

國立臺灣戲曲學院教師官網簡介格式

一、姓名、系所、職稱	
姓名:	程育君
系所:	民俗技藝學系
職稱:	副教授兼系主任
二、個人簡介	
<p>國立復興劇藝實驗學校綜藝科（漢綜班）第二屆畢業，進入復興綜藝團擔任職業團員，之後考取中國文化大學戲劇系中國戲劇組，輔修體育系國術組及修習中等教育學程，大學畢業返回復興劇校擔任實習老師。擔任河綜、光綜畢業公演製行製作。在中國文化大學藝術研究所學習期間，回校擔任復興劇校與國光藝校合併升格專科籌備小組助理。2001 年任教起並兼任學校相關行政工作之今共 24 年。</p> <p>2023 年 8 月至 2024 年 7 月民藝系薦派赴法國研究觀察馬戲生態。</p> <p>臺灣特技舞蹈協會理事 臺北市國民中小學推展傳統藝術教育審查委員 2024、2025 臺北市街頭藝術嘉年華--策展人</p>	
三、學歷	
<p>現就讀：國立臺北藝術大學戲劇博士班 研究所：中國文化大學藝術研究所戲劇組 大學部：中國文化大學戲劇系中國戲劇組 輔系：中國文化大學體育系國術組 教育學程：中國文化大學中等教育體育科 國中高職：國立復興劇校綜藝科</p>	
四、經歷	
<p>國立復興劇校綜藝團團員 國立復興劇校綜藝科助教 國立復興劇校實習教師 國立臺灣戲曲專科學校籌備小組兼任研究助理 國立臺灣戲曲專科學校實習就業輔導室研究組組長 國立臺灣戲曲專科學校實習就業輔導室實習組組長 國立臺灣戲曲專科學校推廣教育中心主任 國立臺灣戲曲學院藝文中心主任 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系主任 國立臺灣戲曲學院學生事務長 國立臺灣戲曲學院圖書資訊中心主任 國立臺灣戲曲學院總務長 臺灣特技舞蹈協會理事</p>	

五、聯絡方式	
辦公室位置	民俗技藝學系
電話	02-27962666 分機 1530
傳真	
信箱	catherine@tcpa.edu.tw catherinenina14@gmail.com
六、專業領域、研究專長	
中國雜技發展史、台灣特技發展史、倒立技巧、翻滾技巧、演出製作、實習演出	
七、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文)	
<p>研討會論文：</p> <p>台灣地區雜技藝術研討會〈臺灣地區雜技培訓課程之初探〉(1999) 碩士論文〈特技在台灣之探討—從家班特技到劇校特技〉(2000) 國際華人民俗體育學術研討會〈臺灣家班特技發展與變遷〉(2006) 戲曲國際研討會〈試論兩岸雜技人才之培育——以國立臺灣戲曲學院「民俗技藝學系」及北京市雜技學校「雜技與魔術表演專業」為考查對象〉(2013) 戲曲國際研討會〈表演者之培育：建教實習課程對民俗技藝學生專業養成的重要性〉(2014) 第十二屆中國武漢國際雜技藝術節高峰壇〈民俗特技在台灣的發展與保存〉(2016) 「2020 戲曲國際學術研討會」〈特技團在夜總會演出之初探：以木蘭花特技團為例〉(2020) 「2021 戲曲國際學術研討會」〈超常的技藝：倒立做為特技的身體行動方法〉(2021) 「2022 戲曲國際學術研討會」〈在戲院「內台」夾縫生存的技術團〉(2022) 「2024 戲曲國際學術研討會」〈身體文化：超日常的技藝身體〉(2024) 「2025 戲曲國際學術研討會」〈當代特技的新變—從炫技到敘事抒情〉(2025)</p> <p>期刊論文：</p> <p>《臺灣戲曲學刊》〈台灣光復後家班特技之發展與變遷—以「木群技術歌舞劇團」為例〉(2005) 《國文天地》〈臺灣民俗技藝教育的轉型、蛻變與破繭而出〉(2014) 《戲曲學刊》〈表演者之培育：建教實習課程對民俗技藝學生專業養成的重要性〉(2015)</p>	

《戲曲學報》第二十五期民國 110 年 12 月〈超常的技藝：倒立做為特技的身體行動方法初探〉(2021)

《戲劇學刊》第三十七期民國 112 年 1 月〈中華民國綜合藝術團的時代意義分析 1973-1980〉(2023)

《戲曲學報》第二十八期民國 112 年 6 月〈特技團在夜總會演出之初探：以木蘭花特技團為例〉(2023)

教材出版：

張文美、程育君、陳鳳廷、張燕燕《腰腿頂初階基本功教材》國立臺灣戲曲專科學校出版

李曉蕾、程育君、張文美《身體的積木—疊疊樂》國立臺灣戲曲學院出版 (2012)

程育君、張京嵐、王晶敏、左朝峰《建築身體—疊疊樂》國立臺灣戲曲學院出版 (2017)

程育君、田國華、彭書相《走在鋼索上的特技之花—張元貞藝師教學與傳承》(2021)

八、表演作品

2023 指導學生畢業製作《bond》

2018 指導學生畢業製作《ON THE WAY 走吧》

2017 新意象特技劇場《境》排練指導、行政統籌

2015 指導學生畢業製作《L·I·F·E》

2013 參加上 默劇團演出《食蓮者》演員

2010 藝穗節《藝想世界—漫遊·鏡花緣》導演

2007 指導學生畢業製作《移動的技藝城堡》

2006 創作演出台灣歌舞劇團《家族競技場》演員、導演
辦理「五月風情藝術季」

2003 指導「現代茱羅記 ROMEO & JULET」畢業公

2002 辦理「國民中小學傳統戲曲種子教師營習培訓」
辦理「二 00 二年傳統藝術生活體驗營」

2001 應美國「楚山藝術中心」邀請赴美教學演出

2000 赴加拿大「加航年宵迎新歲」及美國巡演

1999 參加密獵者劇團演出「行走的人—走向內在的天空」—飾走索女

1998 任國立復興劇校綜藝科「河」班畢業公演「回到古文明」—執行製作

1997 參加果陀劇場「吻我吧娜娜」—飾湯巴

1996 參加果陀劇場「天龍八部之喬峰」—飾宋民、少林僧、丐幫

參加「周凱專業技術劇場實務班「劇場及舞台管理組」兩岸傳統戲曲現代化學術研討會夏王悲歌實習」

- 1995 東區藝術節「小丑之舞」—飾小丑
- 1994 參加「劇場藝術研習會舞台技術組」
參加「周凱專業技術劇場實務班」「舞台技術組」
於雲門舞集和果陀劇場實習
- 1993 演出「屋頂上的狂人」—演員飾藤作
赴馬來西亞雲頂高原演出

九、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫)

國科會研究計畫：

- 2008 京劇文物典藏—拓展台灣數位典藏分項計畫共同主持人
- 2009 民俗特技在臺灣的傳承與回顧—拓展台灣數位典藏分項計畫共同主持人

文化資產學院：

- 2018 穿圈表演結合機械科技之應用與研究—協同主持人
- 2019 遊戲式軟性地圈練組推廣工作坊—協同主持人
- 2020 四維空間飛行地圈—協同主持人