

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatics Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	一、教師負責此課程為主修項目----軟功。 二、訓練優秀特技之藝術表演人才。 三、瞭解軟功項目個人技巧及團體動作要領及練習法。 四、瞭解軟功項目各名稱與類別。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	228放假		
	2	恢復期		
	3	複習上學期動作 雙人軟功, 頂碗動作及單人柔軟動作		
	4	呼吸訓練, 加強肩, 上胸, 下胸, 胯, 腿及腰部柔軟動作質與量, 進階頂碗動作, 三人軟功動作,		
	5	呼吸訓練, 加強肩, 上胸, 下胸, 胯, 腿及腰部柔軟動作質與量, 單人柔軟動作, 進階雙人軟功, 頂碗動作及單人柔軟動作, 三人軟功造型動作		
	6	呼吸訓練, 加強肩, 上胸, 下胸, 胯, 腿及腰部柔軟動作質與量, 頂碗動作, 單人柔軟動作, 進階雙人軟功, 頂碗動作及單人柔軟動作, 三人軟功造型動作		
	7	期中考週		
	8	加強肩, 上胸, 下胸, 胯, 腿及腰部柔軟動作質與量, 頂碗動作及單人柔軟動作, 三人軟功造型動作		
	9	加強肩, 上胸, 下胸, 胯, 腿及腰部柔軟動作質與量, 頂碗動作及單人柔軟動作, 三人軟功造型動作		
	10	加強肩, 上胸, 下胸, 胯, 腿及腰部柔軟動作質與量, 頂碗動作及單人柔軟動作, 三人軟功造型動作		
	11	加強肩, 上胸, 下胸, 胯, 腿及腰部柔軟動作質與量, 頂碗動作及單人柔軟動作, 三人軟功造型動作		
	12	加強肩, 上胸, 下胸, 胯, 腿及腰部柔軟動作質與量, 頂碗動作及單人柔軟動作, 三人軟功造型動作		
	13	加強肩, 上胸, 下胸, 胯, 腿及腰部柔軟動作質與量, 頂碗動作及單人柔軟動作, 三人軟功造型動作		
	14	加強肩, 上胸, 下胸, 胯, 腿及腰部柔軟動作質與量, 頂碗動作及單人柔軟動作, 三人軟功造型動作		
	15	專二期末考 軟功組畢業考需自編一套(將軟功與音樂、舞蹈結合)		
	16	技一學生繼續上課, 加強肩, 上胸, 下胸, 胯, 腿及腰部柔軟動作質與量, 動作複習與指導, 準備期末考		
	17	期末考週		
	18			
七、授課方式	講述, 實際演練			
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatics Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
九、參考書目	腰腿頂初階基本功教材(張文美. 陳鳳廷. 程育君. 張燕燕編著. 國立台灣戲曲專科學校印)			
十、備註(其他課程相關之要求)	此課程將視學生學習狀況, 適時調整.			

一、課程名稱	(中文) 雜技概論			
	(英文) Introduction to Acrobatics			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 認識臺灣雜技發展之過程 2. 介紹雜技藝術的特色及表現風格 了解中西方雜技異同。 探討雜技藝術之美學特徵			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程介紹		
	2	「特技」之釋義及界定		
	3	「特技」的藝術特色		
	4	「特技」表演的類型		
	5	「特技」的起源		
	6	中國百戲雜伎發展小史		
	7	中國百戲雜伎發展小史		
	8	民間百戲的技藝及其文化價值		
	9	期中考		
	10	台灣民間雜技小戲		
	11	台灣民間雜技小戲		
	12	從家班特技到戲校特技		
	13	從家班特技到戲校特技		
	14	大陸雜技之發展		
	15	大陸雜技之發展		
	16	西方馬戲發展與變遷		
	17	西方馬戲發展與變遷		
	18	期末考試		
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期 2次)			
八、成績評量	期中考30%、期末考30%、平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				