


## 國立臺灣戲曲學院教師簡介

一、基本資料	
姓名: 李曉蕾	
職稱: 專任副教授	
二、專業領域: <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 <input type="checkbox"/> 民俗技藝 <input checked="" type="checkbox"/> 舞蹈	
專長項目: 舞蹈、編舞、特技編創	
三、學歷	
文化大學舞蹈系 美國紐約大學(NYU)舞蹈及舞蹈教育碩士	
四、聯絡方式(02)27962666	
校內分機	
Email 信箱 laylalee@seed.net.tw	
五、重要經歷	
<p>● 擔任國家文化藝術基金會審查委員</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 110 年度演藝團隊年度獎助專案【舞蹈組】評審委員</li> <li>➢ 2020-6 期國際文化交流暨國際交流超疫計畫審查委員</li> <li>➢ 財團法人國家文化藝術基金會第二十一屆「國家文藝獎」舞蹈類推薦人</li> <li>➢ 108 年財團法人國家文化藝術基金會 演藝團隊分級獎助專案舞蹈類評審委員</li> <li>➢ 107 年財團法人國家文化藝術基金會 演藝團隊分級獎助專案舞蹈類評審委員</li> <li>➢ 106 年財團法人國家文化藝術基金會 演藝團隊分級獎助專案舞蹈類評審委員</li> </ul> <p>● 獲獎及重要紀事</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 神色舞形舞團藝術總監(2010-2019)</li> <li>➢ 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系主任(2011;2013-2019)</li> <li>➢ 國立國光藝術戲劇學校舞蹈科主任</li> <li>➢ 亞洲青年編舞營臺灣代表</li> <li>➢ 2001 年榮獲第二十四屆中興文藝獎章舞蹈獎</li> <li>➢ 1995 年 2 月: 於 Frederick Loewe Theater (N.Y) 創作演出《Love Stories, 1995》。</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">3 月獲台灣駐紐約新聞文化中心邀請創作「超文化舞展」擔任製作人、編舞及舞者，集結近三十位中、西舞者共同演出。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 1996 年 3 月: 創作作品《時間手記》，於國光藝校 演藝中心演出。</li> <li>➢ 1997 年 2 月: 受邀參加屏風表演班「第一次演劇祭' 97」，創作演出</li> </ul>	

《無形三部曲》。

5月：創作作品《多心》、《花舞》，於國光藝校 演藝中心、花蓮文化中心、高雄中山大學演出。1998年5-6月 創作作品《數海浪》於高雄左營高中、台南華登藝術中心、台北紙風車劇場、國立藝術學院演出；創作作品《鳥與魚》，於國光藝校 演藝中心演出。

- 1999年1月：創作作品《戲響》於國光藝校 演藝中心演出。
  - 5月：創作作品《奇遇阿瑪迪斯》於國光藝校演藝中心。
  - 9月：參加「1999年亞洲青年編舞家研習營」臺灣代表，創作作品《世紀末 PARTY》於台北國立藝術學院演出。
- 2000年1月：獲「國家文藝基金會舞蹈類個人創作補助」，創作作品《墜落與攀升》於台北 Tutto 咖啡館演出。
  - 4月：創作作品《迷藏》，於國立台灣戲曲專科學校演藝中心演出。
  - 8月：受資深編舞者 John Mead 邀約並赴美於 Frederick Loewe Theater (N.Y) 參加《John Mead & Dancers》舞團演出。
  - 9月：受邀參加蔡瑞月「牢獄與玫瑰」中《女巫》獨舞、《勇士骨》主要舞者擔綱演出。
- 2009年11月動作指導/編舞：北藝大2009年度製作-《吶喊竇娥》
- 2009年11月編導：教育部藝術推廣演出《身體的節奏》
- 2012年3月編創指導：匯川藝術節《Body Travel 特技之光-獨呈系列》
- 2012年3月藝術總監：創意宋江陣《水滸107》
- 2012年5月藝術總監/編創：「運轉24節氣 Change」《冬-椅子頂、缸壇》
- 2012年7月工作促進者：世界舞蹈論壇 daCi facilitators
- 2015年7月台北兒藝節《新西遊記之72變》演出，任藝術總監。
- 2017年台灣燈會（雲林）環境劇場《看雲去》演出，任藝術顧問。

#### ● 學術服務

- 2017 Airstars 亞洲空中舞蹈藝術大賽「高空安全與高空表演發展方向」學術研討會主持人，2017.10.26。
- 民俗技藝學系105學年度「實習演出」教學觀摩研討會主持人。台北：國立台灣戲曲學院，2016.4.1。
- 國立台灣戲曲學院「2015戲曲國際學術研討會-表演藝術的文化實踐」，擔任「表演藝術教育之教學傳習」論文發表主持人。台北：國立台灣戲曲學院，2015.11。
- 文化部文化資產局《雜技軟功道具傳承與創新研發》計畫主持人，2014。

● 各地方政府藝文補助審查委員

- 新竹縣文化局「111 年度上半年度演藝活動申請」審查委員
- 彰化縣文化局「110 年度上半年度演藝活動申請」審查委員
- 新竹縣文化局「110 年度上半年度演藝活動申請」審查委員
- 「110 年度新北市傑出演藝團隊甄選及獎勵計畫」評審委員
- 「110 年度臺中傑出演藝團隊甄選及獎勵計畫」評審委員
- 台北市文化局 110 年度第二期藝文補助專案專業藝文「舞蹈類」審查委員
- 台北市文化局 109 年度第一期藝文補助專案專業藝文「舞蹈類」審查委員
- 台北市文化局 109 年度第二期藝文補助專案專業藝文「舞蹈類」審查委員
- 「108 年度新北市傑出演藝團隊甄選及獎勵計畫」評審委員
- 新竹縣文化局「107 年度上半年度演藝活動申請」審查委員
- 新竹縣政府文化局 106 年下半年度表演藝術活動審查委員

● 全國及各縣市學生舞蹈比賽評審委員

- 110 學年度基隆市學生舞蹈比賽評審
- 110 學年度臺北市學生舞蹈比賽評審
- 110 學年度桃園市學生舞蹈比賽評審
- 110 學年度宜蘭縣學生舞蹈比賽評審 106 學年度台中市學生舞蹈比賽評審
- 109 學年度臺南市學生舞蹈比賽評審
- 108 學年度全國學生舞蹈比賽「全區個人組(現代舞類)」評審委員
- 108 學年度桃園市學生舞蹈比賽評審
- 107 學年度宜蘭縣學生舞蹈比賽評審
- 107 學年度雲林縣學生舞蹈比賽評審
- 107 學年度新北市學生舞蹈比賽評審
- 107 學年度全國學生舞蹈比賽全區 B 團體乙、丙組(現代舞暨兒童舞蹈)評審委員
- 106 學年度全國學生舞蹈比賽全區個人現代舞決賽評審委員

六、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文)

● 專書

- 李曉蕾、程育君、張文美：《身體的積木·疊疊樂》，台北：國立台灣戲曲學院，2012。

● 期刊

- 李曉蕾、彭書相、張京嵐：〈特技軟功道具傳承與創新研發〉，文化部文化資產局主編：《資產保存學刊》第 36 期(2016 年 6 月)，第 63-87 頁。

#### 七、代表作品

- 2020 水上無人機 x 舞蹈互動劇場《嬉遊南院—仲夏夜星幻》編導
- 2019 年桃園閩南文化節【鬥陣】擔任總編導
- 2019 年桃園閩南文化節【十二生肖貓來亂】擔任總編導
- 2017 國立臺灣戲曲學院六十週年校慶-水上劇場【日昇月恆】編導
- 2017 國立臺灣戲曲學院創校六十週年民俗技藝學系年度製作【境】編導
- 2012 年 10 月：創作作品《隸篆身體》
- 2010 年 6 月：創作作品《三個觀點-落·腳·聲》
- 2007 年 6 月：創作作品 第六種感官《邊緣—遨遊》
- 2006 年 1 月：創作作品《家族競技場》，台北：紅樓劇場演出。
- 2005 年 4 月：創作作品《跨世紀相遇·遊走·唐朝》，台北：國立台灣戲曲專科學校演藝中心演出。
- 2004 年 2 月：創作作品《角落\_\_獨舞系列 I A Box of Light》，台北：中山堂光復廳演出。
- 2003 年 5 月：創作作品《Romeo & Juliet 現代茱羅記》，台北：國立台灣戲曲專科學校演藝中心演出。
- 2002 年 10 月：創作作品《生命的圓圈》，台北：華山藝文特區四連棟演出。
- 2001 年 5 月：創作作品《原因只是原因的一部分》，台北：時報廣場表演廳演出。

#### ➤ 八、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫)

- 2019 年桃園閩南文化節【十二生肖貓來亂】戲曲學院演出執行計畫主持人、總編導
- 2019 年桃園閩南文化節【鬥陣】戲曲學院演出執行計畫主持人、總編導
- 2018 桃園地景藝術節【水 young 桃園】戲曲學院演出執行計畫主持人、藝術顧問
- 2017 台灣燈會環境劇場【看雲去】戲曲學院演出執行計畫主持人、藝術顧問
- 2017 桃園農業博覽會擔任戲曲學院演出執行計畫主持人、藝術顧問
- 2016 年文化部文化資產局《雜技軟功道具傳承與創新研發》計畫主持人、發表人
- 2016 年台灣燈會水上劇場【嬉遊桃園】戲曲學院演出執行計畫主持人

➤ 2015年5月國家實驗院跨域計畫主持人