

國立臺灣戲曲學院教師簡介

| | |
|--|---|
| 一、基本資料 | |
| 姓名:吳品儀 |  |
| 職稱:民俗技藝系系主任 | |
| 二、專業領域: <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 <input type="checkbox"/> 特技、馬戲 <input checked="" type="checkbox"/> 舞蹈 | |
| 專長項目: 現代舞、特技編創、演出實習、畢業製作、藝術行政等 | |
| 三、學歷:國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士 | |
| 四、聯絡方式:02-27962666 | |
| 校內分機:1530 | |
| Email 信箱: pingping21614@gmail.com | 個人照片 請用附加檔案方式傳送 |
| 五、重要經歷 | |
| 一 地方政府評鑑委員 | |
| <ul style="list-style-type: none">• 113 年度台北市政府文化局「第 28 屆台北文化獎」採購案評選委員• 113 年度台北市政府文化局第 1 期藝文補助申請案「舞蹈類」評審委員• 113 年度台北市政府文化局第 2 期藝文補助申請案「舞蹈類」評審委員• 110 年度桃園市大型藝文特色推廣活動評鑑委員• 109 年度花蓮縣政府文化局「花蓮縣扶植傑出演藝團隊計畫」訪視暨評鑑委員• 109 年度桃園市政府文化局表演藝術科補助演出評鑑委員• 109 年度桃園市大型藝文特色推廣活動評鑑委員• 108 年度桃園市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫成果演出評鑑委員• 108 年度桃園市大型藝文特色推廣活動評鑑委員 | |
| 二 獲獎及重要記事 | |
| <ul style="list-style-type: none">• 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系系主任 (2022~至今)• 『2024 柬埔寨國際馬戲藝術節』演出領隊暨編創指導(2024)• 『2024 劇藝無限』德國、荷蘭演出領隊暨排練指導(2024)• 113 年度特色領域計畫『Plan C-科技 x 馬戲跨域共構計畫』計畫主持人、製作人暨指導老師(2024)• 112 年度教育部高教深耕計畫『明師工作坊-科技表演藝術』計畫統籌(2023)• 民俗技藝學系《特技風，流藝世界》日本東京杉並區演出領隊暨排練指導(2023) | |

- 國立臺灣戲曲學院『金獎大賽』評審(2018~2020)
- 台灣 x 烏克蘭 x 香港三地共創『香港定目劇』策劃執行(2020)
- 『2019 桃園市表演藝術輔導平台-舞蹈團長工作坊』主講人
- 大陸佛山大劇院、滄江劇院、句容大劇院、江西文化藝術中心、山東省會大劇院、鞍山大劇院、青海大劇院藝術推廣活動講師(2019)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『穿圈表演結合機械科技之應用與研究-新意象穿圈工作坊』與談人(2018)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『107 年教育部藝術美感體驗增能計畫』-民俗技藝學系<身體行旅研習營>講師(2018)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『107 北區教資中心高等教育深耕計畫《TCPA 身體創作》工作坊』指導老師(2018)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『107 北區教資中心高等教育深耕計畫《TCPA 身體創作》』-<Flow> 編創及指導(2018)
- 台北市立大學舞蹈系單獨招生考試術科測驗舞蹈監試人員(2016~2018)
- 台北市立大學附設實驗國民小學藝才能校本資優方案指導教師(2017)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『當代特技軟功表演結合咬口道具之新風貌』- <頂尖上的平衡>編創及指導(2017)
- 『教育部第一屆國際藝術奧林匹亞賽會-台灣』輔師 (2016)
- 美國克里夫蘭基金會「Creative Fusion Program」駐 Verb Ballets 舞團舞蹈教師(2016)
- 日本西都原考古博物館參與『隼人舞』考古演出表演者(2015)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系 101、102 學年度國中部升部評鑑委員會委員(2014)
- 衛福部「社區領導人創意種子培訓計畫」製作人(2014)
- 文化部「媒合駐點計畫」製作人(2010~2014)

三 專業服務

- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系獨呈製作《身境》編創指導(2024)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系學院部畢業製作演出《Noise》藝術總監(2024)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系獨呈製作《態度》指導老師(2023)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系學院部畢業製作演出《聚變》藝術總監暨編創指導(2023)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系獨呈製作《扒底》編創指導(2022)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系大四班畢業製作《Bond》藝術總監暨編創指導(2022)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系秋季公演《電競場》執行製作人(2022)
- 全國運動會開幕典禮演出節目(第一幕、第二幕之1)舞蹈編導(2021)

- 華山文創園區-創作發表平台《U3 創衍計畫》策劃、製作人(2021)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系大三獨呈《身體不是》編創指導(2020)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系畢業班展《和平事務所》編創指導(2020)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系大一班展《ㄇㄠ ㄇㄠ / ㄇㄠ ∨ ㄇㄠ ∨ 造》編創指導(2019)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系大三獨呈班展『Who am I』編創指導(2019)
- 『2019 藝術越境-藝術四校合作展演計畫-駐地展演』編創指導(2019)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系大三獨呈班展『The One』編創指導(2018)
- 台北市立大學舞蹈系畢業製作〈梭〉編創老師(2018)

六、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文)

吳品儀:《過度》---一名表演者身心歷程之過度》，國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士論文(2008)

七、代表作品

- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『107 北區教資中心高等教育深耕計畫《TCPA 身體創作》』-〈Flow〉編創(2018)
- 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『當代特技軟功表演結合咬口道具之新風貌』-〈頂尖上的平衡〉編創及指導(2017)
- 文化部科技藝術跨界創作《泡氣球》製作人、排練指導(2011)
- 國立台北藝術大學教學卓越計畫「追溯牧神的舞跡—尼金斯基牧神的午後」重建演出(2005)
- 體相舞蹈劇場表演者：法國巴黎 Quai Branly Museum《城市數據》(2008)
文化部科技藝術跨界創作《泡氣球》(2011)、文化部「你看戲了沒 2012 劇場藝術節」、「2012 世界舞蹈論壇暨國際舞蹈節」《Mr. R》、「英國愛丁堡藝穗節」《Mr. R》、「2014 法國亞維儂外圍藝術節」《Mr. R》、「2014 馬來西亞國際藝術節 Tari' 13」《Mr. R》、「新加坡國際藝術節」《Mr. R》、文化部「2016 表演藝術專案」數位藝數創作《伊底帕斯》及舞團 2000~2018 年度展演
- 體相舞蹈劇場製作人：
「2015 台 x 日 x 新跨國製作」《紀錄片》、「2017 台灣 x 美國 國際共製計畫 | 體相舞蹈劇場 x Verb Ballets 舞團」、美國克里夫蘭《空間起點》、「2018 台 x 韓國國際共製計畫」製作人
- 體相舞蹈劇場排練指導：
「2014 法國昂熱 WDA 全球年會高峰會議」〈the suitcase〉、「2016 韓國首

爾 WDA 全球年會高峰會議」《The Door》、韓國『2017 Yeonsu Five-sense project』《Harmony or Disharmony》、2019《兔子先生-時間的跑者》大陸巡演

- 台北越界舞團〈花月正春風〉(2001)
- 神色舞形舞團《原因只是原因的一部分》(2001)、《生命的圓圈》(2002)
- 林向秀舞團《林家花園》(2003)
- 澳洲阿得雷得市表演藝術中心演出張曉雄作品《被遺忘的神祇》(2009)
- 舞蹈空間舞團赴德國演出歌劇《奧菲歐》
- 香港國際舞蹈節「匯舞 97」

八、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫)

- 113 年度特色領域計畫『Plan C-科技 x 馬戲跨域共構計畫』計畫主持人(2024)
- 110 年全國運動會開幕典禮演出節目編導(2021)