腿、頂及跟斗)訓練法的瞭解。</p> <p>情意：經由分組討論、課堂報告及同儕互動，增進學生的同儕關係。</p> <p>技能：透過實際的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)演練，加強學生的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)動作技巧。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程大綱及課程進度內容說明		
	2	體能檢測(以運動體適能測驗項目為基礎)		
	3	加強個體全身性及全面性的身體素質(把杆上肢-下肢組合)		
	4	理論講述：以運動科學理論為核心，建構出雜技基本功訓練法相關概念。		
	5	實務操作：以雜技四大基本功項目為基礎，設計出雜技基本功訓練內容，藉由實際演練的方式，		
	6	分組報告：指定主題課堂報告。		
	7	腰部課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	8	腰部課程導入(TA教學)		
	9	加強個體全身性及全面性的身體素質(木階上肢-下肢組合)		
	10	腿部課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	11	腿部課程導入(TA教學)		
	12	加強個體全身性及全面性的身體素質(倒立素質組合)		
	13	倒立課程導入(空頂(平衡概念)、吊力(舉頂概念)及推樁(推撐力量)		
	14	倒立課程導入(TA教學)		
	15	加強個體全身性及全面性的身體素質(板凳下肢組合)		
	16	雜耍課程導入(太極球)		
	17	雜耍課程導入(TA教學)		
	18	彈性課程(以個人主修項目為主)		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 2次)，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	<p>期中成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>期末成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>平時成績：透過教師的討論，進行定性分析。</p>			

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	四年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運動訓練法。 2. 運動生理學。 3. 運動心理學。 4. 運動生物力學。 5. 運動營養學。 6. Mosston體育教學光譜的理論與應用。 7. 教育導論。 8. 民俗技藝教材教法 9. 舞蹈訓練教材教法 10. 腰腿頂初階基本功教材 11. 國立暨臺灣省私立高級職業學校群科課程暫行綱要實務手冊 			
十、備註(其他課程相關之要求)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 期許透過舞蹈課程的訓練，可增加學生的肢體線條及動作協調性。 2. 期許透過音樂課程的訓練，可增加學生的樂理及節奏感。 3. 期許透過戲劇課程的訓練，可增加學生的創意性及表演張力。 			

一、課程名稱	(中文) 魔術			
	(英文) Magic			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	羅飛雄	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1、引導學生認識魔術表演之特質。 2、表演手法練習 3、輔助表演之小道具的認識、使用、維護。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	認識表演藝術：魔術		
	2	魔術的表演形式		
	3	手法練習		
	4	手法練習		
	5	魔術影片觀賞		
	6	課堂討論--魔術影片 賞析		
	7	期中考		
	8	認識魔術道具		
	9	認識魔術道具		
	10	課堂討論--魔術影片 賞析		
	11	課堂討論--魔術影片 賞析		
	12	道具的使用、維護		
	13	道具的使用、維護		
	14	手法練習		
	15	手法練習		
	16	小道具 手法運用練習		
	17	小道具 手法運用練習		
	18	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 翻騰特技			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、養成學生的基本能力素質與心肺耐力。 2、養成學生的翻滾基本能力。 3、修飾學生的翻滾基本線條。 4、增進學生的翻滾技巧認知。 5、培養學生的翻滾基本態度。 6、培養學生的翻滾互助精神。 7、使學生能將翻滾所學之認知與技能應用於雜技節目之中。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課前要求與說明，課程TA選任。		
	2	身體素質恢復週，以體力訓練為基礎。		
	3	肢體分解與動作要求。		
	4	重心轉換與空感適應。		
	5	平時測驗(一)		
	6			
	7			
	8			
	9			
	10	學習期中測驗		
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	平時測驗(二)		
	16			
	17	學習期末測驗與期末報告繳交		
	18	學習心得分享與回饋，課程建議。		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗及報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%			
九、參考書目	1、健康體適能 <陳定雄> 2、中國舞基訓教材(毯子功篇) <北京舞蹈學院> 3、教材自編 <教學者自我經驗> 4、俄羅斯女子體操初階訓練			

一、課程名稱	(中文) 翻騰特技			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	草帽-拋接協調性練習(抓.轉.提.翻.拋.)		
	2	草帽30x3(過手.揸劍.過腳)		
	3	草帽30x3(高拋單套頭)		
	4	草帽60x3(連續套頭)		
	5	草帽60x3(地上拿帽連續套頭)		
	6	草帽90x3(傳帽10x2)		
	7	草帽90x3(翻帽10x2)		
	8	草帽(劃帽.單拋前滾)		
	9	草帽(雙人對丟)		
	10	站肩對丟帽單套頭		
	11	站肩對丟帽連續套頭		
	12	三人傳帽練習		
	13	五人傳帽練習		
	14	七人傳帽練習		
	15	三人技巧動作+對丟練習		
	16	六人技巧動作+對丟練習		
	17	綜合總複習		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	出席60% 個人技巧40%			
九、參考書目	馬凱環，《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸，中國藝術百科辭典，北京：商務印書館，2004 中國雜技家協會，雜技與魔術2000~2010。北京：雜技與魔術。雜誌社 張文美，臺灣雜技。寶島風采2008年7月			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	雜耍影片欣賞		
	2	圈(2圈拋接練習. 過橋)		
	3	圈(3圈20x2)		
	4	圈(3圈20x5)		
	5	圈(3圈20x7)		
	6	圈(3圈過手. 過腳)		
	7	3圈(單過橋. 雙過橋)		
	8	3圈(一上二下拋接. 傳圈)		
	9	3圈(單套頭. 連續套頭)		
	10	3圈(轉圈套腳訓練)		
	11	11/24與校長有約座談會		
	12	3圈(翻圈訓練10x2). 3圈(翻圈訓練10x4)		
	13	3圈(翻圈訓練10x6)		
	14	3圈(轉圈拋接1x1)		
	15	3圈(轉圈拋接1x2)3圈(轉圈拋接1x3)		
	16	測驗3分鐘		
	17	綜合總複習		
	18	期末考		
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			
九、參考書目	馬凱環, 《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸, 中國藝術百科辭典, 北京:商務印書館, 2004 中國雜技家協會, 雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美, 臺灣雜技. 寶島風采2008年7月			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練				
	(英文) Acrobatic Training				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	雜耍影片欣賞		
	2	球(2球拋接練習. 過橋)		
	3	球(3球20x2)		
	4	球(3球20x5)		
	5	球(3球20x7)		
	6	3球(過手. 過腳)		
	7	3球(單過橋. 雙過橋)		
	8	3球(一上二下拋接. 傳球)		
	9	3球(抓球. 吸球)		
	10	3球(揸劍. 脖接球訓練)		
	11	3球(彈球10x5)		
	12	3球(彈球10x7)		
	13	3球(彈球10x10)		
	14	3球(彈球單過腳)		
	15	3球(彈球雙過腳)		
	16	測驗3分鐘		
	17	期末總複習		
	18	期末考		
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 1次), 戶外教學, 實際演練			
八、成績評量	個人項目50% 出席50%			
九、參考書目	馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸, 中國藝術百科辭典, 北京:商務印書館, 2004 中國雜技家協會, 雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美, 臺灣雜技. 寶島風采2008年7月			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	四年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	轉盤影片欣賞		
	2	轉盤三個壓腕訓練1分鐘		
	3	轉盤五個壓腕訓練3分鐘		
	4	轉盤五個壓腕訓練5分鐘		
	5	轉盤六個壓腕訓練1分鐘		
	6	轉盤六個壓腕訓練3分鐘		
	7	轉盤七個壓腕訓練5分鐘		
	8	轉盤七個壓腕訓練1分鐘+1支籤子轉盤		
	9	轉盤七個壓腕訓練1分鐘+2支籤子轉盤		
	10	轉盤七個壓腕訓練1分鐘+3支籤子轉盤		
	11	轉盤七個壓腕訓練1分鐘+4支籤子轉盤		
	12	轉盤七個壓腕訓練1分鐘+5支籤子轉盤		
	13	轉盤七個壓腕訓練1分鐘+6支籤子轉盤		
	14	轉盤七個壓腕訓練1分鐘+7支籤子轉盤		
	15	轉盤八個壓腕訓練1分鐘+7支籤子轉盤		
	16	轉盤八個壓腕訓練1分鐘+7支籤子轉盤		
	17	期末總複習		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	馬凱環，《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸，中國藝術百科辭典，北京：商務印書館，2004 中國雜技家協會，雜技與魔術2000~2010。北京：雜技與魔術。雜誌社 張文美，臺灣雜技。寶島風采2008年7月			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 身體放鬆與調整			
	(英文) Body Relaxation & Adjusting			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	沈家蓁	專兼任別	兼任	
	E-mail: belle333shen@yahoo.com.tw			
五、教學目標	Yogalates-瑜珈提斯是一個全新的結合性運動，此運動對人體的效益是相當大的，而且比較重視個人的特殊性，每個人的環境、習慣、遺傳等，無論先天、後天都是有其差異性。它不只是增進我們的柔軟度，深層的肌力訓練，強壯核心使身體更穩定…更在心靈層面達到身、心、靈的和諧。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	瑜珈提斯冥想		
	2	瑜珈提斯基本呼吸		
	3	(學科)了解身體肌群		
	4	(學科)研讀精油講義		
	5	帶領呼吸與身體的關係		
	6	瑜珈提斯基本動作與調息		
	7	瑜珈提斯基本動作與調息		
	8	瑜珈提斯伸展動作		
	9	瑜珈提斯伸展動作		
	10	期中抽考		
	11	瑜珈提斯基本動作與精油按摩		
	12	瑜珈提斯基本動作與精油按摩		
	13	雙人瑜珈提斯基本動作		
	14	雙人瑜珈提斯基本動作		
	15	雙人瑜珈基本動作		
	16	雙人瑜珈提斯伸展動作與精油按摩		
	17	雙人瑜珈提斯伸展動作與精油按摩		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	學習態度25% 考試25% 出席率50%			
九、參考書目	瑜珈提斯/香氣瑜珈提斯			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	沈家蓁	專兼任別	兼任	
	E-mail: belle333shen@yahoo.com.tw			
五、教學目標	現代舞蹈的技巧訓練與表演性 身體能力的展現群體合作的精神 現代舞蹈肢體技巧層級訓練節奏、音樂性			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	專注力與身體從呼吸開始的地板暖身動作		
	2	呼吸、延展"收縮"流動動作		
	3	平衡動作訓練基本身體概念與重心的掌控性		
	4	平衡+延伸動作		
	5	翻轉的動力動作		
	6	翻轉的動力動作透過左 / 右擺盪的動作訓練動力		
	7	掉落的動力動作		
	8	掉落的動力動作		
	9	期中考		
	10	期中考心得與檢討		
	11	獨舞練習		
	12	獨舞練習		
	13	獨舞練習		
	14	舞句的結合與詮釋流動組合, 反覆練習步伐位移組織訓練		
	15	舞句的結合與詮釋流動組合, 反覆練習步伐位移組織訓練		
	16	舞句的結合與詮釋		
	17	期末考試		
	18	期末檢討		
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練			
八、成績評量	期末會考40% 期中作業(包含文字報告)30% 上課參與30%			
九、參考書目	Atlas of the human body Martha Agnes			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	經由學習, 認識扯鈴這項技藝, 多變的技巧, 開發對此技藝的興趣和熱忱~~慢慢在練習中, 培養自己的耐性~~			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本運鈴練習<低鈴~高鈴~圓鈴>		
	2	基本運鈴練習<低鈴~高鈴~圓鈴>		
	3	基本運鈴練習<低鈴~高鈴~圓鈴>		
	4	基本拋鈴練習<大拋~小拋>		
	5	基本拋鈴練習<大拋~小拋>		
	6	基本拋鈴練習<大拋~小拋>		
	7	望月~套鈴~大鵬展翅~		
	8	望月~套鈴~大鵬展翅~		
	9	自行練習期中考動作		
	10	期中考		
	11	繞手~繞腳~繞腰		
	12	繞手~繞腳~繞腰		
	13	繞手~繞腳~繞腰		
	14	跳繩接鈴		
	15	跳繩接鈴		
	16	跳繩接鈴		
	17	自行練習期末考		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	在學習的過程中,開發自我肢體的協調性,越來越成熟的技巧,讓自己更加熱愛此技藝~~~透過練習,慢慢了解什麼是表演,開啟技藝的另一扇視窗.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本動作複習<肌耐力訓練>		
	2	基本動作複習<肌耐力訓練>		
	3	基本動作複習<肌耐力訓練>		
	4	學習套路創作		
	5	學習套路創作		
	6	雙鈴練習<肌耐力訓練>		
	7	雙鈴練習<肌耐力訓練>		
	8	立鈴基本		
	9	自行練習期中考		
	10	期中考		
	11	各種拋鈴練習		
	12	各種拋鈴練習		
	13	各種拋鈴練習		
	14	套路練習		
	15	套路練習		
	16	套路練習		
	17	自行練習期末考		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	在學習的過程中,讓學生明白熟練的技巧,更能開發自己對表演的熱愛~~~在練習團體的動作中,能明白何謂分工合作,透過團結的力量,懂得互相鼓勵共同努力學習~~			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本動作複習<肌耐力訓練>		
	2	基本動作複習<肌耐力訓練>		
	3	基本動作複習<肌耐力訓練>		
	4	基本動作複習<肌耐力訓練>		
	5	翻滾接鈴		
	6	翻滾接鈴		
	7	翻滾接鈴		
	8	自行創作套路		
	9	學生自行練習期中考動作		
	10	期中考		
	11	高級套路練習~~立鈴雙鈴組合練習		
	12	高級套路練習~~立鈴雙鈴組合練習		
	13	高級套路練習~~立鈴雙鈴組合練習		
	14	團體拋接練習		
	15	團體拋接練習		
	16	團體拋接練習		
	17	自行練習期末考		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	四年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	要求學生的肢體與扯鈴之間要有協調性,懂得何謂表演,透過成熟的技巧,讓自己對此技藝,有更深的認識和熱愛~~在團體練習中明白團結的重要性~~			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本套路練習		
	2	基本套路練習<肌耐力訓練>		
	3	基本套路練習<肌耐力訓練>		
	4	基本套路練習<肌耐力訓練>		
	5	練習組合動作		
	6	練習組合動作		
	7	練習組合動作		
	8	練習組合動作		
	9	自行練習		
	10	期中考		
	11	學習套路自我編排		
	12	學習套路自我編排		
	13	團體拋接練習		
	14	團體拋接練習		
	15	立鈴雙鈴練習		
	16	立鈴雙鈴練習		
	17	自行練習		
18	期末考			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	四年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
四、授課教師	王希中	專兼任別	兼任	
	E-mail: bens@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	丟球，丟圈技巧練習(技巧動作進階)			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	技巧練習(複習)		
	2			
	3	技巧練習(複習)		
	4	技巧練習(複習)		
	5	技巧練習(複習)		
	6	技巧練習(複習)技巧難度進階		
	7	技巧練習(複習)技巧難度進階		
	8	技巧練習(複習)		
	9	技巧練習(複習)技巧難度進階		
	10	技巧練習(複習)技巧難度進階		
	11	技巧練習(複習)技巧難度進階		
	12	技巧練習(複習)		
	13	技巧練習(複習)技巧難度進階		
	14	技巧練習(複習)技巧難度進階		
	15	技巧練習(複習)		
	16	技巧練習(複習)技巧難度進階		
	17	技巧練習(複習)技巧難度進階		
	18	技巧練習(複習)		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	呂紹帥	專兼任別	兼任	
	E-mail: tiamat226@hotmail.com			
五、教學目標	認識流星 基礎流星教學			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3	認識流星		
	4	認識流星		
	5	基礎流星教學		
	6	基礎流星教學		
	7	基礎流星教學		
	8	基礎流星教學		
	9	基礎流星教學		
	10	基礎流星教學		
	11			
	12	基礎流星教學		
	13	基礎流星教學		
	14	基礎流星教學		
	15	基礎流星教學		
	16	基礎流星教學		
	17			
	18			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	呂紹帥	專兼任別	兼任	
	E-mail: tiamat226@hotmail.com			
五、教學目標	學習水平範 學習直範 學習背花範 基礎流星練習			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3	學習水平範		
	4	學習水平範		
	5	學習水平範		
	6	學習直範		
	7	學習直範		
	8	學習直範		
	9	學習背花範		
	10	學習背花範		
	11			
	12	學習背花範		
	13	基礎流星練習		
	14	基礎流星練習		
	15	基礎流星練習		
	16	基礎流星練習		
	17			
	18			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	呂紹帥	專兼任別	兼任	
	E-mail: tiamat226@hotmail.com			
五、教學目標	流星練習 流星花式練習			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3	流星練習		
	4	流星練習		
	5	流星練習		
	6	流星練習		
	7	流星練習		
	8	流星練習		
	9	流星練習		
	10	流星花式練習		
	11			
	12	流星花式練習		
	13	流星花式練習		
	14	流星花式練習		
	15	流星花式練習		
	16	流星花式練習		
	17			
	18			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	四年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	呂紹帥	專兼任別	兼任	
	E-mail: tiamat226@hotmail.com			
五、教學目標	高難度流星練習			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3	高難度流星練習		
	4	高難度流星練習		
	5	高難度流星練習		
	6	高難度流星練習		
	7	高難度流星練習		
	8	高難度流星練習		
	9	高難度流星練習		
	10	高難度流星練習		
	11			
	12	高難度流星練習		
	13	高難度流星練習		
	14	高難度流星練習		
	15	高難度流星練習		
	16	高難度流星練習		
	17			
18				
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技力學原理			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	陳嘉遠	專兼任別	兼任	
	E-mail: chen.jy@faculty.pccu.edu.tw			
五、教學目標	透過本課程的教學，使學生掌握運動生物力學的基本概念與基礎理論，掌握運動生物力學測試與運動技術分析的基本方法，培養學生閱讀運動生物力學文獻資料的能力及分析解決問題的能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），其他：實驗			
八、成績評量	平時30%； 期中考30%； 期末考(實驗報告)40%			
九、參考書目	林寶城等合著(2008)運動生物力學(Sport Biomechanics)台中：華格納企業出版ISBN:9789866680472。TEL:886-4-22857299。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 運動按摩			
	(英文) Sport Massage			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	黃靖雅	專兼任別	兼任	
	E-mail: tanya530@hotmail.com			
五、教學目標	本課程將介紹各種運動按摩發展進程、理論、運動按摩技巧及原理、運動運動按摩工具，期使學生瞭解運動按摩的真意及現況，課程以理論講授及實際操作交替進行，以培養學生正確的運動按摩觀念與能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	運動按摩介紹		
	2	人體解剖系統介紹		
	3	骨骼系統介紹		
	4	肌肉系統介紹		
	5	運動按摩的歷史		
	6	運動按摩手法介紹(一)		
	7	運動按摩手法介紹(二)		
	8	期中考		
	9	運動黯摩的禁忌症與適應症		
	10	Myofascial Release		
	11	Lymphatic Massage		
	12	Deep Friction Massage		
	13	Trigger Point Technique		
	14	Athletic Massage Application		
	15	運動傷害防護用品簡介		
	16	運動按摩於傷害之應用(一)		
	17	運動按摩於傷害之應用(一)		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	出席率及平常考:30% 期中考：30% 期末考：40%			
九、參考書目	高立出版社：人體解剖生理學			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 藝術心理學			
	(英文) Art Psychology			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李宗芹	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	<p>在藝術的實際操演之中，會淋漓出一種「精神性」，此精神性蘊藏著情感狀態，這是一個介於「自我」與「他者」(Other)之間的界線，觀眾由作品之中感受情感、感同身受，這種情形是在追問一個知識建構的基礎，我們如何透過藝術而能對情感理解？1873年魏雪(Robert Visser)從審美學角度出發以德文字" Einfuehlung" 表示一種內在過程；1897年力比(Theodor Lipps, 1851~1914)在空間美學書中 (Spatial Aesthetics) 提出Einfuehlung (empathy) 「移情」概念—即美感的移情作用所產生心理活動，開啟了一種可以進到客體的理解模式；1905年佛洛伊德(Freud)認為，此德文字的意思是「一種當下對他人主觀經了解」，英文翻譯為同理 (empathy)，也就是一種認知過程，一種可以進到他人世界的一種技巧與能力，自此開啟了「藝術心理學」的研究，由此探討藝術中使用的媒介、情感表達與心理歷程。</p> <p>本課程從身體感知、知覺、與藝術作品呈現的性格與心理狀態來探討藝術作品中使用的媒介、情感表達與心理歷程。由此課程引導學生開展下列方向：(1)協助學生認識自己的訓練背景與感官知覺之關聯；(2)多元智能概念，表達與人格間的關係；(3)藝術與情緒情感轉化關係。課程之理論基礎包含身體智能，美感移情 (transference)、扶持 (holding)、潛能空間 (potential space)，並以實例交織進行探討，引領學生認識與了解藝術中的心理、情感與表達，並藉由文獻閱讀、討論與藝術案例，讓同學熟習課題內容。</p> <p>四大主題：1. 藝術媒介與感官經驗 2. 多元智能概念 3. 藝術與情緒情感轉化之關係 4. 移情 Einfuehlung與美感經驗</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹 相互認識		
	2	中秋節		
	3	藝術心理學Overview		
	4	Topic 1：藝術媒介特質與感官經驗		
	5	感覺與知覺		
	6	個人感知經驗整理		
	7	Topic 2 藝術中的表達與發展		
	8	多元智能概念		
	9	身體智能		
	10	個人表達特質		
	11	期中報告		
	12	Topic 3 藝術與情緒情感轉化之關係		
	13	潛能空間		
	14	作品案例與文獻討論		
	15	Topic 4移情 Einfuehlung"		
	16	移情		
	17	美感經驗		

一、課程名稱	(中文) 藝術心理學			
	(英文) Art Psychology			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李宗芹	專兼任別	兼任	
	E-mail: 18 期末考			
七、授課方式	講述，分組討論			
八、成績評量	1. 上課日誌20%，個人以當週進行課程為描述重點 2. 小組閱讀及呈現30%，小組課堂報告15分鐘 3. 期中個人報告20% 4. 期末報告30%：			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 街頭藝人			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張鶴金	專兼任別	兼任	
	E-mail: j1989130@yahoo.com.tw			
五、教學目標	未來是文化創意產業的時代，街頭藝術將是文創的人才庫也是創意的製造廠，透過街藝的訓練與學習，希望為表演工作者開創一條文創之路。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	街藝概論1[街藝的發展與類型，街藝打造的城市風景，歐洲街藝之城，「神遊記」人型裝置藝術新美學]		
	2	街藝概論1[街藝的發展與類型，街藝打造的城市風景，歐洲街藝之城，「神遊記」人型裝置藝術新美學]		
	3	街藝概論1[街藝的發展與類型，街藝打造的城市風景，歐洲街藝之城，「神遊記」人型裝置藝術新美學]		
	4	街藝概論1[街藝的發展與類型，街藝打造的城市風景，歐洲街藝之城，「神遊記」人型裝置藝術新美學]		
	5	街藝概論2[發展中的台灣街頭藝術，如何當個街頭藝人，街頭藝術的觀眾心理學]		
	6	街藝概論2[發展中的台灣街頭藝術，如何當個街頭藝人，街頭藝術的觀眾心理學]		
	7	街藝概論2[發展中的台灣街頭藝術，如何當個街頭藝人，街頭藝術的觀眾心理學]		
	8	街藝概論2[發展中的台灣街頭藝術，如何當個街頭藝人，街頭藝術的觀眾心理學]		
	9	創作課程1[創造另一個自我，造型設計，角色扮演]		
	10	創作課程1[創造另一個自我，造型設計，角色扮演]		
	11	創作課程1[創造另一個自我，造型設計，角色扮演]		
	12	創作課程1[創造另一個自我，造型設計，角色扮演]		
	13	創作課程2[分組創作，街藝實戰，心得報告]		
	14	創作課程2[分組創作，街藝實戰，心得報告]		
	15	創作課程2[分組創作，街藝實戰，心得報告]		
	16	創作課程2[分組創作，街藝實戰，心得報告]		
	17	創作課程2[分組創作，街藝實戰，心得報告]		
	18	創作課程2[分組創作，街藝實戰，心得報告]		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	自我探索的能力與實踐成果30% 街頭藝術與專業技藝的結合能力30% 創造角色及造型的能力30% 學習態度及出席率10%			
九、參考書目	街頭藝人上街頭 作者：張志 原點出版			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 韻律體操			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	廖惠卿	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 加強特技舞蹈組同學肢體多元開發 2. 韻律體操手具練習，並運用在特技表演。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹		
	2	中秋節		
	3	軟功基本、身體素質訓練，手具(球)基本功		
	4	軟功基本、身體素質訓練，手具(球)基本功		
	5	軟功基本、身體素質訓練，手具(球)基本功		
	6	軟功基本、身體素質訓練，手具(球)整套		
	7	軟功基本、身體素質訓練，手具(球)整套		
	8	軟功基本、身體素質訓練，手具(球)整套		
	9			
	10	軟功基本、身體素質訓練，手具(彩帶)基本功		
	11	軟功基本、身體素質訓練，手具(彩帶)基本功		
	12	軟功基本、身體素質訓練，手具(彩帶)整套		
	13	軟功基本、身體素質訓練，手具(彩帶)整套		
	14	軟功基本、身體素質訓練，手具(彩帶)整套		
	15	軟功基本、身體素質訓練，手具(彩帶)整套		
	16	編排		
	17	編排		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	平時20% 期中30% 期末50%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	曾嘉霖	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	認識雜技 熱愛雜技 愛多於罵 建立自信心			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	2	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	3	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	4	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	5	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	6	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	7	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	8	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	9	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	10	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	11	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	12	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	13	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	14	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	15	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	16	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	17	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	18	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
七、授課方式	講述，影片欣賞 (每學期 36次)，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	曾嘉霖	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	認識雜技 熱愛雜技 愛多於罵 建立自信心			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	2	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	3	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	4	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	5	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	6	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	7	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	8	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	9	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	10	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	11	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	12	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	13	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	14	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	15	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	16	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	17	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	18	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 36次），實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	曾嘉霖	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	認識雜技 熱愛雜技 愛多於罵 建立自信心			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	2	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	3	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	4	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	5	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	6	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	7	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	8	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	9	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	10	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	11	練習皮吊力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌		
	12	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	13	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	14	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	15	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	16	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	17	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
	18	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 36次），實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	四年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	曾嘉霖	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	認識雜技 熱愛雜技 愛多於罵 建立自信心			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	練習皮吊動作力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	2	練習皮吊動作力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	3	練習皮吊動作力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	4	練習皮吊動作力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	5	練習皮吊動作力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	6	練習皮吊動作力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	7	練習皮吊動作力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	8	練習皮吊動作力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	9	練習皮吊動作力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	10	練習皮吊動作力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	11	練習皮吊動作力量技巧 四壓技巧練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	12	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	13	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	14	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	15	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	16	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	17	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
	18	練習皮吊力量技巧 倒立技巧 翻壓練習 引體向上 推拉腹肌 個人動作練習		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 36次），實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳碧涵	專兼任別	專任	
	E-mail: dance@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	透過演出製作與表演訓練等實務練習，習得各種表演相關能力，包含： 1. 習得民俗特技與雜耍相關身體技法。 2. 學會作品創作、編排與指導能力。 3. 提升個人表現與詮釋能力。 4. 了解演出製作過程與相關知能。 5. 學會團隊合作與溝通協調暨解決問題之能力。 6. 深度思考如何發展具創意與獨特風格之演出形式。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明		
	2	身體訓練與調整		
	3	身體訓練與調整 / 演出製作與排演概念之建立		
	4	身體訓練與調整 / 分組		
	5	特技與雜耍技巧訓練 / 即興 / 演出企劃腹案討論		
	6	特技與雜耍技巧訓練 / 即興 / 演出企劃定案決議		
	7	特技與雜耍技巧訓練 / 即興與創作 / 演出企劃展開執行		
	8	特技與雜耍技巧訓練 / 即興與創作		
	9	期中考：身體技巧 / 演出企劃案 / 名作影片欣賞 (1)		
	10	特技與雜耍技巧 / 演出創作練習與修正 / 演出製作會議		
	11	特技與雜耍技巧 / 演出創作練習與修正 / 演出製作會議		
	12	特技與雜耍技巧 / 演出創作練習與修正 / 演出製作會議		
	13	特技與雜耍技巧 / 演出創作練習與修正 / 演出製作會議		
	14	特技與雜耍技巧 / 演出創作練習與修正 / 演出製作會議		
	15	特技與雜耍技巧 / 演出創作練習與修正 / 演出製作會議		
	16	演出順排 / 演出製作會議 / 名作影片欣賞 (2)		
	17	演出綵排 / 演出製作會議		
	18	期末考 演出呈現 / 經驗分享 / 期末總檢討		
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞 (每學期 2次)，實際演練，其他：演出企劃撰寫			
八、成績評量	課堂參與表現40%(含出席勤惰，口頭發表，筆記與報告，團隊合作態度等) 演出技巧與表現能力30% 創作與策劃執行能力30%			
九、參考書目	自編教材			
十、備註(其他課程相關之要求)	著練習服裝，每週繳交上課筆記與心得			

一、課程名稱	(中文) 雜技生態與環境			
	(英文) Acrobatics Environment			
二、開課別	學期課程		年級	四年級
三、修課別	選修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	陳碧涵	專兼任別	專任	
	E-mail: dance@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	<p>教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解雜技在時代變遷影響下，受到文化衝擊與交匯所形成的多樣性生態與環境現象。 2. 思考與分析雜技在當代表演藝術政策與環境情境下的現況與趨勢。 3. 提出理想可期的雜技表演藝術環境改善策略與藍圖，創造雜技表演藝術產業價值與提升雜技文化競爭力。 4. 省思雜技專業人應有的責任、使命與行動。 <p>課程內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝文環境介紹(我國與法國等)。 2. 表演藝術生態(各類表演藝術)。 3. 當代雜技表演藝術的生態與環境現況。 4. 當代表演藝術政策, 組織與環境對表演藝術的影響與未來發展的趨勢(聚焦雜技層面)。 5. 表演藝術產業鏈(表演藝術週邊產業, 聚焦雜技層面)價值與文化競爭力。 6. 理想的雜技表演藝術環境與藝術政策。 7. 雜技表演藝術家與雜技發展生態的依存關係與責任。 8. 其他延伸性議題。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹		
	2	藝文環境介紹-臺灣		
	3	藝文環境介紹-臺灣		
	4	藝文環境介紹-法國		
	5	藝文環境介紹-其他國家		
	6	表演藝術生態-各類表演藝術: 音樂, 舞蹈, 戲劇, 傳統戲曲, 雜技		
	7	表演藝術生態-各類表演藝術: 音樂, 舞蹈, 戲劇, 傳統戲曲, 雜技		
	8	表演藝術生態-各類表演藝術: 音樂, 舞蹈, 戲劇, 傳統戲曲, 雜技		
	9	當代表演藝術政策, 組織與環境對表演藝術的影響與未來發展的趨勢		
	10	當代表演藝術政策, 組織與環境對表演藝術的影響與未來發展的趨勢 交期中報告		
	11	當代表演藝術政策, 組織與環境對表演藝術的影響與未來發展的趨勢		
	12	當代表演藝術政策, 組織與環境對表演藝術的影響與未來發展的趨勢		
	13	表演藝術產業鏈, 產業價值與文化競爭力		
	14	表演藝術產業鏈, 產業價值與文化競爭力		
	15	理想的雜技表演藝術環境與藝術政策		
	16	理想的雜技表演藝術環境與藝術政策		
	17	期末報告與檢討		
	18	期末報告與總檢討		

一、課程名稱	(中文) 雜技生態與環境			
	(英文) Acrobatics Environment			
二、開課別	學期課程		年級	四年級
三、修課別	選修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	陳碧涵	專兼任別	專任	
	E-mail: dance@tcpa.edu.tw			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，其他：企劃案與專題報撰寫，參加校外論壇與研討會			
八、成績評量	課堂參與表現 30% 企劃案與專題報告撰寫 40% 批判性思考與探究能力 30%			
九、參考書目	自編教材(期刊專文, 專題座談紀錄, 法案條例, 中國國粹藝術讀本-雜技)			
十、備註(其他課程相關之要求)	視聽教室			

一、課程名稱	(中文) 雜技力學原理			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	彭賢德	專兼任別	兼任	
	E-mail: pxd@faculty.pccu.edu.tw			
五、教學目標	1. 認識運動生物力學 2. 了解骨骼系統生物力學特性 3. 了解肌肉系統生物力學特性 4. 了解神經肌肉之控制 5. 了解運動學原理與計算應用 6. 綜合理解力學動作之分析及應用 1. Introduction of sports Biomechanics 2. Biomechanics of skeletal system 3. Biomechanics of muscular system 4. Nuromuscular control 5. Kinematics 6. Application of motion analysis			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹		
	2	運動生物力學簡介		
	3	骨骼系統的力學架構與功能		
	4	肌肉系統的力學架構與功能		
	5	線性運動、動量		
	6	角運動、角動量		
	7	運動學實例與應用		
	8	牛頓定律、摩擦力		
	9	期中考		
	10	轉動慣量、力矩、功率		
	11	動力學實例與應用1		
	12	動力學實例與應用2		
	13	拋物體運動		
	14	流體運動		
	15	碰撞運動		
	16	綜合討論與應用1		
	17	綜合討論與應用2		
	18	期末考		
七、授課方式	講述			
八、成績評量	1. 期中考：30% 2. 期末考：40% 3. 課堂報告、分組討論、上課出席情況：30%			

一、課程名稱	(中文) 雜技力學原理			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	彭賢德	專兼任別	兼任	
九、參考書目	E-mail: pxd@faculty.pccu.edu.tw			
	1. Susan J. HALL. Basic Biomechanics. (4th ed.)			
	2. 許樹淵 (1997)。運動生物力學。臺北市：合記圖書出版社。			
	3. Hamill, J., Knutzen, K.M. (2003). Biomechanical basis of human movement. Lippincott Williams and Wilkins.			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (1)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (1)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	王動員	專兼任別	兼任	
	E-mail: tungyuan2002@yahoo.com.tw			
五、教學目標	認知— 了解雜技肢體動作要領及練習法。 技能— 學習上述基本項目的動作要領。 情意— 培養自動自發及自我要求的學習態度。 1. 培養平衡與倒立的運動技術 2. 鍛鍊柔軟性、協調性、動力等體能 3. 培養守法、服從的行為 4. 學習平衡、倒立動作技術的知識 5. 獲得學習平衡、倒立運動的樂趣			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	王動員	專兼任別	兼任	
	E-mail: tungyuan2002@yahoo.com.tw			
五、教學目標	此課程為軟功項目 訓練優秀民俗技藝之藝術表演人才 瞭解軟功項目個人技巧與團體動作要領和練習法 瞭解軟功各大分項			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	古素玲	專兼任別	兼任	
	E-mail: kusulin@tcpa.edu.vw			
五、教學目標	讓學生了解民俗技藝			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	學習單車基本壓車		
	2	壓車...定車...轉小圈		
	3	壓車...定車...轉小圈		
	4	壓車...定車...轉小圈		
	5	壓車...定車...轉小圈		
	6	壓車...定車...轉小圈		
	7	壓車...定車...轉小圈		
	8	壓車...定車...轉小圈		
	9	壓車...定車...轉小圈		
	10	壓車...定車...轉小圈		
	11	壓車...定車...轉小圈		
	12	壓車...定車...轉小圈		
	13	壓車...定車...轉小圈		
	14	壓車...定車...轉小圈		
	15	壓車...定車...轉小圈		
	16	壓車...定車...轉小圈		
	17	壓車...定車...轉小圈		
	18	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	古素玲	專兼任別	兼任	
	E-mail: kusulin@tcpa.edu.vw			
五、教學目標	讓學生了解民俗技藝			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	新生認識單車		
	2	學基本壓車		
	3	壓車		
	4	壓車		
	5	壓車..騎圈		
	6	壓車..騎圈		
	7	壓車..騎圈		
	8	壓車..騎圈		
	9	壓車..騎圈		
	10	壓車..騎圈		
	11	壓車..騎圈		
	12	壓車..騎圈		
	13	壓車..騎圈		
	14	壓車..騎圈		
	15	壓車..騎圈		
	16	壓車..騎圈		
	17	壓車..騎圈		
	18	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	古素玲	專兼任別	兼任	
	E-mail: kusulin@tcpa.edu.vw			
五、教學目標	讓學生了解民俗技藝			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	暖身複習		
	2	複習矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	3	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	4	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	5	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	6	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	7	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	8	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	9	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	10	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	11	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	12	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	13	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	14	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	15	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	16	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	17	矮車..中車...騎圈..轉花..踢碗		
	18	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	四年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	古素玲	專兼任別	兼任	
	E-mail: kusulin@tcpa.edu.vw			
五、教學目標	讓學生了解民俗技藝			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	暖身複習		
	2	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	3	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	4	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	5	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	6	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	7	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	8	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	9	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	10	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	11	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	12	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	13	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	14	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	15	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	16	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	17	騎圈..壓車..轉花...踢碗		
	18	期末考		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張京嵐	專兼任別	專任	
	E-mail: ckaren688@yahoo.com.tw			
五、教學目標	培訓專業的高空技巧表演演員，第一學年為初步的學習認知與技巧。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	認識高空技巧~綱吊		
	2	基礎肌耐力訓練		
	3	基礎肌耐力訓練		
	4	基礎肌耐力訓練		
	5	初級技巧~爬上、爬下練習		
	6	初級技巧~爬上、爬下練習		
	7	影片欣賞		
	8	初級動作練習~腳上打扣及月亮		
	9	初級動作練習~身上打扣及小滾翻		
	10	初級動作練習~身上打扣及小滾翻		
	11	影片欣賞		
	12	初級動作練習~身上打扣及手上十字扣		
	13	初級動作練習~身上打扣及手上十字扣		
	14	初級動作練習~動作組合		
	15	初級動作練習~動作組合		
	16	初級動作練習~動作組合		
	17	期末考前複習		
	18	期末考		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 2次)，實際演練			
八、成績評量	出席率30%，期中考30%，期末考30%，課堂互動10%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張京嵐	專兼任別	專任	
	E-mail: ckaren688@yahoo.com.tw			
五、教學目標	高空特技-網吊技巧進階訓練			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	身體素質訓練		
	2	身體素質訓練		
	3	複習基礎技巧練習		
	4	進階技巧練習		
	5	進階技巧練習		
	6	進階技巧練習		
	7	進階技巧練習		
	8	影片欣賞		
	9	滾翻技巧練習		
	10	滾翻技巧練習		
	11	滾翻技巧練習		
	12	滾翻技巧練習		
	13	整套技巧動作演練		
	14	整套技巧動作演練		
	15	整套技巧動作演練		
	16	整套技巧動作演練		
	17	期末考前複習		
	18	期末考		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	出缺勤30%、期中考30%、期末考30%、課堂互動10%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	張京嵐	專兼任別	專任	
	E-mail: ckaren688@yahoo.com.tw			
五、教學目標	培養高空特技-鋼環表演人員			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	鋼環基礎身體素質訓練		
	2	鋼環基礎身體素質訓練		
	3	鋼環基礎身體素質訓練		
	4	上環動作練習		
	5	環上倒劈		
	6	環上倒劈組合		
	7	環上組合動作		
	8	影片欣賞		
	9	環上組合動作		
	10	環上組合動作		
	11	環上組合動作		
	12	環上組合動作		
	13	影片欣賞		
	14	環上整套動作組合排列練習		
	15	環上整套動作組合排列練習		
	16	環上整套動作組合排列練習		
	17	期末考前複習		
	18	期末考		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練			
八、成績評量	出缺勤30%、期中考30%、期末考30%、課堂互動10%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	四年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張京嵐	專兼任別	專任	
	E-mail: ckaren688@yahoo.com.tw			
五、教學目標	培養學生成為一位專業的高空特技演員			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	高空技巧身體素質訓練		
	2	高空技巧身體素質訓練		
	3	立體大繩-爬上、爬下		
	4	立體大繩-爬上、爬下		
	5	立體大繩-組合動作訓練		
	6	立體大繩-組合動作訓練		
	7	影片欣賞		
	8	立體大繩-組合動作訓練		
	9	立體大繩-組合動作訓練		
	10	立體大繩-組合動作訓練		
	11	立體大繩-組合動作訓練		
	12	甩繩練習		
	13	交叉甩繩練習		
	14	交叉甩繩練習		
	15	組合技巧加甩繩訓練		
	16	組合技巧加甩繩訓練		
	17	期末考前複習		
	18	期末考		
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練			
八、成績評量	出缺勤30%、期中考30%、期末考30%、課堂互動10%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年級	一年級	
三、修課別	必修	學分	2.0	時數	4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任		
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、協助學生將三年所學的技藝創編成一個演出。 二、校外演出製作流程學習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	討論實習演出形式			
	2	討論實習演出形式			
	3	分組討論演出內容			
	4	分組討論演出內容			
	5	演出任務編組			
	6	演出任務編組			
	7	肢體開發(一)			
	8	肢體開發(二)			
	9	肢體開發(三)			
	10	特技創意激發(一)			
	11	特技創意激發(二)			
	12	特技創意激發(三)			
	13	小組練習(一)			
	14	小組練習(二)			
	15	小組練習(三)			
	16	小組練習(四)			
	17	小呈現			
	18	期末考			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 倒立基本功訓練。 2. 倒立技巧之專修。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本功複習、端頂		
	2	基本功複習、分腿吊頂		
	3	基本功複習、青蛙頂		
	4	基本功複習、端頂		
	5	基本功複習、彎手分腿吊頂		
	6	基本功複習、連續分腿吊頂		
	7	基本功複習、連續青蛙吊頂		
	8	基本功複習、空樁練習		
	9	期中考		
	10	基本功複習、拿磚練習		
	11	基本功複習、立磚練習		
	12	基本功複習、前釘子		
	13	基本功複習、雙飛燕		
	14	基本功複習、雙飛燕		
	15	基本功複習、椅子頂		
	16	基本功複習、椅子頂		
	17	基本功複習、對手頂		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 倒立基本功訓練。 2. 倒立技巧之專修。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本功複習、端頂		
	2	基本功複習、分腿吊頂		
	3	基本功複習、青蛙頂		
	4	基本功複習、端頂		
	5	基本功複習、彎手分腿吊頂		
	6	基本功複習、連續分腿吊頂		
	7	基本功複習、連續青蛙吊頂		
	8	基本功複習、空樁練習		
	9	期中考		
	10	基本功複習、拿磚練習		
	11	基本功複習、立磚練習		
	12	基本功複習、前釘子		
	13	基本功複習、雙飛燕		
	14	基本功複習、雙飛燕		
	15	基本功複習、椅子頂		
	16	基本功複習、椅子頂		
	17	基本功複習、對手頂		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國雜技史			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 認識臺灣雜技發展之過程。 2. 介紹雜技藝術的特色及表現風格。 3. 了解中西方雜技異同。 4. 探討雜技藝術之美學特徵。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹		
	2	「特技」之釋義及界定		
	3	「特技」的藝術特色		
	4	「特技」表演的類型		
	5	「特技」的起源		
	6	中國百戲雜伎發展小史		
	7	中國百戲雜伎發展小史		
	8	民間百戲的技藝及其文化價值		
	9	期中考		
	10	台灣民間雜技小戲		
	11	台灣民間雜技小戲		
	12	從家班特技到劇校特技		
	13	從家班特技到劇校特技		
	14	大陸雜技之發展		
	15	大陸雜技之發展		
	16	西方馬戲發展與變遷		
	17	西方馬戲發展與變遷		
	18	期末考		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次）			
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 倒立基本功訓練。 2. 倒立技巧之專修。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本功複習、端頂		
	2	基本功複習、分腿吊頂		
	3	基本功複習、青蛙頂		
	4	基本功複習、端頂		
	5	基本功複習、彎手分腿吊頂		
	6	基本功複習、連續分腿吊頂		
	7	基本功複習、連續青蛙吊頂		
	8	基本功複習、空樁練習		
	9	期中考		
	10	基本功複習、拿磚練習		
	11	基本功複習、立磚練習		
	12	基本功複習、前釘子		
	13	基本功複習、雙飛燕		
	14	基本功複習、雙飛燕		
	15	基本功複習、椅子頂		
	16	基本功複習、椅子頂		
	17	基本功複習、對手頂		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作			
	(英文) Graduation Performance			
二、開課別	學期課程		年 級	四年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	本課程將整合大學期間所有學習的經驗，作為大學畢業時的學習總成果。這門課程分成上下兩學期，實作內容包括企畫、製作與呈現。討論演出的內容、表現形式、分工與可行性分析等；第二是製作管理，包括預算編列、分項製作、組織溝通、預算執行、等。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	討論畢業公演形式		
	2	討論畢業公演形式		
	3	畢業公演任務編組		
	4	分組討論演出內容		
	5	分組討論演出內		
	6	肢體開發(一)		
	7	肢體開發(二)		
	8	特技創意(一)		
	9	特技創意(二)		
	10	設計會議		
	11	排練		
	12	製作會議		
	13	排練		
	14	排練		
	15	排練		
	16	排練		
	17	排練		
	18	期末考		
七、授課方式	分組討論，實際演練			
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	四年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 倒立基本功訓練。 2. 倒立技巧之專修。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本功複習、端頂		
	2	基本功複習、分腿吊頂		
	3	基本功複習、青蛙頂		
	4	基本功複習、端頂		
	5	基本功複習、彎手分腿吊頂		
	6	基本功複習、連續分腿吊頂		
	7	基本功複習、連續青蛙吊頂		
	8	基本功複習、空樁練習		
	9	期中考		
	10	基本功複習、拿磚練習		
	11	基本功複習、立磚練習		
	12	基本功複習、前釘子		
	13	基本功複習、雙飛燕		
	14	基本功複習、雙飛燕		
	15	基本功複習、椅子頂		
	16	基本功複習、椅子頂		
	17	基本功複習、對手頂		
	18	期末考		
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>大一 上學期</p> <p>認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。</p> <p>情意：協助同學作雜耍組合練習。</p> <p>技能：加強雜耍拋、接的穩定性。</p> <p>1. 說明手眼身法步之訓練要領</p> <p>2. 實際操作</p> <p>球：單球拋接、雙球對拋、三球連拋、左右過橋、左右鷓鴣、一上二下</p> <p>圈：單圈拋接、雙圈對拋、三圈連拋、左右單套頭、連續套頭</p> <p>棒：單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓鴣。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	分		
	2	說明手眼身法步之訓練要領[單球拋接、雙球對拋、單圈拋接、雙圈對拋、單棒拋接、雙棒對拋]		
	3	說明手眼身法步之訓練要領[單球拋接、雙球對拋、單圈拋接、雙圈對拋、單棒拋接、雙棒對拋]		
	4	說明手眼身法步之訓練要領[單球拋接、雙球對拋、單圈拋接、雙圈對拋、單棒拋接、雙棒對拋]		
	5	說明手眼身法步之訓練要領[三球連拋. 三圈連拋. 三棒連拋]		
	6	說明手眼身法步之訓練要領[三球連拋. 三圈連拋. 三棒連拋]		
	7	說明手眼身法步之訓練要領[三球連拋. 三圈連拋. 三棒連拋]		
	8	說明手眼身法步之訓練要領[三球連拋. 三圈連拋. 三棒連拋]		
	9	說明手眼身法步之訓練要領[三球左右過橋、左右鷓鴣、一上二下]		
	10	說明手眼身法步之訓練要領[三棒連拋、右單過橋、右單鷓鴣]		
	11	說明手眼身法步之訓練要領[三球左右過橋、左右鷓鴣、一上二下]		
	12	說明手眼身法步之訓練要領[三球左右過橋、左右鷓鴣、一上二下]		
	13	說明手眼身法步之訓練要領[三棒連拋、右單過橋、右單鷓鴣]		
	14	說明手眼身法步之訓練要領[三圈左右單套頭、連續套頭]		
	15	說明手眼身法步之訓練要領[三圈左右單套頭、連續套頭]		
	16	說明手眼身法步之訓練要領[三棒連拋、右單過橋、右單鷓鴣]		
	17	球. 圈. 棒技巧總複習		
	18	期末考週		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	平時成績40%期中成績30%期末成績30%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。 情意：協助同學作雜耍組合練習。 技能：加強雜耍拋、接的穩定性。</p> <p>1. 球:3顆,4顆,5顆進階技巧導入分析訓練 2. 棒:三支棒初階技巧導入分析訓練 3. 圈:3.4.5圈進階技巧導入分析訓練</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學日[加選主副修項目]		
	2	[加退選主副修項目]確定		
	3	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]		
	4	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]		
	5	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓馬、左單過橋、左單鷓馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、[導入分析訓練]		
	6	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]		
	7	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]		
	8	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓馬、左單過橋、左單鷓馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、[導入分析訓練]		
	9	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]		
	10	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]		
	11	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓馬、左單過橋、左單鷓馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、[導入分析訓練]		
	12	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]		
	13	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]		
	14	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓馬、左單過橋、左單鷓馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、[導入分析訓練]		
	15	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]		
	16	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]		
	17	術科期末模擬考		

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
	18	術科期末考週		
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	平時成績40%期中成績30%期末成績30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。 情意：協助同學作雜耍組合練習。 技能：加強雜耍拋、接的穩定性。</p> <p>1. 球:3顆,4顆,5顆進階技巧導入分析訓練 2. 棒:三支棒初階技巧導入分析訓練 3. 圈:3.4.5圈進階技巧導入分析訓練</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學日[加選主副修項目]		
	2	[加退選主副修項目]確定		
	3	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]		
	4	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]		
	5	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓馬、左單過橋、左單鷓馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、[導入分析訓練]		
	6	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]		
	7	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]		
	8	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓馬、左單過橋、左單鷓馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、[導入分析訓練]		
	9	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]		
	10	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]		
	11	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓馬、左單過橋、左單鷓馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、[導入分析訓練]		
	12	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]		
	13	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]		
	14	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓馬、左單過橋、左單鷓馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、[導入分析訓練]		
	15	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、[技巧組合練習]		
	16	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈[組合練習]		
	17	球. 圈. 棒進階技巧總複習		

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
	18	期末考週		
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	平時成績40%期中成績30%期末成績30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	四年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。</p> <p>情意：分析進階技巧動作要領來輔助練習。</p> <p>技能：加強雜耍拋、接的穩定性。</p> <p>創意：將所學之技能結合自己訂定的表演元素做小品的呈現</p> <p>輔助雜耍組學生共同討論畢業製作演出節目方向與型態,並協助學生將技巧熟練配合演出排練</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學日		
	2	棒：右腳內勾棒、左右手拋雙棒、左右雙背劍、4棒連拋基本練習、5棒拋接練習、五人15棒對丟組合、六人18棒對丟組合、[3到5支棒技巧組合練習]		
	3	球：5球拋接100下、5球3丟、5球單過橋、5球一下四上拋接、5球傳球練習、左右手單拋三球練習、6球拋接20下[3顆球到6顆球技巧組合練習]、7球10下		
	4	圈：4圈左右逢源、5圈拋接30-50下、5圈拋接100下、5圈左右單套頭、5圈套咬翻接圈、6圈拋接練習[3圈到6圈技巧組合練習]、7圈21下		
	5	棒：右腳內勾棒、左右手拋雙棒、左右雙背劍、4棒連拋基本練習、5棒拋接練習、五人15棒對丟組合、六人18棒對丟組合、[3到5支棒技巧組合練習]		
	6	球：5球拋接100下、5球3丟、5球單過橋、5球一下四上拋接、5球傳球練習、左右手單拋三球練習、6球拋接20下[3顆球到6顆球技巧組合練習]、7球10下		
	7	圈：4圈左右逢源、5圈拋接30-50下、5圈拋接100下、5圈左右單套頭、5圈套咬翻接圈、6圈拋接練習[3圈到6圈技巧組合練習]、7圈21下		
	8	棒：右腳內勾棒、左右手拋雙棒、左右雙背劍、4棒連拋基本練習、5棒拋接練習、五人15棒對丟組合、六人18棒對丟組合、[3到5支棒技巧組合練習]		
	9	球：5球拋接100下、5球3丟、5球單過橋、5球一下四上拋接、5球傳球練習、左右手單拋三球練習、6球拋接20下[3顆球到6顆球技巧組合練習]、7球10下		
	10	圈：4圈左右逢源、5圈拋接30-50下、5圈拋接100下、5圈左右單套頭、5圈套咬翻接圈、6圈拋接練習[3圈到6圈技巧組合練習]、7圈21下		
	11	棒：右腳內勾棒、左右手拋雙棒、左右雙背劍、4棒連拋基本練習、5棒拋接練習、五人15棒對丟組合、六人18棒對丟組合、[3到5支棒技巧組合練習]		
	12	球：5球拋接100下、5球3丟、5球單過橋、5球一下四上拋接、5球傳球練習、左右手單拋三球練習、6球拋接20下[3顆球到6顆球技巧組合練習]、7球10下		
	13	圈：4圈左右逢源、5圈拋接30-50下、5圈拋接100下、5圈左右單套頭、5圈套咬翻接圈、6圈拋接練習[3圈到6圈技巧組合練習]、7圈21下		
	14	棒：右腳內勾棒、左右手拋雙棒、左右雙背劍、4棒連拋基本練習、5棒拋接練習、五人15棒對丟組合、六人18棒對丟組合、[3到5支棒技巧組合練習]		
	15	球：5球拋接100下、5球3丟、5球單過橋、5球一下四上拋接、5球傳球練習、左右手單拋三球練習、6球拋接20下[3顆球到6顆球技巧組合練習]、7球10下		
	16	圈：4圈左右逢源、5圈拋接30-50下、5圈拋接100下、5圈左右單套頭、5圈套咬翻接圈、6圈拋接練習[3圈到6圈技巧組合練習]、7圈21下		
	17	術科期末模擬考		
	18	期末考週		

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	四年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	平時成績60%期中成績20%期末成績20%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				