

國立臺灣戲曲學院教師簡介

一、基本資料：	
姓名：彭書相	 <p style="text-align: center;">個人照片</p>
職稱：民俗技藝學系專任技術教師兼副系主任	
二、專業領域： <ul style="list-style-type: none"> ■表演藝術 ■民俗技藝 ■Tap Dance 	
專長項目：雜耍.舞獅.扛竿.雜技教材教法	
三、學歷：	
※元智大學文化產業與文化政策博士學位學程博士班	
※佛光大學藝術學研究所畢業	
※臺北市立體育學院運動技術畢業	
※國立復興劇藝實驗學校綜藝科畢業	
四、聯絡方式：02-27962666	
校內分機： 1539	
Email: pengsean880411@gm.tcpa.edu.tw	
五、重要經歷(行政職、團體負責人、演出者、編導等皆可放入) <ul style="list-style-type: none"> 2020-2024 國立臺灣戲曲學院藝文中心展演組組長 2020-2024 高教深耕計畫(扶老攜幼)執行經理 2020-2024 湖光色藝術季春-展演組長 2019-2024 新北市藝術滿城香-展演組長 2018 中華民國獨輪車協會(甲級)教練證 2018 中華民國獨輪車協會(乙級)裁判證 2008 中華民國體操學會(2008年特技體操世界錦標賽)國家代表隊助理教練 1998 中華民國青年友好訪問團—團員 1996 舞工廠舞團—團員 1995 復興綜藝團—團員 	
六、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文)	
著作	

※2024 北獅（北京獅）技藝教材教法

※2021 走在鋼索上的特技之花—張元貞藝師教學傳承

※2015 軟功（柔術）進階教材

※2013 大武術技巧教材教法

※2012 雜耍拋接基本教材—缸罈技巧

期刊論文

※2024 國立臺灣戲曲學院通識教育學報《雜技教育與數位科技融合創新》

※2024 國立臺灣戲曲學院國際學術研討會《雜技文化教育結合電玩配樂與 AI 應用研究：探索跨領域創新的可能性》

※2024 明新科技大學 2024 ICMSI 管理與服務創新國際學術研討會《從傳統走向現代：國立臺灣戲曲學院雜技文化產業在地化的歷程與影響》

※2022 國立臺灣戲曲學院國際學術研討會《雜技椅子頂專注力學習與實踐》

※2021 國立臺灣戲曲學院國際學術研討會《雜耍拍球視訊教學實踐之成效—以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系為例》

※2020 國立臺灣戲曲學院國際學術研討會《鋼絲結合腦波應用之研究—以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系高職部為例》

※2019 國立臺灣戲曲學報《傳承地圈技巧與創新課程實踐—以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系高職部為例》

※2019 International Conference On Innovation and Design (ICID)《Acrobatic flying board analysis—Take The Taiwan Specual Troupe as an exemple at the》

※2018 國立臺灣戲曲學院國際學術研討會《雜技蹬球道具傳承與創新研發—以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系為例》

※2017 國立臺灣戲曲學院國際學術研討會《雜技扛竿技藝發展與實踐—以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系為例》

※2017 當代運動教育議題—體育課程與教學《傳統技藝地圈融入體育課程教學之探討》

※2016 國立臺灣戲曲學院國際學術研討會《地圈技藝傳習與實踐—以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系為例》

※2015 文化資產保存學刊—特技軟功道具傳承與創新研發

※2015 國立臺灣戲曲學院國際學術研討會《北獅技藝的傳習與實踐—《以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系為例》

※2014 國立臺灣戲曲學院國際學術研討會《雜技柔術道具製作與實證分析—以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系為例》

※2009 台北市立體育學院運動藝術國際學術研討會《戲曲學院歷年雜技演出形式之分析—以節目內容與服飾變化為例》

※2009 台北市立體育學院運動藝術國際學術研討會《新興體操項目—特技體操介紹與在臺灣發展的可行性》

工作坊、e 報

※2018 國立臺灣戲曲學院大戲臺《好優 Show 學生藝團活動》

※2007 技專院校藝術與人文教學策略聯盟戲曲創新教學工作坊(一)—《飛躍地圈》

※2013 戲曲學院教學 e 報第四期《藝貴得學·學貴得師》

※2012 戲曲學院教學 e 報第三期《移地教學之我見我聞我思》

七、代表作品

※2023 國立臺灣戲曲學院「躍升計畫」《夢想家》

※2018 國立臺灣戲曲學院-民俗技藝學系高職部畢業呈現《童鏡》執行製作

※2009 國立臺灣戲曲學院-民俗技藝學系高職部畢業呈現《動物新樂園》執行製作

※2005 國立臺灣戲曲學院-民俗技藝學系高職部畢業呈現《技藝回憶錄》執行製作

八、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫)

※2024 國立臺灣戲曲學院「特色領域計畫」《藝遊未盡》

※2022 國立臺灣戲曲學院「躍升計畫」《夢想家》

※2018 國立臺灣藝術教育館「好優 Show 學生藝團活動」—《環遊世界》

※2017 國立臺灣藝術教育館「好優 Show 學生藝團活動」—《童鏡》

※2015 文化資產保存學刊—特技軟功道具傳承與創新研發

※2011 國立臺灣藝術教育館「2011 創意 52 週」—《技藝無限》

※2011 國立故宮博物院「2011 故宮週末夜」—《Marry-Man》

※2010 國立臺灣藝術教育館「2010 創意 52 週」—《民俗技藝-環遊世界之異國風情》

※2010 國立故宮博物院「故宮週末夜」—《特技大恐慌》