

國立臺灣戲曲學院教師簡介

一、基本資料 請給正式照片一張，不得小於600dpi(寬)x800dpi(高)	
姓名:吳品儀	
職稱:副教授	
二、專業領域:V 表演藝術 ☐ 民俗技藝 V 舞蹈	
專長項目:現代舞、實習演出、特技編創、展演製作與實習、畢業製作、藝術行政等	
三、學歷	
國立臺北藝術大學舞蹈學院藝術碩士	
四、聯絡方式：02-27962666	
校內分機	
Email信箱： pingping21614@gmail.com	
五、重要經歷(行政職、團體負責人、演出者、編導等皆可放入)	
(一) 地方政府評鑑委員 114年度台北市政府文化局第2期藝文補助申請案「舞蹈類」評審委員 113年度台北市政府文化局「第28屆台北文化獎」採購案評選委員 113年度台北市政府文化局第1期藝文補助申請案「舞蹈類」評審委員 113年度台北市政府文化局第2期藝文補助申請案「舞蹈類」評審委員 110 年度桃園市大型藝文特色推廣活動評鑑委員 109年度花蓮縣政府文化局「花蓮縣扶植傑出演藝團隊計畫」訪視暨評鑑委員 109 年度桃園市政府文化局表演藝術科補助演出評鑑委員 109 年度桃園市大型藝文特色推廣活動評鑑委員 108 年度桃園市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫成果演出評鑑委員 108 年度桃園市大型藝文特色推廣活動評鑑委員 (二) 獲獎及重要記事 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系系主任(2022~2025) 『2024柬埔寨國際馬戲藝術節』演出領隊暨編創指導(2024) 『2024劇藝無限』德國、荷蘭演出領隊暨排練指導(2024) 113年度特色領域計畫『Plan C-科技x馬戲跨域共構計畫』計畫主持人、製作人暨指導老師(2024) 112年度教育部高教深耕計畫『明師工作坊-科技表演藝術』計畫統籌(2023) 民俗技藝學系《特技風，流藝世界》日本東京杉並區演出領隊暨排練指導(2023) 北京藝術學校進行產業深度研習(2023) 『2022FOCASA國際馬戲藝術節』演出領隊暨編創指導(2022) 國立臺灣戲曲學院『金獎大賽』評審(2018~2020) 台灣x烏克蘭x香港三地共創『香港定目劇』策劃執行(2020) 『2019桃園市表演藝術輔導平台-舞蹈團長工作坊』主講人 大陸佛山大劇院、滄江劇院、句容大劇院、江西文化藝術中心、山東省會大劇院、鞍山大劇院、青海大劇院藝術推廣活動講師(2019) 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『穿圈表演結合機械科技之應用與研究-新意象穿圈工作坊』與談人(2018)	

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『107年教育部藝術美感體驗增能計畫』-民俗技藝學系<身體行旅研習營>講師(2018)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『107北區教資中心高等教育深耕計畫《TCPA身體創作》工作坊』指導老師(2018)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『107北區教資中心高等教育深耕計畫《TCPA身體創作》』-<Flow> 編創及指導(2018)

台北市立大學舞蹈系單獨招生考試術科測驗舞蹈監試人員(2016~2018)

台北市立大學附設實驗國民小學藝才能校本資優方案指導教師(2017)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『當代特技軟功表演結合咬口道具之新風貌』-<頂尖上的平衡>編創及指導(2017)

『教育部第一屆國際藝術奧林匹亞賽會-台灣』輔師 (2016)

美國克里夫蘭基金會「Creative Fusion Program」駐Verb Ballets舞團舞蹈教師(2016)

日本西都原考古博物館參與『隼人舞』考古演出表演者(2015)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系101、102學年度國中部升部評鑑委員會委員(2014)

衛福部「社區領導人創意種子培訓計畫」製作人(2014)

文化部「媒合駐點計畫」製作人(2010~2014)

(三) 專業服務

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系獨呈製作《26Hz》指導老師(2025)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系獨呈製作《身境》編創指導(2024)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系學院部畢業製作演出《Noise》藝術總監(2024)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系獨呈製作《態度》指導老師(2023)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系學院部畢業製作演出《聚變》藝術總監暨編創指導(2023)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系獨呈製作《扒底》編創指導(2022)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系大四班畢業製作《Bond》藝術總監暨編創指導(2022)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系秋季公演《電競場》執行製作人(2022)

全國運動會開幕典禮演出節目(第一幕、第二幕之1)舞蹈編導(2021)

華山文創園區-創作發表平台《U3創衍計畫》策劃、製作人(2021)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系大三獨呈《身體不是》編創指導(2020)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系畢業班展《和平事務所》編創指導(2020)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系大一班展《ㄇㄠ ㄇㄠ ㄘ ㄇㄠ ㄨ 造》編創指導(2019)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系大三獨呈班展『Who am I』編創指導(2019)

『2019藝術越境-藝術四校合作展演計畫-駐地展演』編創指導(2019)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系大三獨呈班展『The One』編創指導(2018)

台北市立大學舞蹈系畢業製作<梭>編創老師(2018)

六、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文)

國立臺北藝術大學舞蹈學院藝術碩士論文『過度』

七、代表作品

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『107北區教資中心高等教育深耕計畫
《TCPA身體創作》』-<Flow> 編創及指導(2018)
國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系『當代特技軟功表演結合咬口道具之新風
貌』- <頂尖上的平衡>編創及指導(2017)
張曉雄《被遺忘的神祇》澳洲阿得雷得市表演藝術中心演出(2009)
李名正、吳品儀國立臺北藝術大學舞蹈研究所所畢業製作《過度》(2006)
國立台北藝術大學教學卓越計畫「追溯牧神的舞跡—尼金斯基牧神的午後」
重建演出(2005)
林向秀舞團《林家花園》(2003)
神色舞形舞團《生命的圓圈》(2002)、《原因只是原因的一部分》(2001)
台北越界舞團《花月正春風》(2001)
香港國際舞蹈節「匯舞97'」(1997)

製作人：體相舞蹈劇場「2015台x日x新跨國製作」《紀錄片》、『2017台灣x
美國 國際共製計畫 | 體相舞蹈劇場xVerb Ballets 舞團』、美國克里
夫蘭《空間起點》、「2018台x韓國國際共製計畫」製作人
排練指導：體相舞蹈劇場「2014法國昂熱WDA全球年會高峰會議」<the
suitcase>、「2016韓國首爾WDA全球年會高峰會議」《The
Door》、韓國『2017 Yeonsu Five-sense project』《Harmony or
Disharmony》、2019《兔子先生-時間的跑者》大陸巡演
表演者：體相舞蹈劇場法國巴黎Quai Branly Museum《城市數據》(2008)、文
化部科技藝術跨界創作《泡氣球》(2011)、文化部「你看戲了沒？
2012劇場藝術節」、「2012世界舞蹈論壇暨國際舞蹈節」《Mr.R》、
「2013英國愛丁堡藝穗節」《Mr.R》、「2014法國亞維儂外圍藝術
節」《Mr.R》、「2014馬來西亞國際藝術節Tari' 13」《Mr.R》、
「新加坡國際藝術節」《Mr.R》、、文化部「2016表演藝術專案」
數位藝數創作《伊底帕斯》及舞團2000~2018年度展演

八、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫)

113 年度特色領域計畫『Plan C-科技x馬戲跨域共構計畫』計畫主持人(2024)
110 年全國運動會開幕典禮演出節目編導(2021)